

نگری نگری کے پھر امسار

سفر نام



نگری نگری پھرا مسافر

سفرنامہ

ابن انشاء



ساقی بک ڈپو دہلی

NAGRI NAGRI PHIRA MUSAFIR -IBN - E - INSHA

ISBN 81-85772-19-3

نام کتاب :	نگری نگری پھرا مسافر
مصنف :	ابن انشاء
اشاعت :	۲۰۰۸ء
طابع :	فائن آفسیٹ پریس، شاہدرہ، دہلی-۳۲
قیمت :	ایک سو ساٹھ روپے (Rs.160/=)

ناشر

ساقی بک ڈپو

4157-A اردو بازار، دہلی-110006



SAQI BOOK DEPOT

4157A, URDU BAZAR, DELHI-110006

جاپان : منجی کتھے ڈا ہواں

ٹوبہ سے ٹوبہ تک

ہم کو وطن عزیز بہت یاد آیا

ایک خط وہاں سے

بانگ کانگ سے آگے

ٹوکیو پہنچ گئے

اتنا حسن کیا کرو گے

لو آج کی شب بھی سو چلے ہم

کچھ احوال ٹوکیو کا

مسافر نوازوں کی تلاش میں

میراتے کے اندر

جاپان کا رومنتہ الکبریٰ (کیوٹو)

جانا ایک مندر میں

جاپان کی جلیاں

روس : چل میاں ماسکو

لال چوک کے آس پاس

چند دن قزاقوں کے درمیان

بدنشاں کی طرف رخ کرنا

کچھ متفرقات سفر روس

ہمارے بھی ہیں ترجمان کیسے کیسے

ایک لمبے آدمی کے ساتھ

۹

۱۵

۲۳

۲۱

۳۷

۴۳

۴۹

۵۶

۶۴

۷۱

۷۷

۸۳

۹۱

۹۹

۱۰۶

۱۱۲

۱۱۸

۱۲۳

۱۳۰

۱۳۶

۱۴۲

۱۴۸	جاپان : خیریت موجود خیریت مطلوب
۱۵۴	ذکر میرزا اور پارسائی کا فقدان
۱۵۹	شہر مندروں کا اور بندروں کا
۱۶۵	ایک پلنگ خالی ہے
۱۷۲	البتہ بلڈوزر کو تالا لگا کر رکھیں
۱۷۶	تھنہ ہمارے چیک اپ کا
۱۸۰	لندن : اس شہر میں جی کو رگنا کیا
۱۸۵	شجرے کی تلاش میں
۱۹۰	ہماری صحبت کا کچھ کچھ اثر ہو رہا ہے
۱۹۵	نامہ شوق
۲۰۱	آؤ حسن یار کی باتیں کریں
۲۰۶	سوامی جی لندن میں
۲۱۰	کیلے وکیلے کا خدا حافظ
۲۱۴	یہ کیسے مسیحا ہیں دو اکیسوں نہیں دیتے
۲۱۹	آغاز تاریخ انگلستان کا
۲۲۴	بادشاہی الفریڈ اعظم کی
۲۳۰	اٹھ گیا ناوک فگن مارے گا دل پر تیر کون
۲۳۵	ذکر سلطان بھرو برکنگ کینوٹ کا
۲۳۹	قینچی ہی تو ہے
۲۴۳	بادشاہت کی تلاش میں

پیش لفظ

اردو میں سفرنامہ کی ایک طویل روایت موجود ہے۔ اسی طرح طنز و مزاح بھی ایک صدی سے لکھا جا رہا ہے۔ دودھ حاضر میں ایک طرف سفرنامے بڑی تعداد میں لکھے جا رہے ہیں تو دوسری طرف طنز و مزاح کی تصانیف خاصی تعداد میں سامنے آرہی ہیں۔ مگر ان موضوعات پر کتابوں کی اس درجہ فراوانی کے باوجود اچھے مصنفین تعداد میں بہت کم ہیں۔ ابن انشاء کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے سفرنامے اور طنز و مزاح کو یکجا کر کے ان دونوں سے ایک نئی صنف ادب تشکیل دی ہے، جو بظاہر سفرنامہ ہے۔ لیکن اس کی ہر ہر سطر میں بے ساختہ مزاح کے ایسے دلپذیر نمونے ملتے ہیں۔ جو اچھے سے اچھے مزاح نگار کے لیے بھی باعثِ رشک ہو سکتے ہیں۔ انشائی اس نکتے سے آگاہ تھے کہ اردو کے معروف سفرنامے بہت سی دلکشی کھو چکے ہیں۔ ذرائع ابلاغ کی وجہ سے مختلف ممالک کے متعلق لوگوں کی معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہو چکا ہے۔ مختلف ممالک کے جغرافیے، تاریخ، اہم مقامات اور طرزِ زندگی سے کتابوں اور اخباروں ہی کے ذریعے نہیں بلکہ فلموں کی مدد سے بھی لوگوں کو بہت سی معلومات حاصل ہو چکی ہیں۔ اس لیے جن سفرناموں

میں محض تاریخ و جغرافیہ ملتا ہے ان سے قارئین کو زیادہ دلچسپی نہیں رہی یہی سبب ہے کہ ابن انشاء نے محض معلومات سے اپنے سفرناموں کو گراں بار کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ وہ جہاں بھی گئے اور وہاں کے افراد اور ماحول سے انہوں نے جو کچھ اخذ کیا اسے دلنشین مگر ہلکے پھلکے انداز میں پیش کر دیا۔ اس طرح ان کے سفرناموں میں دلچسپی کا ایسا عنصر شامل ہوا جو ان سے پہلے کے کسی سفرنامہ نگار کو حاصل نہیں ہو سکا۔

زیر نظر سفرنامہ جس کا زیادہ حصہ جاپان جیسے ترقی یافتہ صنعتی ملک کے بارے میں ہے ان کے دیگر سفرناموں سے کسی طرح بھی کم تر مقام کا حامل نہیں ہے۔ وہ ٹوکیو کا ذکر کریں یا کیوٹو کا کسی ہوٹل میں فروکش ہوں، یا کسی دفتر میں جائیں، ان کی نظر ہر جگہ دلچسپی کے پہلو فوراً تلاش کر لیتی ہے۔ اور پھر انہیں ایسا انداز بیان بھی سہولت سے میسر آ جاتا ہے۔ جس سے واقعات اور زیادہ خوشگوار بن جاتے ہیں۔ ہمارے جدید مزاحیہ ادب میں ایک طرف شیخ رشید کی تحریریں ہیں جو دُور مزاح کے باوجود ایک خاص ذہنی سطح کے قاری کو اچھی لگتی ہیں، جبکہ دوسری طرف مشتاق احمد یوسفی کی تصانیف ہیں۔ جن کے مزاح سے لطفت اندوز ہونے کے لیے ایک خاص سنجیدگی اور وسعت مطالعہ کی ضرورت ہے۔ ابن انشاء ان کے وسط میں ہیں۔ ان کے ہاں جملوں کی آمد اور بے ساختگی ہر سطح اور ہر ذہن کے قاری کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے، اس لیے یہ بات پورے یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ ابن انشاء کے خندہ آور سفرنامے اپنے منفرد انداز اور جدت اسلوب کے باعث ہر ذہنی سطح کے قارئین میں اتنے مقبول ہیں کہ کوئی دوسرا سفرنامہ نویس یا مزاح نگار ان کا حریف نہیں ہو سکا۔

ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

میں منجی کتھے ڈاہواں

ٹوکیو میں ہمارے لئے سب سے پہلا مسئلہ ہوتا ہے منجی کتھے ڈاہواں۔ یہ شہر منگاکو ہمیشہ سے تھا، لیکن اب اور منگاکو کیسا ہے۔ لوگ کتھے ہیں ہوٹلوں اور غسل خانوں کے باہر ہیں کیوں لکھتے ہو۔ کیوں نہ لکھیں؟ جس تن لگے سو تن جانے۔ اب یہی دیکھئے۔ ہمارے لئے ہوٹل مارونوچی مقرر ہوا۔ پہلے تو اس کا نام یاد رکھنے میں تکلیف ہوتی۔ آخر اردو کا ایک محاورہ یاد آیا۔ ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ۔ اس کی نسبت سے مارو یاد آتا تھا اور نوچی ہم اس کے بعد خود گالیبتے تھے۔ لیکن یہ تکالیف کے سلسلے کی پہلی کڑی تھی۔ کمرے میں گئے تو سخت گرمی۔ پہلی رات تو ہم نے جوں توں گزار دی۔ یہ سمجھ کر کہ ہمارا ان کا ٹھنڈک کا تصور ایک دوسرے سے مختلف ہو گا دوسری رات تسکایت کی۔ مینجر نے کہا۔ جناب جب سے انزجی کا بحران آیا ہے ہم نے بجلی خرچ کر فی بند کر دی ہے۔ ہمیں حکومت کی طرف سے ہدایت ہے کہ گیارہ بجے ایئر کنڈیشنرز بند کر دیا کرو۔ ہم نے کہا۔ کل تو خیر ہم آئے گیارہ بجے نئے لیکن اس وقت تو شام کے آٹھ بجے ہیں۔ آپ نے ابھی سے بند کر دیا ہے۔ فرمایا۔ یہ صحیح ہے لیکن گیارہ بجے



منجی کتنے ڈاہواں

سامنے کسی سائبان تلے ڈاھ لیں گے؛ بچھالیں گے۔ کوئی پولیس کا پیادہ پوچھے گا تو
 چوٹی اٹھنی دے کر اسے راضی کر لیں گے۔ لیکن ہوائی جہاز والوں میں تعاون کا جذبہ
 کم تھا۔ بولے جی نہیں چارپائی جہاز پر بار کمرے کی اجازت نہیں۔

جہاں ایک رات کے منجی ڈاہنے کے یعنی چارپائی کچھلنے کے دو سو روپے
 لیتے ہوں۔ وہاں اگر چائے کی پیالی کے، محض چائے کی پیالی کے چھ روپے لیں تو
 تعجب نہ ہونا چاہیے۔ اب کہاں کہاں پرانی سراوس اور ان کی بھٹیاریوں کو یاد کیجئے
 جو دو پیسے میں روٹی دیتی تھیں اور دال مفت۔ مسافر شام کو گھوڑے پہنچ کر یا حاطے
 میں باندھ کر سوتا تھا اور صبح شاداں و فرحاں اٹھتا تھا۔ اگر بھٹیاریں طرح دار ہو تو
 طرح دار ہی بھی مفت ہوتی تھیں۔ لگاؤٹ کے پیسے الگ سے بل میں نہیں لگتے تھے۔
 یہ نئے زمانے کے ہوٹل لوگوں کو بھڑاتے کہاں ہیں، ان کا سر منڈتے ہیں۔ لیجئے سر منڈنے
 سے حجامت کے نرخ بھی یاد آئے جو ہمارے ہوٹل والوں نے اپنے کمرے میں آویزاں
 کر رکھے ہیں۔ بس پنتالیس روپے دیجئے اور بال کٹوایجئے۔ لیکن فقط سر کے بال۔ اگر
 وارڈھی منڈوانا بھی مقصود ہے تو اس کی اجرت بھی واجبی ہے۔ کل ستائیس روپے۔
 جانے ان جاپانیوں کے منہ پر وارڈھیاں آتی ہی نہیں ہیں یا اور کوئی بات ہے۔ ہر
 صبح ستائیس روپے تو کوئی خرچ نہ کرتا ہوگا۔ ہم نے اپنے دوست امان اللہ سردار
 سے شکایت کی۔ بولے۔ تمہارا ہوٹل سستا ہے میں تو باون روپے دیتا ہوں بال
 کٹوانے کے۔ پھر کسی سے معلوم ہوا یہ تاریخی ہوٹل ہے۔ اسی تاریخی ہوٹل میں
 جنرل میکارتھر کا ہیڈ کوارٹر ہوا کرتا تھا۔ یہاں تاریخی یادگاروں کو محفوظ رکھنے کا

رواج ہے۔ چنانچہ لابی میں جو صوفے پڑے ہیں، کمرسیاں ہیں سبھی میکا رنجر کے
 زمانے کی باقیات ہیں۔ یہ سوچ کر کہ انہی اسپرنگوں والے پھوسٹروں پر میکا رنجر وغیرہ
 بیٹھتے ہوں گے، بڑی خوشی ہوئی۔

ہم نے کچلی بار لکھا تھا کہ جب سے انرجی کا کمراسس ہوا ہے تیل کا ٹوڑا ہوا
 ہے، ٹوکیو وہ چکا چوند والا ٹوکیو نہیں رہا۔ گزہ کے علاقے کی وہ جگہ گاہٹ اب
 نہیں رہی جس کے لئے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ یہی کیفیت دم تحریر ہے روشنیوں
 میں لیکن بقدر اسک بلبل۔ انتہا یہ ہے کہ ٹیلی ویژن والے بہت ناخوش ہیں ان کا کہنا
 ہے کہ جو لوگ رات کو ساڑھے بار بجے کے بعد ٹیلی ویژن دیکھنا چاہیں وہ کیا کریں!
 اور پھر صبح ۶ بجے سے پہلے شروع کرنے کی بھی ممانعت ہے۔ غرض دو گونہ عذاب
 است جان مجنوں را۔

ہاں ایک رات ہم نے نیواڈا فانی ہوٹل میں بھی گزار دی۔ یہ اس سے بڑا ہوٹل ہے
 بلکہ ٹوکیو کے ممتاز ترین ہوٹلوں میں ہے۔ یہاں چھوٹے سنگل کمرے کا حساب کوئی تین
 سو چالیس روپے کا تھا۔ یہ بہت اونچا ہے اور اس کی چوٹی پر دو رستوران ہیں۔ ہم نے
 سوچا آج شام ڈنر یہاں کھائیں چار پیسے زیادہ سی۔ ہم ہمیشہ کے شاہ خرچ اور
 فراخ دل واقع ہوئے ہیں ہمارے لئے کیا فرق پڑتا ہے۔ یہاں بیروں نے ہماری
 اس طرح تعظیم و تکریم کی کہ خیال ہوا غازی الدین حیدر کے اودھ میں آگئے ہیں
 پہلے تو بھلا کہ شراب کا پوچھا اس کا ہم نے منع کیا تو مینولے آئے اور پنسل نکال کر

آرڈر کے منتظر ہوئے۔ ہم نے فرسٹ میں سے ایک پلیٹ پسند کی۔ آرڈر دینے کو
تھے کہ سامنے قیمت پر نظر پڑی۔ جاپان میں یہ بڑی اچھی بات ہے کہ قیمت ہر چھوٹی
بڑی چیز پر لکھی رہتی ہے۔ تاکہ مسافر کو بعد ازاں حوالات نہ بھیجنا پڑے، اس کا
سامان نہ قرق کرنا پڑے۔ قیمت محض ایک پلیٹ کی ۶۳۸۰ ین یعنی کوئی سوادو سو
روپے تھی۔ پہلے تو سوچا۔ کھالیں۔ اس کے ساتھ چائے کافی وغیرہ ملا کہ چارپانچ سو روپے
ہو جائیں گے زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا کہ حوالات بھیجیں گے۔ سنا ہے یہاں کے حوالات
آرام دہ ہیں۔ ہمارے پاکستان والے گھر سے اچھے ہیں۔ اگر سامان قرق کیا تو بھی مضائقہ
نہیں اس کی مالیت بہر حال چارپانچ سو روپے سے کم ہے۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر باز
آئے اور بیرے سے یہ کہہ کر ہم ایک چیز بھول آئے ہیں، ابھی آتے ہیں، ہماری
جگہ ریزرور کھانیچے کافی ہاؤس میں چلے آئے۔ یعنی آنے والی تھاں۔ ہم نے پچھتر
روپے میں اچھا خاصا پیٹ بھر لیا۔ بلکہ مونچھوں پتہ تاؤ بھی دیا۔ ٹیکسی کے کرائے
بھی کچھ بڑھ گئے ہیں پہلے چھ روپے سے میٹر شروع ہوتا تھا اب ۲۰ ین یعنی ساڑھے
سات روپے دیکھے۔ لیکن اچھی بات یہ ہے کہ جاپان میں خششیں یا ٹپ کا سلسلہ نہیں
ہے۔ ورنہ جرمنی اور انگلستان بالخصوص امریکہ کا ٹیکسی ڈرائیور تو آپ کو گمربان سے
پکڑ لے گا اگر آپ اس کی توقع سے کم ٹپ دیں گے بلکہ کہ یہ چھوڑ دے گا ٹپ نہیں چھوڑ
گا۔ بیرونی سیاحوں نے ٹپ دے کہ جاپانیوں کی عادت خراب کرنے کی بہت کوشش
کی لیکن کامیاب نہیں ہوئے۔ سیاحتی کتابچوں تک میں لکھا ہے کہ خدا را کسی کو ٹپ
دے کہ ہماری امن خششیں سے متبراجنت کو خراب کرنے کی کوشش نہ کیجئے۔

ٹوبہ سے ٹوبہ تک

ٹوبہ ٹیک سنگھ تو مشہور جگہ ہے جسے منٹو مرحوم نے اپنے ایک افسانے سے مشہور کر دیا ہے۔ لیکن معلوم ہوا کہ دنیا میں ٹوبے اور بھی ہیں۔ بہاولپور کے علاقے میں تو قدم قدم پر ٹوبہ ہے قائم ٹوبہ، مراد ٹوبہ، محراب ٹوبہ، جمالو والا ٹوبہ، کھاریوالہ ٹوبہ، گل والا ٹوبہ، عین والا ٹوبہ، متوالی والا ٹوبہ، دادن والا ٹوبہ، بیہ والا ٹوبہ اور وہ والا ٹوبہ، لیکن جاپان میں ہم ہفتے کی شام شاداں و فرحاں جس اسٹیشن پر جا کر اترے اس کا نام بھی ٹوبہ تھا۔ پنجابی میں ٹوبہ کا مطلب جو ہڑ ہے، پانی کا تال۔ ہم نے اپنے جاپانی دوستوں سے کہا دیکھئے پنجابی اور جاپانی میں کتنی چیزیں مشترک ہیں۔ اس لفظ ٹوبہ ہی کو لیجئے۔ ہم تھوڑی اور تحقیق کر س جس کے لئے آپ کی حکومت کو ہمیں وظیفہ دے کر بلانا چاہیے تو یہ ثابت کرنا مشکل نہیں کہ کسی زمانے میں پنجاب اور جاپان ایک ہی تھے یا کم از کم ان کی سرحدیں ملی ہوئی تھیں ناموں میں دیکھتے ہیں ج ادو نوں میں مشترک ہیں بس ایک حرف ادھر سے ادھر ہو گیا ہے خصوصیات بھی ملتی جلتی ہیں آپ لوگوں نے باہر کی مصنوعات کی نقلیں بناتے بناتے اتنی ترقی کی۔ ہم بھی ایسا ہی کر رہے ہیں۔ باہر کوئی فلم بنتی ہے۔

تو دوسرے دن ویسا ہی بلکہ اس سے اچھا چربہ بنا لیتے ہیں۔ آپ لوگ ریڈیو بناتے ہیں۔ ہم ریڈیو سنتے ہیں۔ آپ لوگ کاریں بناتے ہیں ہم ان پر چڑھتے ہیں۔ آپ ٹیپ ریکارڈ بناتے ہیں۔ ہم ان پر گانے سنتے ہیں آپ جن چیزوں کو برآمد کرتے ہیں انہی کو ہم درآمد کرتے ہیں۔ غرض جبکہ کچھ لمبا چوڑا فرق نہیں آپ میں اور ہم میں

ہماری تقریر لمبی ہو رہی تھی۔ ہمارے جا پانی دوست نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا

”تو گویا تمہارے ہاں بھی کوئی ٹوبہ ہے۔“

ہم نے کہا:

”ایک تھوڑی سی ہے۔ قدم قدم پر ٹوبہ ہے۔ صرف بہاولپور کے علاقے میں تین سو تینتالیس ٹوبے ہیں ایسی کوئی مجبوری نہیں کہ ڈوبنے جاؤں تو دریا طے پایاں مجھے۔“

بولے: ”تمہارے ہاں ٹوبہ کا کیا مطلب ہے؟“ ہم نے کہا: ”ٹوبہ کا مطلب ہے جو ہڑ پانی کا جو ہڑ جیسے یہاں ہم دیکھ رہے ہیں یہ سامنے پانی جو ہے ٹوبہ ہی ہے۔“ کہنے لگے: ”یہ جو ہڑ تو نہیں ہے یہ تو بحر الکاہل ہے۔“ واقعی ہم سوچ رہے تھے کہ یہ ٹوبہ اتنا بڑا کیوں ہے۔ اس کا دوسرا کنارہ کیوں نظر نہیں آتا۔ ہم نے کہا اصل تو دونوں کی ایک ہی ہے۔ فرق چھوٹے اور بڑے کا ہے۔ بحر الکاہل بھی تو اللہ میاں کا ٹوبہ ہی ہے۔

فرمانے لگے: ”جا پانی زبان میں اس کا مطلب ہے، پرندے کا پر“ ہم نے کہا: ”یہ نہیں ہو سکتا کوئی باموش آدمی بحر الکاہل کے اس ساحلی شہر کا اس قسم کا بے محل نام نہیں رکھ سکتا۔ ضرور پرانی جا پانی میں ٹوبہ کا مطلب جو ہڑ ہو گا۔ جو ہڑ کے کنارے مرغابیاں اور دوسرے پرندے آکر بیٹھنے لگے اور پر پھڑپھڑانے لگے تو کسی لال بھکمرہ نے سمجھا کہ پرندے کے

پر کوٹوبہ کہتے ہیں۔ یہ سارا معاملہ صاف ہو سکتا ہے اگر تھوڑی سی ریسرچ ہم پنجاب اور جاپان کے مشترک ورثوں پر کہیں اور اس کے لئے حکومت جاپان ہمیں وظیفہ دے کر۔۔۔

خیر ٹوبہ کچھ بھی تھا۔ جتنی عجیب رومان پرور جگہ اور ہمارا ہوٹل ٹوبہ انٹرنیشنل عین سمندر کے نٹ پر تھا۔ سمندر سے کچھ غلجیں اندر چلی گئی ہیں۔ ان میں سے کچھ جہاز آکر ہمارے سامنے لنگر انداز ہو رہے تھے۔ اسی نواح میں وہ جزیرے ہیں جہاں موتی ملتے ہیں۔ جاپان کے مشہور موتی۔ مکی موٹو کے موتی۔ وہ سامنے کا جزیرہ کہلاتا ہے، پرل آئی لینڈ ہے یعنی جزیرہ مروارید۔ یہاں ہم نے موتیوں کو چمکانے کا کارخانہ بھی دیکھا تالیٹوں اور تناروں میں موتی بھرے تھے۔ جی چاہا، ہم بھی جھولی بھر لیں پھر باز آئے۔ ایک تو اس لئے کہ ہماری طبیعت میں فقر اور درویشی ہے اور دوسرے اس لئے کہ ان کے پرے دار دیکھ رہے تھے۔

مڈسمرنائٹ، وسط گہرائی کی آدھی رات تک اس پلیٹ فارم پر ہم نے سمجھا جاتی جو پانی کے اوپر چھایا ہوا ہے۔ ملک ملک کے لوگ، آدھے صاحب آدھی بیبیاں۔ پھر لوگ ایک ایک کمر کے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ پرتکلف ہوٹل ہے۔ مارونوچی کی طرح چار چودس نہیں ہے۔ سرشام اس کے نیچے کے والان میں جاپانی طرز کی دعوت کا انتظام تھا۔ ہمارے دوست اور میزبان ایتو صاحب مزے کے آدمی ہیں۔ ایشین کلچرل سنٹر برائے یونیسکو کے ڈائریکٹر جنرل۔ ہمہ وقت چو نچال کھانا تو ساکی اوکی، ڈرنر تھا۔ سامنے کیتلی چڑھا دیتے ہیں۔ ادھر ادھر گوشت سبزیاں لاکر رکھ دیتے ہیں کہ تلو اور کچے انڈے میں ڈبو کر کھاؤ۔ کھاؤ اور پیو۔ سچ یہ ہے کہ جس طرح کابو کی تھٹر وہیں خوش نہیں آتا۔ یہ کھانا بھی ہماری سمجھ میں نہیں آیا کچی پکی سبزیاں اور ایک دو قتلے گوشت کے یہ اطمینان کمرے کے کیف ہی ہیں

نوش جان کئے اور پیٹ کی باقی خالی جگہ کو کوکا کولا سے پُر کیا۔ اب اعلان ہوا کہ ایک ڈرامہ دکھایا جائے گا جو ابھی ابھی تیار کیا گیا ہے جس کی ریہرسل بھی نہیں کی گئی تھی، چنید کہ ہم اپنے ہاں ٹیلیوژن پر بھی ایسے ڈرامے دیکھ چکے ہیں جن کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ابھی ابھی لکھے گئے ہیں۔ ریہرسل نہیں ہوئی تاہم سوچا دیکھیں یہ جاپانی لوگ کیسا ڈراما کرتے ہیں۔

پس ہمارے درمیان سے کچھ لوگ کھاتے کھاتے اُٹھے، اور ایک طرف جا کر کھڑے ہو کر کھانے لگے۔ ڈرامے کا نام تھا۔ پکچر والے کمانی سے ہم آشنا تھے۔ ایک تھا کسان تنہا، ملوں عزیز، شاعر مزاج ہماری طرح کا۔ ایک روز اپنے آنگن میں اداس بیٹھا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا۔ ایک حینہ تھی۔ ماہ جمال۔ کیا بتلائیں، کس کی شکل کی۔ اس نے آتے ہی دعا سلام کچھ نہ کیا۔ کہا تو یہ کہا "اے میاں کسان مجھ سے شادی کرو گے؟" کسان کے ہاتھ اسد کی طرح خوشی سے پھول گئے۔ بولا ہاں اس موقع پر یہ وہ گریہ گیا اور ہم کو ترسک آنے لگا کہ یہ اچھا ہے۔ یہاں بغیر ابھیں بھرے اور فریاد کئے اور ہجر کی صعوبتیں کھینچے اور رقیبوں سے زور آزمائی کئے دل کی مراد ایسی آسانی سے مل جاتی ہے۔ ہم جاپان کی شہریت لینے کی سوچ رہے تھے کہ یہ وہ اُٹھ گیا۔ اب پھر کسان صاحب تھے ذرا سا ہل چلا تے تھے۔ گھر بھاگتے تھے۔ بیوی کی صورت دیکھنے۔ مر رہے تھے بل چلاتے ہوئے وہ کوئی بیس بار آئے حقیقت یہ ہے کہ ہم ہوتے تو یہی کرتے۔ وہ لڑکی مس فوجی تھی بھی خوب صورت۔ وہیں یونیکو کے بیکہ ٹریٹ میں کام کرتی ہے۔ جاپانی لباس میں شرملا کر اور خوب صورت ہو گئی تھی۔ آخر اس بی بی نے کہا۔ اے میاں۔ یوں تو کام نہیں چلے گا۔ بھوکے مرو گے۔ یہ بار بار مجھے دیکھنے آنا کیا معنی۔ اپنی تصویر تمہیں بنوا دیتی ہوں۔ اسے دیکھنے رہا کہ وہ چنانچہ اس بی بی نے کسی مصور



جب ذرا گردن اٹھائی.....

سے اپنی تصویر بنوا کر اسے دے دی۔ اس مصور نے بھی ریمبرسل نہ کی تھی۔ کہیں سے بنی بنائی تصویر کسی اور بی بی کی ہوٹل کے برآمدے سے اٹھالایا تھا، لیکن خیر یہ ڈراما تھا۔ اور ڈرامے میں تصور شرط ہوتا ہے۔ اب اس عزیز کا ہاتھ تو ہل کی ہتھی پہ ہوتا تھا اور نظریں تصویر پہ قضا را اندھی آئی اور تصویر اس کے ہاتھ سے اڑ گئی اور ایک رئیس کی حویلی میں جا گری اور وہ اسے دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور اس پر خواب و خور حرام ہو گیا اور اس نے اپنے پیادے دوڑائے کہ اس تصویر والی لڑکی اس نا طورہ دلفریب کو لاؤ تو پتہ چاہوں ورنہ ابھی پھری اپنے پیٹ میں گھونپتا ہوں۔۔۔۔

خیر کہانی ایسی ہی تھی۔ مشرقی کہانیوں ایسی پھوڑی سی مصیبت اور مہفت خواں وغیرہ۔ آخر میں حق کی فتح اور بقیہ عمر مہشی خوشی بسر کرنے پر ختم ہونے والی۔ خاص بات اس ڈرامے میں یہ تھی کہ پردہ کوئی پینتیس بار گرے۔ لوگ ایک ہی فقرہ یاد کر پاتے تھے۔ پردہ گرے اگر اس کے پیٹ سے آگے کا فقرہ معلوم کرتے تھے۔ کئی بار تو ساز و سامان کی ضرورت پڑی مثلاً دو پیالوں کی توہیر و بچارا بھاگا بھاگا ہمارے پاس آیا۔ ہماری میز پر سے دو پیالے اٹھا کر لے گیا، ایک بار اس رئیس خانہ خراب کی مونچھیں گر گئیں۔ کئی بار وہ مجبورہ جاں نواز مس فوجی اپنے مکالے بھولیں اور ان کے مخاطب کو انہیں بتانا پڑا کہ تم یہ کہو، میں یہ جواب دوں گا۔ غرضیکہ اچھا پُر لطف ڈراما تھا INSTANT ڈراما۔

یہ جگہ جس کے نواح میں ایسا شہما کے جنگلات واقع ہیں جن کو نیچرل پارک کہتے ہیں جاپان کے جنوب مشرقی ساحل کے پاس واقع ہے۔ ٹوکیو سے ہکاری میں نگو یا جاتیے۔

دو گھنٹے کی راہ ہے، وہاں سے دوسری ریلوے لائن لے کر ٹوبہ۔ اس میں دو گھنٹے مزید ہکاری کو بلیٹ ٹرین بھی کہتے ہیں۔ یعنی گولی ٹرین کیونکہ یہ دنیا کی سب سے تیز رفتار گاڑی مانی جاتی ہے۔ رفتار اس کی ہے ۳۰ میل فی گھنٹہ۔ ہم نے نہ کبھی گولی چلائی، نہ کبھی گولی کھائی۔ اس گاڑی کی رفتار سے گولی کی رفتار کا اندازہ بھی ہوا۔ پاکستان میں یہ ٹرین چلے تو کراچی سے لاہور کی مسافت چھ گھنٹے کی رہ جائے۔

ہم نے ایک بار پہلے بھی اس سے سفر کیا ہے جب کشفی صاحب سے ملنے اوسا کا گئے تھے۔ کیا صاف ستھری ٹرین ہے اور جب ساتھی ہوں تو ہنستے کھلتے گاتے بجانے منزیں طے کرتے جاتے ہیں۔ جاپان کی خوب صورتی کے کیلئے کہ اس کی صورتوں میں بھی ہے۔ اس کے مناظر میں بھی ہے۔ اس کے اطوار میں بھی ہے لیکن اب تک جتنے قریے قبضے دیکھے۔ ٹوبہ اور اس کے نواح ان سب سے بڑھ کر پُر بہار اور دل نشیں پاتے ع۔
جی یہ کتنا تھا یہاں سے نہ اٹھاؤ ڈیرے

اک ذرا نام اس مقام کا غیر شاعرانہ ہے اس میں ٹاٹی ہے، ورنہ اس سے منسوب کہ کے اور نہیں تو ایک آدھ دگداز غزل تو ضرور لکھ چکے ہوئے۔ ٹوبہ کو، ہم طوبی البنہ بنا سکتے، میں۔ لیکن یہ خیال اس وقت لکھے ہوئے آیا ہے اس وقت آیا ہوتا۔



خالی ڈبہ ہاتھ سے اونچا کیا ہی تھا کہ سنتری نے دیکھ لیا

ہم کو وطن عزیز بہت یاد آیا

جاپان میں اب کے ہمیں وطن عزیز بہت یاد آیا۔ ایک روز تو بہت ہی یاد آیا۔ ہمارے یہاں کی آزادی کہ کوئی روکنے والا نہیں، کوئی ٹوکنے والا نہیں۔ رسکریٹ کا ٹکڑا تو خیر معمولی چیز ہے۔ آپ کسی بھی دفتر کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے کسی بھی سینما کے غسل خانے میں ہاتھ دھوتے ہوئے دیوار پر پان کی پیک پھینک سکتے ہیں۔ دوسرے ملکوں میں یہ ہے کہ راستہ چلتے میں کوئی ضروری حاجت تنگ کرے تو غسل خانہ ڈھونڈنا پڑتا ہے۔ ”جنٹلمین“ کا نشان دیکھنا پڑتا ہے۔ یہاں ذرا اک گہرے دن جھکائی اور کسی بھی دیوار کے سلیے میں بیٹھ گئے۔ تاک ہر شخص کی اپنی ذمہ داری ہے۔ آپ اپنی ناک پر رومال رکھ لیجئے۔ پاس سے گزرنے والا اپنی ناک پر رکھ لے گا۔ خواہ مخواہ لوگ ایک ذاتی مسئلے کو معاشرتی مسئلہ بنا لیتے ہیں دوسرے ملکوں میں۔

ایک روز ہمیں پاپس لگی لگتی تو روز ہی تھی لیکن یہ واقعہ ایک ہی روز کا ہے۔ ہم امان اللہ سردار کے ساتھ ان کی کار میں جا رہے تھے ہم نے کہا کچھ پینے کو جی چاہتا ہے۔ کوکا کولا

وغیرہ۔ سامنے ہی مشین تھی۔ اس میں سکے ڈالے اور ایک ڈبہ کو کا کولا کا امان اللہ سردار نے لیا، ایک ہم نے پیا۔ پی تو لیا اب سوال یہ تھا کہ خالی ڈبہ کہاں پھینکے۔ اپنا ملک ہوتا تو کوئی تردد کی کوئی بات نہ تھی۔ گھما کے بیچ سڑک کے پھینک سکتے تھے اور اس کے لٹھکنے کا تماشہ دیکھ سکتے تھے۔ ورنہ فٹ پاتھ پہ ڈال دیتے۔ جاپان میں ایسی آسانیاں نہیں۔ سڑکوں سے فٹ پاتھوں پر گھاس کا جھکا نہیں ہوتا۔ کاغذ کا پرزہ مک نہیں ہوتا۔ ناچار خالی ڈبے کارہی میں رکھ لیتے۔ ایک ویران سی جگہ پر کھجے کے ساتھ ٹکڑے کو تھے کہ پاس کے ہوٹل سے ایک چوکیدار نکل آیا۔ اس نے ہمیں غور سے تاڑا۔ ہم پھر کار میں آکر بیٹھ گئے۔ ایک پارک کی باڑ کے ساتھ پھینکنے کے لئے ہاتھ اوپن کیا ہی تھا کہ ایک سنتری نے سیٹی بجا دی۔ ایک گڑ نظر آیا۔ اس کا منہ کھلا ہوتا تو اس میں ڈال دینے لیکن وہاں گڑول کے ڈھکن کوئی نہیں چراتا اور ہمارا اس کام کے لئے ڈھکن اٹھانا ہمیں اپنی نشان کے خلاف نظر آیا۔ اس کے چند روز بعد پھر ہم ان کی کار میں بیٹھے۔ کوکا کولا کے دونوں ڈبے ان کی ڈرگی میں پڑے تھے اب تک پڑے ہوں گے۔ آپ ہی کیسے ایسے میں وطن یا دانا کہ نہ آنا۔ ہماری تو آنکھوں میں آنسو تک بھرائے تھے۔

ٹریفک بہت ہے لیکن ٹریفک کے حادثے اتنے نہیں ہیں۔ دو گاڑیاں لہڑھاتی تو فریقین پہلے تو اتر کر ایک دوسرے کو جھک کر تعظیم دیتے ہیں۔ فوراً ایک دوسرے کے شجرہ نسب میں نقص نکالنے نہیں بیٹھ جاتے نہ ایک دوسرے کی گردن میں ہاتھ دیتے ہیں۔ نہ مجمع لگتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کی گاڑی کا جائزہ لیتے ہیں اور ستر اسی فیصدی صورتوں میں وہیں تصفیہ ہو جاتا ہے۔ قصور دار آدمی یا تو زر نقد دے دیتا ہے یا اپنے



محشریٹ نے میونسپلٹی کو حکم دیا کہ ان کی گلی میں بھی آئینے لگا دو

نام کا لادو کہ مرمت کرالو اور بل مجھے بھیج دو۔ یہ لوگ اپنی ہر چیز پر نازاں ہیں کہ اتنے بڑے
سوا کر وٹر کے شہر ٹوکیو میں کبھی بجلی فیمل نہیں ہوتی۔ کبھی پانی بند نہیں ہوتا۔ کبھی ٹریفک
سگنل اندھے نہیں ہوتے لیکن ایک پاکستانی صاحب نے ان کو حیران کر دیا۔ ہوا یہ کہ یہ اپنی
گلی میں سے گاڑی کو بیک کر کے لگا لاکر تے تھے۔ ایک روز کوئی نغمہ گنگنا تے ہوئے نکلے
تو ایک گاڑی کے ڈکرا دی۔ مصالحت ان کی طبیعت میں نہ تھی۔ اس لئے دوسرا فریق
ججسٹریٹ کی عدالت میں گیا۔ وہاں حاضر ہوئے اور کہا جناب میرا کوئی قصور نہیں نہ ان
صاحب کا قصور ہے۔ ٹوکیو کی میونسپلٹی کو ہر جانہ دینا چاہیے کہ اس نے گلی کے سرے پر
آئینہ نہیں لگایا جس میں گاڑی بیک کرتے ہوئے میں سب کچھ دیکھ سکوں۔ میونسپلٹی
کے وکیل نے کہا۔ ہم لاکھوں گلیوں کے سامنے آئینے نہیں لگا سکتے۔ جہاں خطرے کا ڈر ہے
وہاں لگاتے ہیں یہ خود احتیاط کیا کریں۔ اپنا برا بھلا دیکھا کہہیں۔ پاکستانی صاحب نے
کہا۔ جناب ہمیں اس قسم کی احتیاط کی عادت نہیں۔ ہمارے ملک میں تو چھوٹی سے
چھوٹی گلی کی نکتہ پر آئینہ لگا ہے اس لئے ہمارے ملک میں ٹریفک کے حادثے نہیں
ہوتے۔ ججسٹریٹ نے کہا واقعی؟ انہوں نے کہا اور کیا۔ میری بات کا اعتبار نہیں؟ وہ
بہت متاثر ہوا اور ان کو بری کر تے ہوئے میونسپلٹی کو حکم دیا کہ اور کہیں لگاؤ نہ
لگاؤ۔ ان صاحب کی گلی کے سامنے آئینہ ضرور لگا دو۔ کیونکہ ان کے ملک میں ہوتا ہے
چنانچہ آئینہ لگ گیا۔

ہمارے ہاں کثریہ آواز اٹھتی رہی ہے کہ اردو حروف گنگناک ہیں۔ رومن اختیار کر دو
ملک بام شریا کو پہنچ جائے گا۔ ترکی والے اسی بھرے میں مارے گئے۔ اپنے پرانے ادبی

اور ثقافتی ورثے سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ جاپان کا رسم الخط ہمارے رسم الخط کے مقابلے میں سوگنا پیچیدہ اور گنگلک ہے۔ سینکڑوں حروف ہیں۔ لیکن سارا ملک پڑھا ہوا ہے جب کہ ہمارے ہاں سو میں فقط اٹھارہ حرف شناس ہیں۔ اخبار ستر ستر لاکھ چھپتے ہیں۔ جاپانی زبان میں اوپر سے نیچے کو لکھتے ہیں اور اردو ہی کی طرح دہنے سے باتیں کی طرف چلتے ہیں۔ کتابیں اردو کی طرح دہنے ہاتھ سے کھلتی ہیں۔ علم کی ترقی کے وہاں ہزار پہلو ہیں یہاں صرف ایک جھلکی دکھانی مقصود ہے۔ ایک روز ہمارے دوست ثمنونا کا ہمیں اپنا پبلنگ ہاؤس دکھانے لے گئے۔ ان کی خصوصیات انسائیکلو پیڈیا جیسا پنا ہے پہلے تو ان کے دفتر کی رفعت اور وسعت دیکھ کر ہماری عقل گم ہو گئی پھر ان کی کتابیں دیکھیں تو رہے سے ہوش جاتے رہے۔ ہمارے ہاں کوئی سنجیدہ کتاب چھپتی ہے تو ایک ہزار نسخے نکلنے میں برسوں لگتے ہیں۔ انسائیکلو پیڈیا تو ہمارے ہاں ڈھنگ کی ایک بھی نہیں ہے یہاں ثمنونا کا کے اشاعت گھر ہو بنشائیں ہم نے مختلف قسم کی انسائیکلو پیڈیاؤں کے متعلق پوچھا ایک ان میں سے ۳۵ جلد میں ہے قیمت اس کی چار سو ڈالر یعنی چار ہزار روپے۔ ہم نے کہا صاحب اتنی منگی انسائیکلو پیڈیا کون خریدے گا۔ کتنی بکنتی ہے۔ معلوم ہوا کہ ہر ماہ دس ہزار سیٹ نکل جاتے ہیں۔ اور پچھلے دس سال میں پندرہ لاکھ سیٹ بک چکے ہیں۔ دوسری چھوٹی ہے تین جلد میں قیمت چالیس ڈالر۔ اس کے اب تک بیس لاکھ سیٹ بک چکے ہیں تیسری آٹھ جلد کی ہے۔ قیمت ستر ڈالر اس کے پانچ لاکھ سیٹ نکلے ہیں۔ ہو بنشائے عملے میں ڈیڑھ سو تو صرف کل وقتی ایڈیٹر ہیں جو آنے والے مسوروں کو دیکھتے ہیں، جانچتے ہیں، مرتب کرتے ہیں۔ اور یہ سب اسی جناتی رسم الخط میں ہوتا ہے۔ اس زبان میں جو جاپان سے باہر کہیں پڑھی نہیں جاتی۔ انگریزی کی طرح عالمگیر دائرہ نہیں رکھتی۔

رسالے اتنے نکلتے ہیں کہ ان کے انڈکس کے طور پر ایک مستقل رسالہ نکلنا شروع ہوا ہے۔ موکو بی اس کا نام ہے۔ اس میں تین سو جاپانی رسالوں (ہفت روزہ وہ روزہ ماہ نامہ۔ سہ ماہی) کی فہرست ہائے مضامین چھپتی ہیں اور کچھ نہیں ہوتا۔ ضخامت سوا تین سو صفحے۔

بارش جب چاہے ہو جاتی ہے اس لئے اکثر جاپانی چھاتا لے کر گھر سے نکلتے ہیں۔ ہر ہوٹل کے برآمدے میں ایک چھاتا اسٹینڈ ہوتا ہے جس طرح ہمارے ہاں سائیکل اسٹینڈ ہوتے ہیں۔ آپ نے چھاتا اس میں لٹکایا اور جاپانی نکال لی۔ چھوٹے ریٹورنوں میں شیشے کے شوکیسوں میں کھانے کی بھری پلٹیں مناش کے لئے پڑی رہتی ہیں۔ آپ کو زبان نہیں آتی تو اشارہ کر دیجئے کہ یہ دے دیجئے ہم سمجھے اصلی کھانا ہے کسی نے بتایا کہ ہر چیز پلاسٹک کی بنی ہے۔ اب کے یہ پتہ پلا کہ نیچے تو سچ مچ کا کھانا ہے اوپر پلاسٹک کی پھوار کی جھلی منڈھی ہوتی ہے۔ وہ نظر نہیں آتی صرف کھانا نظر آتا ہے خراب نہیں ہوتا یونہی پڑا رہتا ہے۔ اپنے ہوٹل نیواوتانی سے ہم دو ارغماں لائے۔ ایک تو اپنی جان سلامت۔ دوسرے یہ دھوبی کی فہرست جس میں استری کرانے اور کپڑے دھلوانے کے ریٹ انک درج ہیں یہی ہوٹل تھا جس میں کھانے کی صرف ایک پلیٹ سوا دو سو روپے کی تھی۔

استری کرانے کے ریٹ

سوٹ (تھری پیس)	۳۲ روپے	کوٹ	۱۶ روپے
سوٹ (دو پیس)	۲۸ روپے	پتلون	۱۲ روپے
اوور کوٹ	۲۸ روپے	قمیص	۸ روپے

ڈرائی کلیننگ کے ریٹ

سوٹ	(تھری پیس)	۷۶ روپے	پتلون	۲۸ روپے
سوٹ	(دو پیس)	۶۴ روپے	ٹائی۔ (آپ کے خیال میں مفت کر دیتے)	
اور کوٹ		۶۴ روپے	ہوں گے۔ (جی نہیں)	۸ روپے
کوٹ		۳۶ روپے	قمیص	۲۲ روپے

زنانہ کپڑوں کے ریٹ بھی دیئے ہیں۔ کوئی بی بی اپنا پورا سوٹ ڈرائی کلین کرانا چاہے تو۔ الگ الگ کپڑے کے حساب سے تو زیادہ رقم بیٹھے گی۔ یکجا طے کیجئے تو چھپانے والے روپے ہیں۔ ہمارى بات چھوڑیے کوئی تو یہاں کپڑے دھلوانا، استری کرانا ہوگا

ع بلا سے ہم نے نہ دیکھا ہے اور نہ دیکھیں گے



ایک خط وہاں سے

نہ عشقِ بٹاں ہے، نہ فکرِ معیشت
گزر رہی ہے کیوں جاگتے رات ساری

یہ شعر بابتے اردو مولوی عبدالحق مرحوم کا ہے اور اُس زمانے کا ہے جب رات
بھر جاگنے کے یہی دو بہانے ہوا کرتے تھے۔ یا کم از کم مولوی عبدالحق کے علم کی حد تک
یہی تھے ورنہ تو کسی استاد کا شعر بھی ہے۔ جس کا ہم یہاں صرف پہلا مصرع نقل کر سکتے
ہیں۔

رات بھر لوں جی کے خوش کرنے کا ساں کیجئے

دوسرا مصرع خطرناک اور خانہ زادہ قسم کا ہے۔ بہر حال اہل ذوق قارئین اس سے آشنا
ہوں گے۔ یہاں ذکر اپنے رات بھر جاگنے کا مقصود ہے۔ بلا و مشرق کو جالنے والے نقانرا
جہاز کو جانا نیم شب کو تھا اور اس کے لئے ہم تیار سرِ شام سے سو گئے تھے۔ لیکن کیا صبح
آٹھ بجے۔ پورا سات گھنٹے بیٹہ ظالم نے رات بھر جگایا۔ فیض صاحب کے مصرعے
گنگناتے رہے!

ع پھر کوئی آیا دل زار — نہیں کوئی نہیں
ع اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا وغیرہ

اب کے کوہِ ند سے ہمیں ندا آئی تو زمانہ ہی بدلا ہوا تھا۔ پہلا پڑاؤ تھا فی لینڈ —
سیام — بنکاک۔ بہت دن نہیں ہوئے کہ یہ ملک امریکیوں سے زیادہ امریکی تھا۔ امریکہ
کے بڑے جہاز یہیں سے پر واز کر کے جاتے تھے۔ ویت نام اور کمبوڈیا پر آگ برساتے
تھے — امریکیوں کے اس یارِ وفادار اور فرزندِ لبند نے ہند چینی میں امریکی تسلط کی
بساط پٹتی دیکھی تو اپنی کینچلی بھی اتار دی اور جن کی راہ میں آنکھیں بچھاتا تھا۔ اسنی کو
آنکھیں دکھانے لگا، بنکاک کے سول ایئر پورٹ پر بھی ایک طرف کو فوجی طیارے
کھڑے دکھائی دیا کرتے تھے۔ ہم بنکاک کو چلے تو تھا فی لینڈ کے وزیرِ اعظم پکننگ کو
روانہ ہو رہے تھے۔ یہی بنکاک تھا۔ جس پر دو سال پہلے پی آئی اے کا ایک طیارہ
پکننگ سے آتے ہوئے موسم کی خرابی کی وجہ سے مجبوری اترتا تھا تو ملک میں ایمر جیسی
کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ فوج نے اسے گھرے میں لے لیا تھا۔ کیونکہ اس پر کچھ چینی
بھی سوار تھے۔ یہ بھی دیکھا وہ بھی دیکھ۔ تھا فی لینڈ کے بعد یہ پر واز کمبوڈیا پر سے گزری
ویت نام پر سے گزری۔ سائیکاؤں اور خلیج ٹونکن کے نام بھی پائلٹ نے لئے انہی چھ
مہینے میں یہ جنگل کا جنگل ہرا ہو گیا تھا۔ بنجارہ لاد گیا تھا اور اس کا ٹھاٹھ پڑا رہ گیا تھا۔
بنکاک اور سائیکاؤں میں ہر دوسری عمارت یا تو نائٹ کلب تھی یا شراب خانہ تھی۔
یا حمام تھی — ایسا حمام جس میں سب ننگے ہوا کرتے تھے — عام معنوں میں بھی اور
سیاسی معنوں میں بھی۔ آخر فنا، آخر فنا —

ہمارا سفر ہمیشہ کراچی کی سرکاری ہینڈ می کرافٹ شاپ سے شروع ہوتا ہے
جاپانی دوستوں کے لئے چھوٹے بڑے تحفے فراہم کرنے کے لئے سنگ سبز کی چیزیں،
کشیدہ کاری کی چیزیں، تانبے، پتیل کی منقش چیزیں۔ وراثتی بہت کم، چہ کند بے نوا
ہیں دارد۔ خرابی کی بات یہ ہے کہ یہاں ہر چیز ننگی بچی ملتی ہے یا خالی براؤن پیر کے
لفافے میں ڈال کے دے دیتے ہیں۔ کہ گم قبول افتد زہے عز و شرف نہ کئی بار کہا اور
لکھا کہ صاحبو۔ اچھی پکنگ بھی ایک چیز ہوتی ہے۔ لینے والے کا بھی جی خوش ہو، دینے
والے کا بھی خوش ہو۔ یوں تو پہلے بھی کون سا مستاد دیتے ہو لیکن ڈبے ہوں اور
پھولدار کاغذ میں سلیفے کی پکنگ ہو تو روپے دو روپے زیادہ سہی۔ ہانگ کانگ اور
جاپان اور چین میں کوئی چیز خریدیے تو چیز تو پھینکنے کو شاید جی چاہے لیکن — لفافہ
اور ڈبہ پھینکنے کو جی نہ چاہے گا۔ بلکہ ان کے ساتھ پلاسٹک کا خوب صورت بیگ بھی
مفت نذر جو لوگ یہ دکانیں چلاتے ہیں۔ سرکاری شاپ والے بھی اور بازار والے بھی۔
ان کو کہیں بھیج کر اس فن کی تربیت بھی دلانی چاہیے۔ چھوٹے موٹے ڈبے بھی بنوانے
چاہئیں۔ آخر قبضوں، موزوں، دواؤں والے بنواتے ہی ہیں۔ ٹورزم کے فروغ کے
لئے جو اکھر بنانے سے ہم منع نہیں کرتے کیونکہ ہمارے تخیل کی پہ واز یہیں تک جاتی
ہے لیکن یہ چھوٹی چھوٹی چیزیں زیادہ اہمیت رکھتی ہیں۔ یہ جو لاکھوں ٹورسٹ
ہماری حیثیت کے متوسط اور سستے ہوٹلوں میں بٹھرتے ملک ملک کے تحفے خریدتے
پھرتے ہیں۔ ان میں کتنے ہیں جن کو شراب اور جو اکھر کی کشش کھینچ کے لاتی ہے۔
یہ چیزیں تو ان کے اپنے ملکوں ہی میں موجود ہیں۔ کاسینو کے لئے کوئی ہمارے ہاں سے
کیوں آئے گا۔ بیروت، پیرس، ہانگ کانگ کیوں نہ جائے گا۔

اسی دکان پر شیشے کے ٹکڑوں اور موتیوں سے مزین کچھ جانور بھی ملنے ہیں، گدھا ملتا ہے، اونٹ ملتا ہے، ہاتھی ملتا ہے۔ ان میں گدھے کی قدر اور قیمت دونوں جانوروں سے زیادہ ہے۔ اونٹ ہزار اسلامی جانور سہی اور ہزار اکبر الہ آبادی اس کے گن گاتے ہوں۔ لیکن بازار جہاں میں اب بھی سستا ملتا ہے۔ تیل نکلنے کے بعد مشرق وسطیٰ کے اونٹ کی قیمت بے شک کچھ بڑھ چکی ہے اور اس کی سب کلیں سیدھی ہو گئی ہیں لیکن ہمارا اونٹ آخر ہمارا اونٹ ہے۔ ہاتھی اس دکان پر ہم نے سستا پایا۔ حالانکہ اس کے پاؤں میں سب کا پاؤں ہونا چاہیے تھا۔ اونٹ کا بھی، گدھے کا بھی۔ آخر ہم نے یہی لیا لیکن یہ فکر لاحق تھی کہ اگر کسی نے پوچھ لیا کہ تمہارے ملک میں یہ کہاں ہوتا ہے اور اس کے کھیدا کرنے کی کیا تہ کیب ہے تو کیا جواب دیں گے زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے دفنوں میں ہوتا ہے جس کو یقین نہ ہو آکر دیکھ لے اور اس کا کھیدا نہیں کیا جاتا۔ یہ لوگوں کا کھیدا کہہ رہے۔

ہانگ کانگ میں بارش ہو رہی ہے اور جہاں ہم دوپہر کو اترنا چاہتے تھے، رات کا سماں ہے۔ رات کے دس بج رہے ہیں۔ گہری ہے۔ ہمارا یہ ہوٹل پلازا ہوٹل ہمارے لئے بنا ہے۔ دور جزیرہ ہانگ کانگ پر قلعہ کوہ کے دامن میں ہے۔ نقشے سے بڑی مشکل سے اس کا آنا پتہ ملا اور ہمارا دل بیٹھ گیا۔ اس وقت ہم اس کے کمرہ نمبر ۱۴ میں فرکشن ہیں نقشہ دیکھ رہے ہیں اور ٹیلی ویژن کھول دیا ہے جس میں ایک سے ایک حسینہ طناز آرہی ہے۔ ٹیلی ویژن بھی رنگین ہے۔ ہمارے پاس دو عینکیں ہیں، ایک پڑھنے کی، ایک دیکھنے کی، ایک علمی کاموں کے لئے، دوسری غیر علمی کاموں کے لئے۔ یہ

سطور ہم پڑھنے کی عینک لگا کر لکھ رہے ہیں لیکن ٹیلیوژن پر یکدم سیلابِ حسن آجاتا
 ہے تو دوسری لگائی پڑتی ہے۔ دمِ تحریر یہ سیلاب زیادہ ہی ٹھاٹھیں مارنے لگا ہے
 اور پیاز کے سے چھلکے یکے بعد دیگرے اتر رہے ہیں۔ دیکھئے اندر سے کیا برآمد ہوتا
 ہے ہم میں شوقِ تحقیق اور تحسین ہمیشہ سے ہے لہذا اس وقت ہم دوسری غیر
 علمی کاموں والی عینک لگانے پر مجبور ہیں پس اس سفر نامے کو آج یہیں ختم سمجھیے۔
 شبِ نجیر۔ ارے آپ کے ہاں تو ابھی شام کے چھ ہی بجے ہوں گے۔



کپڑے اتار کر مسافروں کی تلاشی

ہانگ کانگ سے آگے

یوں تو امیگریشن والے آنے والے پر دیسیوں کے معاملہ میں مین میکھ ہر جگہ نکالتے ہیں۔ لیکن ہانگ کانگ والے کچھ زیادہ خوردہ گیری کرتے ہیں۔ ٹوکیو ہو یا بنگلہ ہو یا کراچی ہو۔ یہاں مقناطیسی دروازے سے گزرا اور مقناطیسی مشین آپ کے کپڑوں پر پھیرنا کافی ہوتا ہے۔ ایک آدمی آپ کی جیبوں کپڑوں پر ہاتھ پھیرتا ہوا تلاشی بھی لیتا ہے، پنڈلیاں بھی تھپتھپاتا ہے کہ ان کے ساتھ چاقو یا پستول تو نہیں باندھ رکھا۔ لیکن اس تمام دوران میں آپ کی گھڑی آپ کے قلم آپ کے پیسے دھیلے آپ کی جیب میں رہتے ہیں۔ ہانگ کانگ میں اب تیرہ نکلوالے جلتے ہیں اور ایک پلاسٹک کے لفافے میں بند کمرے الگ رکھ دیتے جاتے ہیں، اس کے بعد آپ کو مقناطیسی دروازے سے گزارنے ہیں۔ گویا صرف ہانگ کانگ والے ہیں جو قلم کو بھی ہتھیار سمجھتے ہیں، روپے پیسے کو بھی اسلحہ قرار دیتے ہیں دیکھا جائے تو کچھ غلط بھی نہیں کرتے۔

دوانے ہیں لیکن بات کرتے ہیں ٹھٹھانے کی

ہانگ کانگ میں آپ کا پاسپورٹ بچیک کہتے ہوئے آپ کو دیکھا بھی ایسے
 شے اور خشونت کی نظر سے جانا ہے کہ آپ خود اپنے کو مفرد اور اشتہاری مجرم سمجھنے
 لگتے ہیں۔ ہمیں کھٹکا اس لئے بھی لگا رہتا ہے کہ ہمارے پاسپورٹ پر ہماری تصویر کچھ
 پرانی ہے اور ہمارے اصلی اور نقلی، قلمی اور تختی نام مل کر اتنے لمبے ہو جاتے ہیں کہ
 ہم خود بھول جاتے ہیں کہ ہم کیا کیا ہیں۔ ہمارا کہہ سچن نام پوچھا۔ ہم نے کہا ہم کہہ سچن
 نہیں ہیں۔ الحمد للہ مسلمان ہیں۔ بولے فیملی نام ہم نے کہا انشا لکھیے، ابن انشا لکھیے۔
 کچھ بھی لکھ لیجئے غور سے دیکھ کر بولے۔ آپ کا خاندانی نام تو سٹر خان معلوم ہوتا ہے
 یہ کہہ کہ وہ اس رجسٹر کی ورق گردانی کرنے لگے جن میں خان نام کے مشتبہ لوگوں،
 مجرموں، سٹہ بازوں، نشہ فروشوں، سمگلروں وغیرہ کے نام درج ہیں۔ ہم نے کہا
 اے صاحب۔ ہم خان وغیرہ کچھ نہیں ہیں اور اگر ہیں تو نام کے ہیں۔ یہاں شب بھر
 کو ٹکبیں گے کل ٹو کیو کا عزم ہے یونیسکو کے کام سے جارہے ہیں یہ رہا یونیسکو کا خط۔
 اسے دیکھا تو ان صاحب کے جی میں نیکی آئی اور انہوں نے مٹپ سے منظوری
 کی مہر لگائی۔

ہم نے اس دوپہر سے اس دوپہر تک پورا چوبیس گھنٹے کا دن ہانگ کانگ
 کے لئے رکھا تھا لیکن اس میں کھنڈت کہہ اچی ہی میں پڑ گئی تھی اور اب بس صبح
 سے دوپہر تک ہمارے پاس تھے۔ ہمارا یہ پر وگمہ ام کہ اٹھائیں گے ڈھول اور
 تاشے اور جائیں گے میکاؤ۔ اب کے پانچویں بار بھی غارت ہوا۔ دیکھیں واپسی میں
 سبیل بنتی ہے یا نہیں لیکن واپسی میں فیلا کا خیال ہے بلکہ پکنیگ کے راستے واپسی کا

بھی احتمال ہے۔ اب ہانگ کانگ میں ہمارے لئے کوئی کشش نہیں جو شخص کو کیو جانا ہے اسے ڈھنگ کی چیز بھلے داموں جاپان ہی میں مل جاتی ہے، ہانگ کانگ کی طرح بھاؤ تاؤ اور چیز کے کھرا کھوٹے ہونے کا کھٹکا نہیں ہوتا۔ اب تو ظالم ہر چیز کی نقل ہانگ کانگ میں بناتے ہیں۔ اس کا لونی کے نئے علاقجات میں فیکٹریاں ہی فیکٹریاں ہیں۔ ہر طرح کا مال بناتی ہیں اور ہر طرح کی اس پر مہر لگاتی ہیں۔ نشہ بازی جو انسٹ کلب ہر طرح کا نشہ یہاں ہے بد معاشی کے بین الاقوامی اڈوں میں ایک یہ بھی ہے جس پر یونین جیک لہراتا ہے۔ رات کو جزیرہ ہانگ کانگ کی پہاڑیوں پر مکان در مکان اور روشنی در روشنی کا سلسلہ دیکھنے کا ہوتا ہے۔ روشنیاں اونچی ہی اونچی چلی جاتی ہیں۔ اور ادھر سمندر چمکتا ہے۔ ہوٹل اچھا ہے لیکن کمرے کی کھڑکی غلط رخ کو کھلتی ہے۔ دیکھا تو کچھ نظر نہ آیا۔ آخر پردہ کھینچ لیا ہے میر صاحب کے تتبع میں اپنے اندر کی کھڑکی کھولتے ہیں لیکن اے صاحبو آپ سے کیا پردہ اس وقت تو اس میں بھی کچھ نظر نہیں آتا۔ فی الحال ہم ویران بھرو کوں اور خالی دیر پچوں کی منزل میں ہیں۔ فی الحال۔

پس ہم نے خریداری سے ہاتھ اٹھایا اور میکا ڈر سے ہاتھ اٹھایا۔ ہم تو سب دھے اسی جہاز سے ٹوکیو چلے گئے ہوتے پھر سوچا کہ آدھی رات کے بعد کا سماں ہوگا۔ اس وقت ہمیں کون لینے آیا ہوگا۔ یا آئے گا۔ علی الصبح مشتاق صاحب کو فون کیا ہانگ کانگ میں نیشنل بینک آف پاکستان کا ایک بڑا دفتر ہے جو مشرق بعید کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ مشتاق صاحب اس دفتر کے سہراہ ہیں سینئر وائس پریذیڈنٹ وغیرہ پچھلی بار ہم نے ان کی ملاقات سے فائدہ اٹھایا تھا۔ اب کے بھی فون کیا تو کھل گئے بولے یا حضرت گاڑی

بھیجتا ہوں آ جاؤ۔ ہم نے کہا فی الحال ہمیں ٹرام کا اور فیری کا لطف اٹھانے کو تنہا چھوڑ دیجئے
 ہم اپنے پاؤں کو لون جلتے ہیں۔ وہاں پنجاب ہاؤس جائیں گے جو ہمارے دس برس سے
 دوست چلے آ رہے ہیں۔ وہاں سے خود ہی قریب دوپہر آپ کے پاس آ جائیں گے۔
 پنجاب ہاؤس ہمارا پرانا اڈہ ہے۔ ان لوگوں کی معرفت اظفر شفقت سے بات ہوئی اور
 انہوں نے فرمایا کہ میں بھی نیشنل بینک میں آپ کا انتظار کروں گا۔ اظفر صاحب ہمارے
 فارن سروس میں ہیں۔ ہانگ کانگ میں وائس قونصل جنرل ہیں۔ قونصل جنرل امان اللہ ظفر
 ہیں۔ بڑے صاحب ذوق ہیں بلکہ شاعر۔ اب کے وہ بستی میں موجود نہ تھے۔ کہیں باہر
 گئے ہوتے تھے۔ بہر حال ہم نے اپنا فیری کے سفر کا شوق پورا کیا۔ اور مشتاق صاحب کے
 ہاں جابراجے۔ وہاں سے اظفر شفقت نے ہمیں اچک لیا۔ بہت مزے کے مطالعے
 کے اور نفیس ذوق کے آدمی ہیں۔ جب تک ہم نے جہاز پر سوار ہونے کے لئے زینے
 پر قدم نہیں رکھ دیا ہمارے ساتھ رہے۔

ہانگ کانگ اب بہت کچھ بدل رہا ہے پرانی عمارتیں ڈھسے رہی ہیں۔ نئی ان کی جگہ لے
 رہی ہیں۔ لیکن نڈرا ہاؤس یہاں یعنی جزیرہ ہانگ کانگ کی مشہور کئی منزلہ عمارت تھی۔ بڑی
 عالی شان سمجھی جاتی تھی۔ اب دیکھا کہ اس کی بنیادیں تک کھود پھینکی ہیں اور نئے آثار
 کھڑے ہو رہے ہیں اب یہاں اس سے دگنی اونچی اور دگنی عالی شان ساختمان کھڑی ہوگی
 اس کے نواح میں اب چوک پر پرانا ڈاکخانہ ہی پرانے دور کی آثار باقیہ میں سے رہ گیا ہے
 بھلا لگتا ہے۔ پون صدی پہلے سارا ہانگ کانگ اسی کے نمونے کا رہا ہوگا۔ اب دیکھتے
 یہ کب تک وقت کا مقابلہ کرے۔ اخترا لایمان کی مسجد کی طرح۔

تیزندی کی کوئی موت تلاطم بردوش،
 چنچ اٹھتی ہے کہیں دور سے فانی فانی،
 میں بہادوں گی تجھے توڑ کے ساحل کی حدود
 اور پھر مینو و محراب بھی پانی پانی،

مغرب سے مشرق کو جائیں تو بہت جلد جلد وقت بدلتا ہے ابھی ناشتے کے برتن
 اٹھائے بھی نہیں ہوں گے کہ پنچ پر وسنا شروع کر دیتے ہیں اور پنچ کا بیٹھا ابھی منہ
 میں ہوتا ہے کہ میزبان پیپیاں ڈنر تقسیم کرنے کے لئے پہنچ کر بستہ ہو جاتی ہیں اور
 درمیان میں اگر کوئی فاصلہ ہے تو اسے چائے بسکٹ کوکا کولا جوس وغیرہ سے پُر کرتے
 ہیں۔ ہم کھانا کھا کر چلے گئے۔ اظفر شہقت نے زبردستی کھلا دیا تھا کہ تین بجے کے بعد پنچ
 کون دے گا۔ جہاز میں پہنچتے ہی ہماری خاطر عاطف شروع ہو گئی۔ پہلے شیٹ اور کنڈ کسی
 دلفزا مشروب کے آئے، ہم ہاتھ بڑھانے کو تھے کہ دل کے اندر سے کوئی پارسا پکارا۔
 ظالم شراب ہے، ارے ظالم شراب ہے۔ ہم نے کہا۔ مولوی صاحب۔ ہم کون سا بی رہے
 تھے۔ بس دیکھ رہے تھے تم کہو تو دیکھیں بھی نہیں۔ اب ایک بی بی ہمارے پاس آئیں
 کہ آپ ہی وہ صاحب ہیں جنہوں نے کراچی میں ہدایت کی تھی کہ میرے لئے حلال گوشت
 وغیرہ کا انتظام کیا جائے۔ ہم نے کہا بے شک۔ لیکن ہمیں اصرار صرف اس پر ہے کہ
 حرام گوشت نہ ہو۔ یعنی وہ جانور نہ ہو۔ باقی چکن یا مٹن تو جیسا بھی ہے چل جائے گا۔ بولیں
 نہیں۔ آپ کے لئے خاص الخاص انتظام ہے۔ چنانچہ وہ سرسبز نہ خوان لائیں جس پر جا بجا
 مہریں لگی ہوئی تھیں کہ یہ کوثر یعنی یہودی طرز کا ذبیحہ ہے۔ حتیٰ کہ پیٹھ کی پلیٹ پر کوثر
 کی مہر لگی ہوئی تھی اور مہر ہی نہیں، سرٹیفکیٹ بھی منسلک تھا کہ من مسمیٰ ربی اعظم شر

زیورچ تصدیق کرتا ہوں کہ یہ کھانا کوثر ہے، ہماری نگہانی میں تیار ہوا ہے۔ اُس
 بی بی نے ڈرتے ڈرتے ہم سے پوچھا کہ آپ یہودی لوگ پورک کیوں نہیں کھاتے اس
 پر ہمیں دو وضاحتیں کرنی پڑیں، ایک یہ کہ کیوں نہیں کھاتے۔ دوسرے یہ کہ ہم یہودی
 نہیں ہیں۔ بولیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ فلسطین میں ان سے لڑتے ہو، یہاں ان کا کھانا
 منگل کے کھاتے ہو؟ وہ بی بی سوال کرنے والی جاپانی تھی۔ ہماری الہیات کو کیا سمجھتی اور
 ہمارے فقہ کو کیا سمجھتی۔

ہم ہنس دیتے۔ ہم چپ رہے منظور تھا پڑا ترا

ٹوکیو، سچ گئے

ٹوکیو میں ہمارے دوست امان اللہ سردار جب بھی بازار میں اپنی گاڑی کھڑی کر کے خریداری کو نکلتے تھے۔ ہم ان کو یاد دلاتے تھے کہ بھائی شیخے تو چڑھا دو اور لاک تو کر دو۔ وہ مسکرا کر ٹال جاتے تھے۔ ایک دن ہم نے کہا آپ ہمارے مفید اور مفت مشورے پر کان کیوں نہیں دھرتے۔ کسی روز آپ کو یہ گاڑی ٹوکیو کے فیڈرل بی ایریا کے کسی دور افتادہ علاقے میں یوں ملے گی کہ جسم ہی جسم ہوگا، روح نہیں ہوگی، بادبسی ہوگی۔ انجن غائب پڑے غائب۔ بولے۔ نہیں بھائی یہ ٹوکیو ہے ایسا اندھیر نہیں باب کے ہم ٹوکیو کے ہوائی اڈے پر اترے تو نوٹس لگا پایا کہ

”ساحبان۔ اپنے مال کو یکدم اپنے ہاتھ سے جدا نہ ہونے دیجئے چوری اسے بہت ہونے لگی ہیں۔ منجانب ایسوسی ایشن برائے انسداد جرائم ٹوکیو

ایئر پورٹ“

میں تھوڑا اطمینان ہوا کہ ہاں ابھی اس ملک میں ایشیا کی خوب باقی ہے کوئی نہ کوئی چیز ہم میں ان میں مشترک ہے ورنہ تو ہم یہ سوچ کر مایوس اور دل گرفتہ ہو گئے



اپنے ملک میں گاڑی کی حفاظت

تھے کہ یہ نام کے ایشیائی ہیں۔ ان لوگوں سے ہمارا گزارہ نہیں، ہم کا ہل یہ محنتی، یہ گاڑیاں، ریڈیو، ٹیلیوژن بنانے والے ہم کو لوہے کے پیل۔ ہم گندگی پسند یہ صفائی پسند۔ ہم بے ایمان۔ ملا دیئے رشوت خور۔ یہ ایماندار۔ ملاوٹ نہیں کرتے۔ رشوت سناہے کھاتے کھلاتے ہیں لیکن بین الاقوامی سطح پر غیر ملکی پارٹیوں سے سودے کرتے وقت چھوٹی رشوت کیا بخشیں تک کا رواج نہیں۔ بلکہ غیر ملکی ٹورسٹوں سے درخواست کرتے ہیں کہ صاحبان ٹپ دے کہ ہمارے آدمیوں کی عادتیں خراب کرنے کی کوشش نہ کیجئے۔ اب کے ٹوکیو ایئر پورٹ پر یہ نیا لونٹس رگکا دیکھ کہ دل کو یہ گمان بھی ہوا کہ کہیں یہ ہمارے بار بار ٹوکیو آنے یعنی اثرِ صحبت کا نتیجہ تو نہیں لیکن کسی سے ذکر نہ کیا کہ بات پھیل جائے گی۔

ہوٹل گرینڈ پالیس مرکز شہر میں تو نہیں لیکن اچھا ہوٹل ہے ویسا نہیں جس میں ہم پچھلی بار بٹھڑے تھے کہ لستر اور غسل خانہ تو تھا لیکن وارڈروپ نہ تھا اور روم سروس کا انتظام نہ تھا۔ یعنی آپ اپنے کمرے میں چائے یا ناشتہ نہیں منگا سکتے تھے۔ کپڑے باہر کھونٹی پر ٹانگنے پڑتے تھے۔ آج ہم نے سوٹ کیس کھول کے سوٹ نکالاکہ کل صبح نو بجے کے جلسے میں پہننا ہے دیکھا کہ باوجود احتیاط کے سلوٹیں پڑ گئی ہیں پہلی چورنگی پر ”سما ٹیلا“ والے باکمال آدمی ہیں انہوں نے ہمارا سوٹ بے تکلف ۴۸ گھنٹے میں سی کر ہانگ کانگ کی مثال قائم کر دی تھی لیکن سلوٹیں ہمارا اور ہمارے کپڑے کا داخلی معاملہ تھا رات کے دس بجے تھے۔ نیچے کونٹر پر فون کیا۔ انہوں نے کہا صاحب ہمارا دھوبی اوراٹو کرنے والا اس وقت تو نہیں ہوتا۔ صبح بھی نو بجے تک نہ دے سکے گا۔

امان اللہ سردار کو فون کیا کہ مشورہ دو۔ علی البصیح فیشن کے تقاضے کیسے پورے کریں۔ یہ تو نہ معلوم ہو کہ ابھی ابھی ٹیکے سے نکالا ہے سوٹ۔ فرمایا۔ غسل خانے میں لٹکا دو۔ اور گرم پانی کی دھار چھوڑ دو۔ ہم نے کہا بھیک جائے گا۔ فرمایا۔ سوٹ پر دھار چھوڑنے کو نہیں کہہ رہا۔ ٹب میں چھوڑو۔ سوٹ کھونٹی سے لٹکا دو۔ اندر بھاپ پھیلے گی تو خود ہی تسکین نکال دے گی۔ یہ نسخہ ہم نے آزمایا لیکن نہ چلا۔ ایک چٹے تلے والی ایش بڑے پڑھی تھی اسے گرم پانی میں گرم کر کے استری کا کام لینے کی کوشش کی۔ بات نہ بنی۔ اب ہم نے اپنا رومال گرم پانی میں بھگو بھگو کر اور نچوڑ نچوڑ کر تسکینوں کو سیرھا کر ناشتر دے کیا۔ ابلو۔ سارے بل نکل گئے۔ اب یہ نسخہ خلق خدا کے فائدے کے لئے مشترک کیا جاتا ہے۔ ڈھنگ سے استعمال کیا جائے تو رستی تک کے بل نکل جاتے ہیں۔ بلکہ آدمی تک کے عشق کے استعمال کی ضرورت نہیں ہے۔

اتنا تیرے عشق نے سب بل دیتے نکال

یونیسکو کے ایشین کو پیل کیشن پروگرام میں ایشیا کے بیس ملک شریک ہیں افتتاحی جلسہ ہوا تو ہمیں یعنی پاکستان کو دبیری بار اس پروگرام کا وائس چیئرمین اور اس کے مرکزی ایڈیٹوریل بورڈ کا رکن منتخب کر لیا گیا۔ کوئی اور ملک دوسری بار بھی اس سعادت کا سزاوار نہیں ٹھہرا۔ ہم نے واجبی سی معذرت کہہ فی چاہی اور کی بھی۔ کہ اب کے کسی اور ملک کو بنایا ہوتا۔ لیکن خیر شکریہ۔ شکریہ جلدی سے اس لئے کہ یہ اعزاز ہمارا نہیں پاکستان کا ہے۔ ۱۹۷۳ء میں جب کہ ہم نے بنگلہ دیش کو منظور نہیں کیا تھا اور جلد باقی کشیدگی خاصی تھی۔ افغانستان نے بنگلہ دیش کا نام تجویز کر دیا۔ ہم نے سانس روک لی لیکن خبریت یہ

ہوئی۔ کہ کوئی تابعد کرنے والا نہ ملا۔ حتیٰ کہ ہندوستان بھی چپ بیٹھا رہا۔ ادھر سری لنکا نے ہمارا نام تجویز کیا، اور وہ فوراً اتفاق رائے سے منظور ہوا۔ ویسے بنگلہ دیش سے سوائے ایک صاحب کے جو ۱۹۷۲ء میں آئے تھے اچھے بھلے شریف آدمی ہی آتے رہے ہیں۔ اب کے جو صاحب آئے۔ بنگالی دوستوں کی خیریت کے پیام بھی لائے حبیب الدین کے متعلق البتہ سنا کہ بیمار ہیں۔ ان صاحب سے تو سیاست اور مالیات پر کوئی بات نہ ہوئی۔ ایک اور جرنلسٹ جہاز میں ملے تھے ان سے معلوم ہوا کہ وہاں آٹے وال کا بھاؤ کیا ہے۔ چاول چار سے چھ روپے سیر، بنا سیتی گھی ناپید، سرسوں کا تیل ناپید، باہر سے سویا بین کا تیل آتا ہے۔ بقدر اشکِ بلبل ملتا ہے۔ نہانے کا صابن لکس بھی راشن میں فی فیملی ایک ٹکیہ فی ہفتہ، کپڑے دھونے کا صابن فی فیملی فی ہفتہ دو ٹکیہ دھو بی قمیص کی دھلائی دو روپیہ لیتا ہے۔ سیمنٹ ساٹھ ستر روپے بوری اور نایاب۔ ۱۹۷۰ء میں پانچ روپے میں ملنے والی ٹنگی چھتیس روپے کی۔ اور آٹھ روپے والی اڑتالیس روپے کی۔ لکھتے اور کتا میں چپا پنے والے سنید کا غذا کا کال۔ ٹیلی ویژن کا سیٹ جو ہمارے ہاں سولہ ستر سو کا ملتا ہے۔ وہ چھ ہزار روپے کا۔ امریکی ڈالر کی سرکاری قیمت آٹھ ساڑھے آٹھ روپے۔ بازار میں بائیس سے لے کر پچیس روپے تک۔ بھوک بد حالی اور ہندوستان کی سرحد پر سمگلنگ۔ ہم پاکستان کے سوئی کپڑے کی تیلون پہنے ہوئے تھے۔ معمولی قیمت کی۔ اس پر ہاتھ پھیر کر انہوں نے آہ سرد بھری اور کہا لوگ پاکستانی کپڑے کو یاد کرتے ہیں۔ لہذا اب ہندوستان والے اپنے کھر درے کپڑے پر میڈان پاکستان کی مرگاکہ ادھر بھیجتے ہیں، بعض لوگ ان باتوں پر خوش ہوتے ہیں، ہمارا تو دل بہت ملول ہوا۔

یورپ اور ایشیا کے ہوٹلوں میں اسٹیشنری کے ساتھ ساتھ آپ کو انجیل ضرور ملے گی۔ مشنریوں کی کسی سوسائٹی نے زر کثیر خرچ کر کے ہزاروں لاکھوں جلدیں ہوٹلوں میں تقسیم کر رکھی ہیں۔ یہ گریڈ پیس ہوٹل میں بھی تھی۔ ہم نے حسبِ عادت اسے چوم کے رکھ دیا دیکھا کہ ایک اور کتاب ہے۔ یہ حضرت بدھ کی تعلیمات پر مشتمل تھی۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ اس ترکیب سے ہوٹلوں میں قیام کرنے والے خدا ترس ہو جاتے ہیں، نیک ہو جاتے ہیں۔ کسی کو کمرے میں کوئی بات اخلاق اور نیکی کے تقاضوں کے منافی نہ ہو۔ تو حضرت عیسیٰ اور حضرت بدھ اس کے ہاتھ پکڑ لیتے ہیں۔ جی نہیں، اپنی عزت اپنے ہاتھ ہے۔ اپنی اپنی کتاب سمیت کمرے کے کونے میں اکیلے پڑے رہتے ہیں۔ تاہم تبلیغ کا شوق رکھنے والوں کو ہمارے ملک میں یہ بھی خیال نہیں آیا کہ ہوٹلوں میں قرآن مجید مع آسان ترجمے کے ہر کمرے میں رکھوا دیں۔ بے شک یہ خطرہ ہے کہ کچھ لوگ ہماری کتاب مقدس ہی کو اٹھالے جائیں اور کسی ضرورت مند سے ہدیہ وصول کریں لیکن شاید کوئی پڑھ بھی لے۔

اتنا حسن کیا کرو گے

ہمارے ہاں تو انکسار وغیرہ برتنے سے لئے کہتے ہیں۔ دال روٹی حاضر ہے۔ ٹوکبو میں ایک دوست نے فرمائش کی کہ بھئی آیا کہہ دو تو ہمارے لئے دال لایا کہہ دو۔ کیونکہ ٹوکبو میں تو گوشت ملتا ہے، سبزی بھی مل جاتی ہے خواہ سونے کے تول ملے، دال نہیں ملتی۔ یو کو مایا کو بے میں کچھ دکانیں ہیں وہاں ملتی ہے تو پچاس روپے سیر ملتی ہے۔ جیسا کہ ہم نے خود اردو کی آخری کتاب میں لکھا ہے، دال اب پاکستان میں بھی منگی ہے۔ حتیٰ کہ وہ لڑکیاں جو مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کے زمانے میں دال بگھارا کرتی تھیں۔ اب فقط شیخی بگھار کر رہ جاتی ہیں۔ لیکن ٹوکبو کا آٹے دال کا مجاؤ ہم سے دس گنا آگے ہے۔ دال کا تو نہیں کہہ سکتے، پوڑے پھل اور دوسری اشیائے خوردنی کے باہر سے جاپان لانے کی منا ہی ہے۔ ایک صاحب نحفے میں آم لے کر گئے تھے۔ ایئر پورٹ والوں نے روک لیا کہ نہیں جاسکتے۔ یہیں تیل ڈال کر جلا بھلس دیتے جاتیں گے۔ زرہ کھانے کے مصداق ان صاحب نے وہیں بیٹھ کر پوری ٹوکری کے آم چسے۔ کیا عجب دال کے باب میں بھی احتیاط کرتے ہوں کہ کوئی بیماری کا کیرا نہ ان سے چمٹا ہو۔ کوئی جراثیم نہ ان سے پیوست ہو۔ یہ تو ایشیائے خوردنی ہیں، سنا ہے



نویو ایئر پورٹ پر آم چوس کر گٹھلیوں کے ڈھیر

پی آئی اے کی جو پہلی پرواز ڈی سی ۱۰ جہاز کی ٹوکیو گئی۔ وہ خالی تھی۔ توازن قائم رکھنے کے لئے اس میں ڈیڑھ ٹن اینٹیں رکھ دی گئی تھیں، واپسی میں بہت سا کارگو مل رہا تھا۔ پی آئی اے نے چاہا کہ اینٹیں پھینک دے اور وہ بوجھ اٹھائے جس کا بیش قدر کمرہ یہ ہوتا ہے۔ جاپانی حکومت نے اجازت نہ دی کہ اینٹوں میں پاکستانی آلودگی ہوگی۔ پاکستانی کپڑے ہوں گے، پاکستانی جراثیم ہوں گے۔ پس وہ ساری اینٹیں ٹوکیو سے واپس لائی پڑیں نہایت مینلا میں پھینکی گئیں۔ یا کمرہ اچی لائی گئیں۔ پلانٹ پروڈکشن کا ایک آدمی کمرہ اچی ایرپورٹ پر بھی ہوتا ہے، اسی قسم کی احتیاط کے لئے، لیکن ہمیشہ یہ سنا کہ چائے پینے گیا ہوا ہے۔ غلہ کو چاہیے کہ اُسے چائے کی کیتلی فراہم کر دے، وہیں بیٹھا بناتا ہے، پیتا رہے۔

گیشا گھر کا نام آیا اور لوگوں کے منہ سے رال ٹپکی۔ ریشہ ختمی ہوئے۔ خیال کے اڑن کھٹولے پر سوار حسن و رومان کی وادیوں میں کھو گئے۔ ٹوکیو کے نائٹ کلب بھی مشہور ہیں۔ لوگ اپنے تخیل میں دونوں کو گھلا ملا کر نقشہ تیار کرتے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ گیشا تین ارباب نشاط ہوتی ہیں۔ اور گیشا گھر کوئی خانقاہ نہیں ہوتی۔ دل کے خوش کرنے کا بہانہ ہے اور لہو و لعب کا کارخانہ ہے، تاہم کوئی بیان مانے تو عرض کرنے میں اب ہم کو خانقاہی رنگ زیادہ نظر آنے لگا ہے اس کی برسوں نہیں، صدیوں پہلے انی روایات کی وجہ سے انداز نشست و برخاست، دل پر چانے کے طریقے، طعام، کلام، میوزک اس کی حیثیت تہذیب سکھانے کے لئے چوک کے کوٹھے کی سی ہے، امر و جان کا پالا خانہ سمجھئے۔ پہلی بار آج سے نو برس پہلے ہم نے جن بیبیوں کے گلے میں ہاتھ ڈال کر ساکورا، ساکورا کا نغمہ لگایا تھا سر پر سمورائی کی سرپوش نماوگ پہن کر، ہر چہ کہ وہ

بھی جوانی کی سرحد پار کرنے کی فکر میں تھیں لیکن بعد میں تو سال بسال اور زیادہ سال خورده اور میل خوری عیفاؤں سے سابقہ پڑا۔ اُترا ہوا سن، اللہ اللہ کرنے کے دن۔ یوں لگتا ہے۔ جیسے گیشاؤں کی اب باقیات الصالحات ہی رہ گئی ہوں۔ کتنی لڑکیاں اس پیشے میں کمانے کو آتی ہیں۔ دو برس چار برس کما کر شادی کر کے اس سے کنارہ کرتی ہیں پہلے کیوٹو کی تعلیم گاہوں میں گیشا بننے کا فن سیکھنے میں لڑکیاں کتنی کتنی برس لگاتی تھیں۔ اب کسے اس کی فرصت۔ اب اس کو یاخوں کی دلچسپی کی چیز زیادہ کہتے۔ ٹورسٹوں کے لئے تو یوں بھی ہر کام چالو قسم کا ہوتا ہے۔ مشرق و مغرب سے طرح طرح کے لوگ آتے ہیں۔ بسوں میں سوار آتے، جوتے اتار کر آدھ گھنٹہ بیٹھے، چائے اور ساکی پی، کچھ مھونگا، کچھ ٹینورہ سنا اور جوتے پہن سلام دعا کرتے چلتے بنے۔ جن لوگوں نے فلم TEA HOUSE OF THE AUGUST MOON دیکھی ہے اور امریکی پریسی فوجیوں اور کوئل کوئل جاپانی لڑکیوں کے معاشرے دیکھے ہیں۔ ان کو یہ سن کر بالو سی ہوگی کہ اب وہ زمانہ لہ گیا ہے امریکی لڑکے تو زمانے کو بھی اپنے سانچے لے گئے۔ ہاں وضع دار جاپانی بالعموم ڈھلتی عمر کے خوشحال جاپانی ضرور اب بھی شام کو دل بہلا دے کے لئے ادھر جانکھتے ہیں۔ زیادہ تر ایسے میں کہ غیر ملکی مہمانوں کو شاد کام کرنا مقصود ہو۔ اگر جاپانی قوم تہذیبی طور پر اتنی وضع دار نہ ہوتی تو یہ کارخانے کب کے اٹھ بھی گئے ہوتے اور باتیں اپنی جگہ تازہ خون کی کمی ان گیشا گھروں میں زیادہ محسوس ہوتی ہے اب یہ تازہ خون باروں یعنی شراب خانوں کی میزبان لڑکیوں میں البتہ نظر آتا ہے، جہاں زندگی کی رفتار کہیں تیز اور انداز و سربانی کہیں جارحانہ ہے۔ یہاں جتنا گڑ ڈالو اتنا میٹھا کا حساب ہے۔ نظر خوشش گزرے سے منزل مراد تک کا فاصلہ آپ کی جیب پر منحصر ہے۔ ویسے جاپان کی کیا تخصیص ہے، یہ بات تو اور

جگہوں کے لئے بھی سچ ہے۔

ہمارا سفارت خانہ اب پہلی جگہ سے اٹھ کر نئی جگہ پر آ گیا ہے۔ ٹوکیو ٹاؤر کے نواح میں۔ جگہ بہتر کشادہ باوقار سلطان محمد خاں ہمارے سفیر ہمارے سینئر ترین ڈپلومیٹوں میں سے ہیں۔ فارن سیکریٹری بھی رہے ہیں۔ چین میں سفیر بھی تھے۔ کسنگم صاحب کے چین جانے کے قصے میں ان کا بہت ڈرامائی پارٹ رہا ہے۔ نمک ترس اور بذلہ سنج۔ گھر سے رجواڑے ہیں لہذا اپنی تہذیبی روایات ساتھ لئے پھرتے ہیں۔ ٹوکیو میں ایک روز ضرور ہمیں نوازتے ہیں۔ کھانے پر بلاتے ہیں۔ سفیر کا مکان پاکستان کا اپنا ہے، سفارت خانہ کرائے کا ہے۔ ہم نے کہا خان صاحب پاکستان نے اتنے دنوں سے زمین خرید رکھی ہے۔ کیوں نہیں آپ اپنی عمارت بنالیتے۔ وہ تو چپ رہے ایک دوسرے صاحب نے بتایا کہ منظر حسین صاحب جب یہاں سفیر تھے انہوں نے بہت بار لکھا۔ سسٹن میں بن رہا تھا۔ لیکن اسے جی پی آر قسم کی چیز سب کے ساتھ لگی رہتی ہے کہ اشرفیاں لیٹیں، کوٹلوں پر مہر۔ کہ یہ دینا منظور بلڈنگ بنانا منظور۔ اور وہ کہ یہ دو سال میں بلڈنگ بنانے کے خرچ سے بڑھ جاتا ہے۔ ہم نے سلطان محمد خاں صاحب سے گزارش کی کہ دفتر خارجہ پر زور دیں۔ اب وہاں زیادہ سمجھدار لوگ آگئے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا "دوں گا" زور کس لفظ پر۔ زور پر۔

جاپان میں خوشی کے سارے مرکب موجود ہیں۔ خوشی باشتی، خوشی روتی، خوشی خلقی۔ خوشی سلیقگی وغیرہ اس کے ہم اور زیادہ معقد ہوتے۔ جب بنکا ک ایئر لپٹ پر تھاتی۔ بی بیوں کی خشونت سے پالا پڑا۔ اور ہاں خوب صورتی۔ مناظر کی خوبصورتی کے اعتبار سے

بھی ہم نے کوئی ملک ایسا نہ دیکھا۔ خود ہمارے سفیر صاحب نے فرمایا کہ میں جاپان میں کوئی خوش منظر جگہ دیکھنا ہوں تو کہتا ہوں۔ بھلا اس سے زیادہ خوب صورت بھی کوئی مقام ہو سکتا ہے؟ اگلی بار اس سے بھی زیادہ دلربا منظر دیکھنے کو ملتا ہے خود ہمارے ساتھ یہ ہوا ہم بڑے شہروں ٹوکیو، اوسا کا، نارا، کیوٹو کے علاوہ نکو، ہاکونے، ناسو وغیرہ دیکھ چکے ہیں۔ نکو کے کیا کہنے اور ٹوبہ تو ہمیں بہت ہی پسند آیا کہ موتیوں کی خلیج میں خود ایک موتی ہے۔ اب کے ہمارے میزبان ہمیں عجوبہ خلیج ٹوکیو ایک اور جگہ پہلے گئے جہاں ہم نے ایک شب گزاری لیکن نام اس مقام کا ہمیں یاد نہ ہوا۔ پیر و گرام یہ تھا کہ ایک پسینے سے تائی یا ما اسٹیشن پہنچیں۔ وہاں سے ہی سادر اگر نیڈ ہوٹل بس سے وہاں ساکی یوکی ڈنڈ کھائیں اور اگلے روز پھر تائی یا ما اسٹیشن بس سے، اور ہا ماکنا یا اسٹیشن ریل سے اور پھر کنا یا سے فیری بوٹ میں یعنی پٹری میں کوری ہا، پورٹ پیر۔ وہاں بس میں کما کورا کے نواح کی سیر دیکھتے کما کورا خاص۔ وہاں پنچ کھا کہ ساحل کے ساتھ ساتھ، کما کورا پہاڑی کی بغل سے گزرتے ہوئے گم بیٹ بدھا یعنی بدھ عظیم، وہاں سے پھر کما کورا اسٹیشن کے راستے ٹوکیو واپس۔

اے بسا آرزو کہ خاک نشہ۔ جلتے میں خبر لگی کہ بارشس سے ریل کی پٹری پٹیاں گم گئی لہذا ریل کا سفر متروک۔ ٹوکیو کی نواحی بند گاہ کو ہا ما ہی سے فیری میں سوار ہو جیے یہ سفر خاصا طویل اور بہت مزے کا تھا۔ ہنستے گاتے دوسرے کنارے پہنچے۔ ہماری بس بھی اس پٹری میں سوار تھی۔ اس میں سوار آگے چلے ساحل کے ساتھ ساتھ سمندر اور سبزے کی بہار دیکھتے ہوٹل وہی جو پیر و گرام میں لکھا تھا لیکن اندھیرا ہو گیا تھا۔ آٹھ بجے شب کے اور تھوڑی تھوڑی بارش۔ ساکی یوکی ڈنڈ میں آپ کے سامنے چوکی

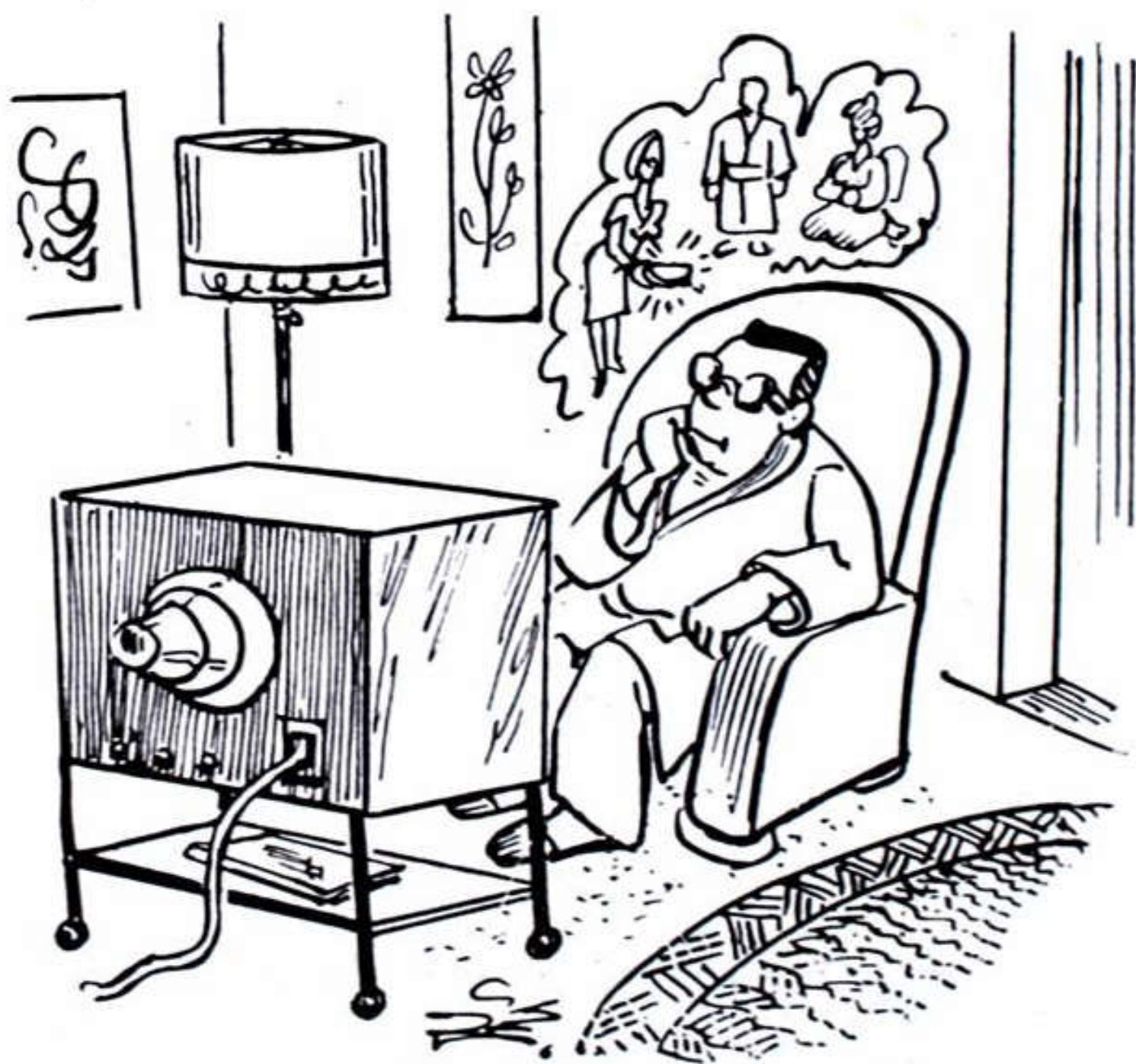
پر چولہا رکھ دیا جاتا ہے اور اس پر کڑھائی اور ایک طرف گوشت سبزی وغیرہ خود جو جی چلے تیلے، جو جی چاہے کھائیے۔ ہمارے لئے ہمارے میزبانوں نے ایک مختصر سا ڈرامہ بھی کھیلا۔ کسی کی مونچھ گر جاتی تھی، کسی کی وارٹھی، کسی کی تلوار میان میں سے خود بخود نکل آتی تھی۔ یہاں وہ تالاب بھی تھا جس میں سب ننگے نہاتے ہیں لیکن کسی نے ادھر کا رخ نہ کیا اگلی صبح دیکھا کہ ہم کہاں ہیں۔ ایسا منظر ہم نے زندگی بھر نہ دیکھا تھا۔ ہٹل اونچائی پر تھا۔ آگے سبزے کے تختے اور پام کے درخت۔ سلیقے سے قطار در قطار لگے زمرہ شمع اور تین چار فرلانگ ادھر بحر الکاہل ٹھاٹھیں مارتا ہوا... پھر ایک بار محبوب خزاں کا مصرعہ زبان پر آیا۔

اتنا حسن کیا کرو گے

اتنا حسن کیا کرو گے

لواج کی شب بھی سوچکے ہم

اس وقت رات کے ساڑھے بارہ بجے ہیں اور نیند کسی صورت نہیں آرہی ہے۔
 دیار دور ہے اور کلبہٴ احزاں ہے، آسان اردو میں حجرہ کیے، لیکن مسجد یا خانقاہ کا
 نہیں ہوٹل کا۔ ساڑھے ۵ فٹ ۱۲ فٹ ہوگا۔ کوئی وجہ نیند نہ آنے کی ایسی نہیں ہے۔
 کہ بیان کیجئے یا چھپائیے۔ آخر اپنے پڑھنے والوں سے کیا پڑہ۔ ٹوکیو میں سردی ایسی شدید
 کہ صبح تکلیف کا پتہ خورشید، کمرہ گرم ہو گیا تھا۔ لہذا ایسی حرکت کی کہ کوئی نہ کمرے کا
 یعنی کمرے کی عقبی کھڑکی پہلے مٹھوڑی، پھر زیادہ کھول دی۔ غنیمت ہے کہ یہ کھڑکی
 کھلنے والی ہے۔ ورنہ بند شیشہ ہوتا ہے۔ سردی مزید بڑھتی ہوئی ہو کا جھونکا آیا۔ طبیعت میں
 تراوت بھی مٹھوڑی سی آئی، نیند پھر بھی نہ آئی۔ ٹیلی ویژن کھولا، کوئی جاسوسی فلم
 ہو رہی ہے۔ زبان تو سمجھ میں نہیں آرہی لیکن چہرے پہچانے جا رہے ہیں۔ وہی لوگ
 ہیں جو ایڈ ونچر وغیرہ میں ہوتے ہیں، ہمارے ہیر و کہیں پھنسے ہوئے ہیں اور دشمن کے
 راز چرا ہے ہیں، برقی برے سے چھت میں سوراخ کمرے ہیں، ایلو نامراد وین آپہنچا۔
 اب خیر نہیں لیکن ہمارا ہیر و بھی حرفوں کا بنا ہوا ہے چھت کی سلاخوں سے چٹ گیا ہے۔



نی وی پر اشتہار

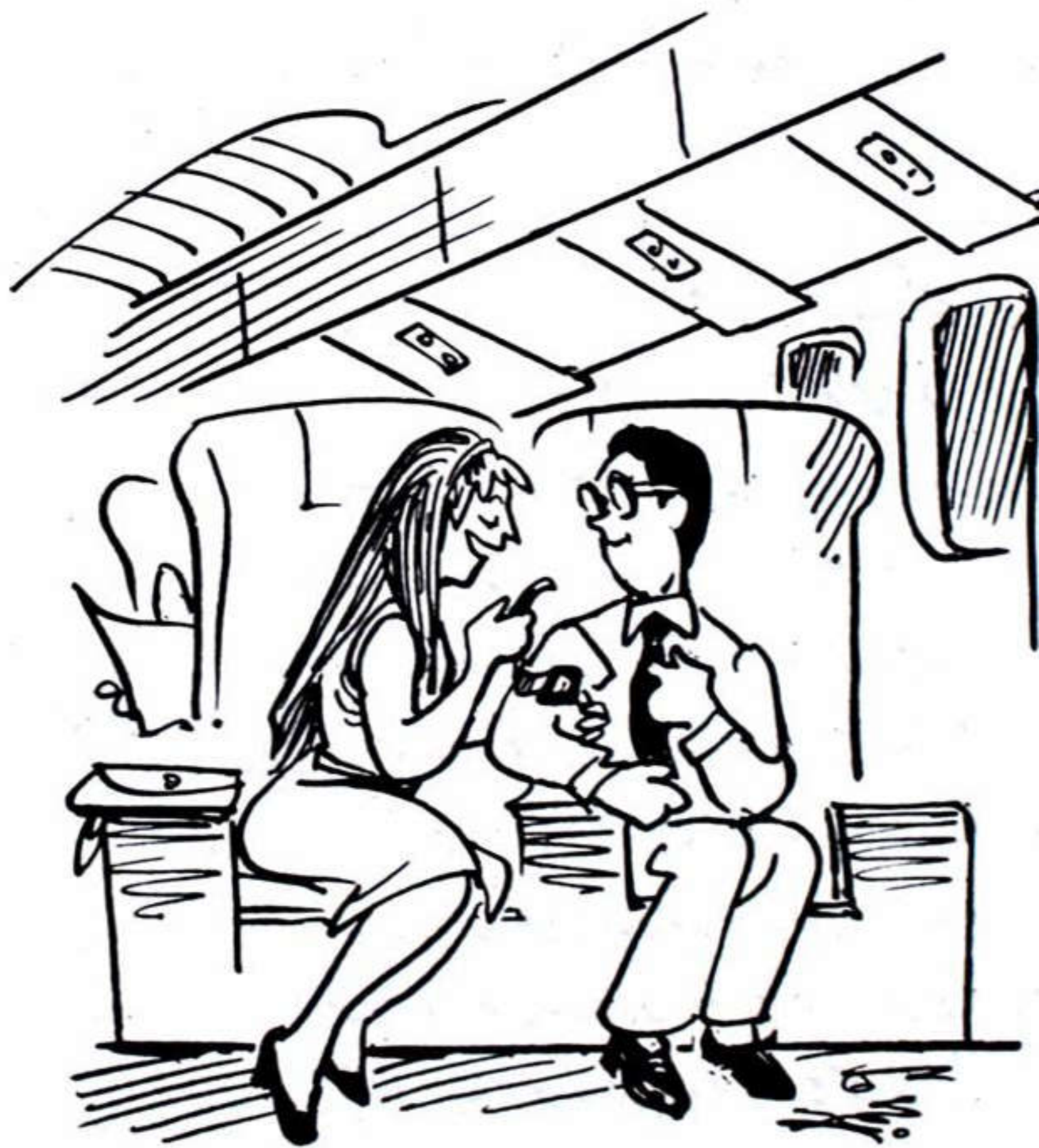
خیریت ہے کہ یہ فلم ہے۔ ورنہ فوراً پکڑا جاتا اور کیفر کردار کو پہنچتا۔ فلم کے برخلاف زندگی میں ویلن اتنے اندھے نہیں ہوتے کہ ایک نظر چھپت پر نہ ڈالیں۔ اہلو۔ ہمارا ہیرو راہِ قرار اختیار کر گیا اور لو اب فلم بھی ختم ہو گئی۔ اب نیند لانے کی کیا ترکیب ہو۔ سفرنامہ لکھتے ہیں۔ لوگ آج کل سفرناموں سے ایسے عاجز آ گئے ہیں کہ سفرناموں کی شکل دیکھ کر بکا نام ہی سن کر خراٹے لینے لگتے ہیں۔ سفرنامہ لکھنا تو اس سے بھی زیادہ... لو ادھر ٹیلیوژن پر ایک اور فلم شروع ہو گئی۔ ایک جا پانی بی بی پیٹھ پر گدی باندھے اکڑوں بیٹھی کچھ فرما رہی ہے۔ یہ سامنے والے آدمی نے ایک لمبا چوغہ نما کترتا پن رکھا ہے جیسا دم تحریر ہم نے پن رکھا ہے اور جا پانی ہوٹلوں میں شبِ خوابی کے لئے ملتا ہے۔ اس میں پاجامہ وغیرہ نہیں ہوتا نہ بٹن ہوتے ہیں سامنے سے پورا کھلا۔ بس پیٹ پر پیٹی سی باندھ لیجئے۔ لو وہ بھی ختم ہو گئی۔ شاید ٹریڈر تھا۔ اب کوئی اشتہار ہے۔ کسی مکھن کا ہے کیا عمدہ کباب تلے جا رہے ہیں۔ ہمارے منہ میں پانی بھر آیا ہے کوئی ان سے پوچھے رات کے پونے ایک بجے تمہارا مکھن خریدنے کو کون جاگ رہا ہوگا۔ بے شک ہم جاگ رہے ہیں۔ لیکن ہمیں مکھن نہیں چاہیے۔ ہمارے اپنے ملک میں ہماری ضرورت کا کافی ہوتا ہے۔ کھانے کے لئے بھی، لگانے کے لئے بھی، مکرہ کھڑکی کھلے ہونے کے باوجود گرم ہے اور نیند بالکل غائب ہے ہمارے ہم چشم تو سوچ رہے ہوں گے کہ یہ شخص مکہ کر رہا ہے۔ گیشاؤں کے جلو میں بیٹھا سا کی نوٹس جان کر رہا ہوگا۔ لیکن یہ بات نہیں ہے۔ اوپر جو کچھ بیان کیا ہے سچ ہے، پورا سچ ہے اور سچ کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔

اب سفر پر روانہ ہوتے وقت جی میں ایسے ایسے خیال آتے ہیں کہ پہلے نہیں آبا

کرتے تھے۔ گھر کے دروازے پر نظر ڈالتے ہیں تو کھٹکا ہوتا ہے کہ واپسی ہوتی ہے کہ نہیں ہوتی ہے یہ ہمارے اپنی پی آئی اسے کا بڑا بیگاری جہاز ڈی سی ۱۰ تھا۔ پہلے ہم نے پان امریکن اور لفتانز وغیرہ کے جمبو جہازوں سے سفر کیا ہے تو عموماً ایک مسافر کے حصہ میں چھ سیٹیں آتی تھیں آرام سے استراحت کرتے جاتے لیکن یہ قریب قریب بھرا ہوا تھا۔ وجہ یہ معلوم ہوئی کہ فلپائنی حاجی منیلا واپس جا رہے ہیں۔ جد سے کراچی اور کراچی سے منیلا۔ ہر چند کہ ان کی اپنی کمپنی کا کمرہ یہ کوئی پانچ سو روپے کم ہوتا ہے لیکن یہ مسلمان اسلامی مذہب کے تحت بی آئی اسے میں سفر کرتے ہیں۔ کئی کئی سو آدمیوں کی ٹولی۔ اچھا ہے کہ یہ لوگ ہمارے ٹی وی پر کلچر کی بحثیں نہیں سنتے اور راجہ داس اور مہاراجہ رنجیت سنگھ کو نہیں جانتے ورنہ پی آئی اسے کا نقصان ہو جاتا۔ ایک بزرگ نے ہمارا اتاپتہ دریافت کرنا شروع کیا۔ جی میں تو آیا کہ کہیں کہ پنجابی ہیں اور پنجاب کی بڑی روایات ہیں اور مہاراجہ پورس ہمارا ہی آدمی تھا جس نے سکندر اعظم کے دانت کھٹے کئے تھے۔ ان بزرگ نے اتنی تاریخ تھوڑی پڑھی ہو گی کہ تردید کرتے۔ کچھ وارث شاہ کید اور چوچک وغیرہ کا ذکر کرنے کو بھی جی چاہا۔ لیکن پی گئے، خدا کا خوف کیا۔ اپنے کو پاکستانی بتا کر چپ ہو گئے۔ واپسی پر کوئی روشن خیال جواب طلب کرے گا تو آئیں یا میں شاہیں کر لیں گے۔

گھر والوں نے ہمارے بازو پر جو امام ضامن باندھا تھا وہ کھسک کر نیچے آگیا تھا ایک ہاتھ سے ہم نے اس کی گمہ کھول تولی لیکن ایک ہاتھ سے دوبارہ باندھنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔ ایک بی بی خاصی چندے آفتاب چندے ماہتاب دو سیٹیں ادھر

بیٹھی کنکھیوں سے دیکھ رہی تھیں۔ مسکراتیں اور بولیں میں مدد کر سکتی ہوں؟ ہم نے
 جی میں کہا کہ بی بی کہاں تک، ہماری مدد کرو گی ہم تو مدد کے بہت محتاج ہیں۔ لیکن بظاہر
 یہی کہا کہ نیکی اور پوچھ پوچھ۔ اسے بندھوائے میں ہم نے خاصا وقت لیا کبھی ڈھیلا رہتا
 تھا۔ کبھی بھینچ جاتا تھا۔ پوچھنے لگیں۔ یہ ہے کیا؟ ہم نے بتایا کہ امام ضامن ہے اس کا
 پورا فلسفہ بیان کیا کہ سفر میں جاتے ہوئے بندھواتے ہیں۔ آدمی محفوظ رہتا ہے
 ہمارے پاس دو ہیں۔ کو تو تمہارے باندھ دیں؟ یہ سیٹ ساتھ کی خالی ہے، ٹک
 اس پر بیٹھ جاؤ۔ لیکن یہ لوگ بد عقیدہ ہوتے ہیں، اسی لئے تو شاعران کو بت وغیرہ کہتے
 ہیں۔ اثنا بحث کرنے لگیں کہ کیا آج تک کوئی امام ضامن بندھوانے والا کسی گزند کا شکار
 نہیں ہوا۔ فرانسیسی یا اسپینی تھیں۔ کسی ایرلانڈ کی ہو سٹس، امام ضامن بندھوائے بغیر
 سفر کرنے کی عادی ہوں گی۔ کسی روز خطا کھائیں گے۔ ہمارا امام ضامن تھوڑی دیر بعد
 پھر کھسکا ایسے معلوم ہوتا تھا ہمارے بازو پر نہیں ہمارے ایمان کے ساتھ بندھا ہوا ہے
 ہم نے پھر اس بی بی کی طرف بڑا امید نگاہوں سے دیکھا، لیکن یہ لوگ سنگدل ہوتے ہیں۔
 بنکاک کے ادھر علین سمندر پر ہوں گے کہ اعلان ہوا۔ حفاظتی بند باندھ لیجئے۔ جھٹکے لگنے
 شروع ہو گئے تھے، یہ طوفانی موسم ہے، سنباد کی کہانیوں میں تو ایسے موقع پر جہاز
 کے ناخدا سر کے بالوں کو نوچا کرتے تھے۔ یکایک جہاز کئی سو فٹ نیچے گر کر یہ معلوم
 ہوتا تھا کہ اب گئے۔ باورچی خانے کی سب چیزیں بھینجنا تی نیچے گہ گئیں۔ عورتوں کی
 چیمیں نکل گئیں۔ ہمارے کچھ ہاتھ پاؤں تو پھولے اور پسینے بھی جھوٹے اور دل بھی
 ڈوبا، لیکن اس سے زیادہ ہم پر کچھ اثر نہ ہوا۔ ہمارے پائے ثبات میں لغزش نہ آئی۔
 اسے امام ضامن کا انڈکنا چاہیے۔ ہمارے گھر والوں نے اب کے بھی سواروپ یہ باندھنا چاہا



امام خمين بندهوايا

ہم نے ٹوکا کہ کچھ ہنگامی کا خیال کرو۔ پرانے ریٹ پر باندھے جا رہے ہو۔ پانچ روپے بندھواتے۔ ہمارے خیال میں یہ اچھا ہوا۔ اتنے سارے بدعقیدہ ہم سفروں کی سلامتی کی ذمہ داری بھی تو ہمیں پر عائد ہوتی ہے۔

ان بڑے جہازوں میں فلم بھی دکھاتے ہیں۔ تصویر دیکھنی ہو تو مفت دیکھیے لیکن اگر آواز بھی سننی ہے تو دو ڈالر دیکھئے اور سننے کی ٹوٹنی لیجئے۔ آج تھری مسکیٹر تھی یعنی تین بندو قچی، چارلس مہسٹن وغیرہ ملوار کے جو ہر دکھا رہے تھے بلکہ ملوار ہی زیادہ چلی بندوق کم ہی نظر آتی۔ ہم نے دو ڈالر خرچ کرنا پسند نہ کیا۔ ایک تو اس لئے کہ ملک کا زرمبادلہ بچے۔ زرمبادلہ بچا کر ہم اپنے ملک میں صنعتیں قائم کر سکتے ہیں۔ دوسرے اس لئے کہ قارئین کو ام انگریزی اور امریکی فلموں کے مکالمے جس طرح آپ کی سمجھ میں نہیں آتے۔ ہماری سمجھ میں بھی نہیں آتے یہ الگ بات ہے کہ نہ آپ اعتراف کرتے ہیں نہ ہم۔ کوئی بچہ پوچھے کہ ابو جی اس شخص نے کیا کہا تو ڈانٹ کر بٹھا دیتے ہیں کہ مٹر مٹ کر فلم دیکھ۔ انگریزی تو ہم بخوبی جانتے ہیں۔ ٹیکسپیئر وغیرہ۔ لیکن ان انگریزوں امریکیوں کو بولنی نہیں آتی۔ بلکہ جب ہم بولتے ہیں تو یہ پوری طرح سمجھ بھی نہیں پاتے۔

بنکاک میں نیم شب کو ٹھیک لے کر نیلا کے قریب پہنچے تو صبح ہو رہی تھی۔ اتنی اونچائی سے صبح کی طباشیر ہم نے پہلی بار دیکھی۔ اچھا تو سپیدہ سحری اسے کہتے ہیں نیلا جہاز سے بہت خوبصورت نظر آتا ہے۔ بارش ہو چکی تھی۔ ترشج اب بھی ہو رہا تھا۔ بلکہ بھلا لگتا تھا۔ جہاز سے ڈرائیوٹ روٹم تک پیدل گئے اور برساتی استعمال نہ کی۔

نیلا میں ہمارے دوست ہیں لیکن یہ وقت ایسا نہ تھا کہ کسی کو آنے کی زحمت دیتے یہاں
 ایرپورٹ معمولی ہے۔ کوئی دلکشی نہیں رکھتا۔ موسم بھی کچھ گرم تھا۔ یہاں اخبار دستیاب
 ہوا۔ بلیٹن اس کا نام ہے۔ فلیپائن کے نیشنل پریس ٹرسٹ کا اخبار ہے۔ اس سے زیادہ
 غریف فضول ہے۔ ہائے کیا کیا بھرپور اخبار نکلا کرتے تھے یہاں سے اب چار سال سے
 مارشل لا ہے۔ آج کے اخبار کی سرخی میں خوشخبری تھی کہ مارشل لا فوجیں نہیں کر فیو اٹھا لیا
 گیا ہے، دو ہفتہ کے لئے کمرس کی وجہ سے۔ آگے پڑھا تو لکھا تھا کہ ماسوائے ان علاقوں
 کے جہاں امن و امان کی حالت کر فیو اٹھانے کی اجازت نہیں دیتی۔ ہمارے قارئین جانتے
 ہیں کہ ایسے موقع پر حالات سے اجازت یعنی پڑتی ہے۔ آج کل ملک میں نیم شب سے
 ۴ بجے صبح تک کا کر فیو تھا۔ اس خوشخبری پر اور حکومت کی سیر چشمی پر استاد ذوق زندہ
 ہوتے تو تہنیت کا قصیدہ لکھتے۔ خیر اخباروں والے ایڈیٹوریل تو لکھیں گے ہی کہ آج کا
 استاد ذوق نثر میں وہی مضمون باندھنا ہے۔

کچھ احوال ٹوکیو کا

ٹوکیو میں ان دنوں کڑا کے کی سردی تھی۔ اور کوٹ کی، برف بھی دیکھی لیکن ٹوکیو میں نہیں، ٹوکیو سے دوسو میل دور ماؤنٹ فیوجی کے دامن میں۔ دامن کوہ میں ایک بسی چوڑی بھیل کو جھانکتا ہوا ایک ڈھنڈا رہوٹل ہے۔ ہوٹل ماؤنٹ فیوجی، ایک شب ہماری وہاں بسر ہوئی۔ ماؤنٹ فیوجی یا فوجی یا ما جاپان والوں کی روح ہے، جاپانیوں کے لئے تیرتھ کا درجہ رکھتی ہے جس نے اُسے نہیں دیکھا اس کی نجات نہیں۔ لوگ ذوق و شوق سے اکو چوٹی کا نظارہ کرنے اور نجات پانے کے لئے آتے ہیں، اکثر اوقات یہ چوٹی بادلوں میں اور دھند میں لپٹی رہتی ہے لیکن جس روز ہم گئے خوب چمکیلی دھوپ نکلی ہوئی تھی جس طرح ہندوستان کے آدھی چیزوں کے نام تاج محل کے نام پر ہیں۔ تاج محل بیڑی، تاج محل چپل، تاج محل لٹھا، تاج محل مکھن، تاج محل کھاد اور تاج محل بھاڑ وغیرہ۔ اسی طرح جاپان میں فوجی کیمیرہ، فوجی بنک سے لے کر نہ جانے کیا کیا فوجی مل جائے گا۔ جاپان سے کوئی تصویر یا پٹینگ آپ کو لانی ہو تو فوجی کے علاوہ شاید ہی کسی اور منظر کی ملے۔ یہاں کے لوگوں کو سکیٹنگ یعنی برف پر پھسلنے اور دوڑنے کا بہت

شوق ہے۔ جسے دیکھو لمبے جوتے پہنے، بھالہ دار ٹوپی زیب سر کئے اپوچی بنا پہاڑ کی طرف
 بھاگا جا رہا ہے۔ تو چل میں آیا۔ لیکن میاں آزاد تراجہ۔ تجھے کیا۔
 بہار بے سپر جام ویا رگنہ سے ہے
 نسیم تیر سی سینے کے پار گنہ سے ہے

ٹوکیو جاتے ہی ہمارے لئے کھانے کا مسئلہ پیدا ہو جاتا ہے یا یوں کہیے کہ ہم اپنے
 لئے پیدا کر لیتے ہیں۔ جاپانی ہم نہیں سمجھتے اور اردوئے معلیٰ جاپانیوں کی سمجھ میں نہیں
 آتی۔ ہماری انگریزی بھی اکثر کے لئے اردوئے معلیٰ ہی ہے۔ ایک جاپانی کے ہاں جو
 وکاندار ہے ہمیں ہر پیرے میں جانا پڑتا ہے۔ ابھی تک وہ لیس اور نو۔ سے آگے نہیں
 بڑھا۔ اچھے خاصے تعلیم یافتہ لوگ اعداد کے انگریزی نام تک نہیں سمجھتے بعض تو انگلیاں
 اور پنجہ دکھا کر بات کرتے ہیں۔ چڑیا گھر کی سیر میں ہمیں غبارے خریدنے کا شوق ہوا قیمت
 پوچھی تو پانچ انگلیاں، ہم نے فرض کر لیا کہ پچاس بن کہہ رہا ہے۔ ڈیڑھ روپیہ ہمارے
 ہاں وہ غبارہ اٹھنی کا ہوگا، بارہ آنے کا ہوگا، بہر حال ڈیڑھ روپے زیادہ نہ معلوم ہوا۔
 جب بندھوائے اور پیسے دیئے تو معلوم ہوا پانچ سو بن مراد تھی۔ پندرہ روپے۔ ہم
 نے کہا نا صاحب شکریہ۔ آرمی گا تو کنزائی مش۔ لیکن ذکر کھانے کا تھا۔ دعوتوں میں ہم پہلے
 سے کہہ دیتے تھے کہ فلاں شے ہمارے لئے حرام ہے۔ لیکن ہمارے دوست کے ساتھ
 یہ ماجرا گزرا کہ انہوں نے زور دے کہہ کہا۔ تو پورک۔ یعنی پورک نہیں چاہیے اور جوجی چاہیے
 لے آئیے۔ وہ سمجھا خاص طور پر پورک کی فرمائش ہے۔ چنانچہ وہی لایا۔ یورپ کی طرح
 یہاں بھی ہمارا مدار مرغ و ماہی پر رہتا ہے۔ لیکن مرغ و ماہی کسی کو سمجھائیے تو کیسے

سبھائیئے۔ پہلے ہی دن ہم اور ملائیشیا کے نوراعظم کھانے کی تلاش میں نکلے۔ ریسٹوران
 میں ہر کھانے کی ایک پلیٹ نمونہ شیٹس کے کیس میں دھری رہتی ہے۔ مع قیمت کے۔
 آپ اشارہ کیجئے؟ براؤ ہی ڈش دے گایوں پیرس میں بھی ساں مثال کے طعام خانوں
 میں یہی رسم ہے لیکن جاپان میں یہ نمائشی ڈش اصل نہیں ہوتی۔ پلاسٹک کی ہوتی ہے
 لیکن معلوم ہی ہوتا ہے کہ اصل ہے یہ بھی سنا ہے کہ نیچے اصل کھانا ہوتا ہے اس پر
 پلاسٹک کی تہ جادیتے ہیں ہم زیادہ تحقیق نہ کر سکے۔ یہاں بھی دھوکا ہوتا ہے، ایک
 چیز کو ہم ٹھہلی سمجھے تھے۔ فی الاصل کچھ اور تھی ایک دو کافی ہاؤسوں میں قسمت آزمائی کی
 جب شبہ دور نہ ہوا تو ناچار اجنتا کا رخ کیا، یہ ایک ہندوستانی ریسٹوران ہے۔
 کسی جنوبی ہند والے کا۔ وہاں چکن رائس مل جاتا ہے اور چپاتی مل جاتی ہے چپاتی کے
 اوپر پیپر ویٹ رکھنا پڑتا ہے ورنہ اڑ جاتی ہے۔ عملہ یہاں بھی سارا جاپانی ہے لیکن
 ان کی شباهت اور پوسٹش سے تذکیر و تانیث کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ سمجھ میں نہیں آتا
 بیرے کو مس کہہ کر بلا تیں یا مسٹریہ ریسٹوران کچھ بہت اونچے درجے کا نہیں، اشوکا کی
 ٹکڑے کا نہیں، بس گنہارا ہے۔ دوسری بار ہم یہاں بھی نہ گئے۔ گر انڈ ہوٹل کے سامنے ایک
 بڑھیا کی بیکری ہے اس میں چیزیں روٹیاں، میٹھی روٹیاں، سنیڈوچ وغیرہ عمدہ اور
 سستے ملتے ہیں، ساتھ دودھ کی بوتل لے لیجئے۔ ہمارے تجربے میں سب سے اچھا
 کھانا یہی رہتا ہے۔ آپ روغنیات سے محفوظ بھی رہتے ہیں۔ پاس کی دکان سے
 پھل بھی لے لیجئے سبب اتنا بڑا کہ ہم نے اپنے ملک میں یا یورپ میں نہیں دیکھا مگر
 کیلے کچھ یہاں کے کچھ ہر کے۔

سب سے یعنی انڈی گرو انڈیا گاڑی کا سفر سب سے اچھا، آرام دہ اور سستا رہتا ہے جو مسافت کار میں ڈیڑھ گھنٹے میں طے ہوتی ہے، رٹیفک، ایک طرف راستوں اور لال سبز بتیوں کی وجہ سے، یہاں دس پندرہ منٹ کی راہ ہے سردی سے بھی بچتے ہیں۔ ان گاڑیوں کے دروازے چلتے وقت خود بخود بند ہوتے ہیں، اگر کوئی چیر دروازوں کے بیچ میں آجائے اور دروازہ بند نہ ہو سکے تو گاڑی بھی نہیں چل سکتی ٹیکسیوں میں بھی یہی انتظام ہے کہ ڈرائیور یا مسافر کو تکلیف نہیں کرنی پڑتی۔ ڈرائیور بٹن دباتا ہے تو گاڑی کے دروازے کھل جاتے ہیں اور بند ہو جاتے ہیں۔ بلکہ ڈگی کو کھولنے بند کرنے کے لئے بھی بٹن دباتے ہیں۔ سردار امان اللہ اپنی کار کسی جگہ پارک کر کے کسی دکان یا بازار میں جاتے تھے تو ہم اس کے شیشے چڑھا کر دروازہ لاک کرنے لگتے تھے۔ وہ ہنستے کہ یہ کراچی کی عادت ہے اس سے مجبور ہو۔ یہاں اس تکلف کی حاجت نہیں آپ کی گاڑی کوئی اٹھا کر نہ لے جائے گا جس کی وجہ جا پانیوں کی ایمانداری کے علاوہ یہ بھی ہے کہ یہاں سیکنڈ ہینڈ کار ہزار دو ہزار روپے میں آجاتی ہے اور اچھی خاصی یہ میری شاندار مارک II کار یہاں کے حساب سے چار ہزار روپے کی جانے ہم نے کہا یہ بات ہے تو ہمارے ملک میں یہی سیکنڈ ہینڈ کاریں کیوں درآمد نہیں کی جاتیں۔ نہ مبادلہ بچتا۔ آخر پرلنے کوٹ ہم منگاتے ہی ہیں اور نئی کار بھی تو دو دن میں سیکنڈ ہینڈ ہو ہی جاتی ہے۔ امان اللہ تو چپ رہے لیکن ہم پوچھتے ہی کیوں صاحب مفت کے داموں یہ کاریں ملتی ہیں تو کیوں نہیں یہاں جگا کر لوگوں کو دس دس ہزار روپے میں دی جاتیں تاکہ متوسط طبقے کے مسائل حل ہوں ہاں اس سے کس کے مفاد پر زور پڑتی ہے تو وہ بات ہے۔ ٹیکسی کا کرایہ ابھی پانچ سال تک ایک سو تین تھامیہ کرایہ۔

پہلے دو کلومیٹر کا ہے۔ پھر ۲۲ ہوا، اب ۲۸۰ مین ہے۔ کوئی ساڑھے آٹھ روپے۔ ایئر پورٹ سے ہمارے ہوٹل تک کوئی نوے روپے بنتے ہیں۔ کفایت مطلوب ہو تو مونوریل سے سفر کیجئے۔ ایک مونوریل شہر اور ایئر پورٹ کے درمیان دوڑتی ہے کہ یہ اس کا صرف ۲۳۰ مین ہے۔ البتہ ایک خاص اسٹیشن ہی سے اسے پکڑ سکتے ہیں۔ سوسب دے بیس وہاں تک پہنچنا بھی کیا مشکل ہے۔

سب سے بڑی خوبی یہاں یہ ہے کہ بخشش کی رسم نہیں۔ نہ ہوٹل میں نہ ریسٹوران میں۔ نہ ایئر پورٹ پر۔ بے شک چین میں بھی بخشش نہیں لیکن چین کا نظام ہی اور ہے۔ ہم سمجھتے ہیں یہ بخشش نفس کی تذلیل ہے اور دینے والے کو الگ تکلیف ہوتی ہے۔ اس کا رواج یورپ اور امریکہ میں سبھی جگہ ہے۔ بلکہ ولایت میں تو یہ دیکھا کہ دھونس دے کر سیٹے پر سوار ہو کر لی جاتی ہے اسے TIP کہتے ہیں، ہمارے ہاں ان ہوٹلوں میں بھی بیروں کو دینی ہی پڑتی ہے جہاں ۱۵ فیصد می سروس چارج بل میں لگا رہتا ہے۔ پیرے مہسی شکل بنا کر کہتے ہیں، صاحب وہ تو مالک رکھ لیتے ہیں، ہمیں کہاں ملتی ہیں۔ انٹرکانٹی نینٹل ہوٹلوں میں سبھی پیرے پڑھے لکھے ہیں بعضے گریجویٹ بھی۔ یہاں بھی شہر و ع میں ٹپ کا رواج نہ تھا۔ سروس چارج جو لگتا ہے لیکن اب دیکھا ہے کہ دینے والے دیتے ہیں اور لینے والے تھینک یو کہہ کہہ لیتے ہیں۔ ٹوکیو سے چل کر ہم بنیلا کے ہوائی اڈے پر رُکے۔ ٹائیٹلٹ میں گئے بڑے کام کے لئے نہیں، چھوٹے کام کے لئے۔ ہماری گم دن پر گدگدی سی ہوئی۔ دیکھا کہ ایک شخص بڑشش سے ہمارے کالہ پیسے مٹی جھاڑ رہا ہے جو وہاں

موجود نہ تھی، پھر اس نے کاغذ کی ایک دھجی لے کر ہمارے پاؤں پہ پوہی
 مارنی چاہی۔ ہم نے پاؤں پیچھے کھینچ لئے پھر بھی اس نے دانت نکال کر ہاتھ آگے
 پھیلا، سی دیتے کہ دے جا خدا کے نام پہ بابا ہمت ہے گرو دینے کی؟



لوٹا لے کر ٹائٹ کی طرف

مسافر نوازوں کی تلاش میں

مسفر ہمارے لئے کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اٹھائے ڈھول اور تاشے اور چلے ہمالیوں کے مقبرے۔ پورب دیس یعنی مشرق بعید تو اتنی بار جانا ہوا ہے کہ ہم ٹائلٹ جائیں تب بھی لوگ یہی گمان کرتے ہیں کہ ٹوکیو گیا ہے۔ ایک روز ہمارے چپڑا سی نے ایک بزرگ کو فون پر یہی جواب دیا۔ آخر ہم بندہ بشر میں کبھی کبھی ٹائلٹ جاتے ہی ہیں۔ اس فطری حق کو ہم سے کوئی چھین نہیں سکتا۔ ان بزرگ نے ٹوکیو کا گمان کر کے دریافت کیا۔ کتنے دن کے لئے۔ چپڑا سی نے کہا: ”جی بس پانچ دس منٹ میں آجائیں گے۔ ہاں کچھ غورو فکر کرنے لگے تو آدھاپون گھنٹہ جانتے۔“ اس پر وہ بزرگ بہت بھنائے کہ چپڑا سی ہو کہ ہم سے مسفری کرنا ہے؟ آنے دو اپنے صاحب کو ٹوکیو سے واپس۔

خیر وہ دن بھی زیادہ دور نہیں جب لوگ ٹوکیو سے دس پانچ منٹ یا آدھ پون گھنٹے میں لوٹ آیا کریں گے۔ یہ حساب کا سوال ہے کہ اگر پانچ ہزار میل کا سفر ابن بطوطہ بارہ برس میں طے کرے تو ابن انشا کتنے عرصے میں کرے گا۔ ابن تو ابن سے کسٹ گیا،

حساب صرف بطوطہ اور انشا کارہ گیا۔ خیر بطوطہ کا سفر ہماری طرح کا تھوڑی ہوتا تھا۔ کہ جہاز میں بیٹھے بلیٹ باندھی، بلیٹ کھولی۔ ایک آدھ چھوٹا حاضری ایک آدھ بڑا کھانا اور منزل پر پہنچ بھی گئے۔ وہ تو راستے میں مزے لیتا جاتا تھا۔ ہر ملک میں نکاح کرتا ہوا اولاد چھوڑتا ہوا۔ کبھی قاضی بن گیا۔ کبھی وزیر بن گیا، کہیں قزاق رستے میں مل گئے تو فقیر بن گیا۔ آج کے مسافر کا یہ ہے کہ ٹوکیو اور لندن گھوم آیا، صفا ہان و سمرقند کی سیر کر آیا سکے گیا، مدینے گیا، کربلا گیا، لیکن رہا مچی کاموچی۔ جیسا گیا تھا۔ ویسا ہی ہر پھر کے آگیا افسوس ہمارا کالم ہمارے گھر میں بھی پڑھا جاتا ہے۔ ورنہ عقد بین المسلمین کی جو داریاں ہیں ہمارے اس نیم مہنام پیش رونے ہیں، ان کی حکایت لذیذ پر شک کا مضمون باندھتے۔ اپنی ایک کتاب میں ہم نے ابن بطوطہ کا تعاقب تو کیا، لیکن وہ ہمارے ہاتھ نہ آیا۔ کہیں ملندھپ کی طرف کو نکل گیا اپنے ہاتھ مزید پیلے کرنے کے لئے۔ بے شک اس زمانے میں بھی بہت سے لوگ سیدھے سیدھے منہ کا لاکہ لیا کرتے تھے۔ لیکن شرفا پہلے ہاتھ پیلے کرنا زیادہ پسند کرتے تھے اس زمانے میں سفر کا ایک لطف یہ تھا کہ نور کے ترڑ کے کسی نئے شہر کے دروازے پر پہنچے اور وہاں کا بادشاہ لاویلاسی رات مرا۔ تو لوگ پکڑ کر سر پر ناج بھی رکھ دیا کرتے تھے۔ آدمی کا پیچھے اپنے کام کا کتنا بھی ہرج ہوتا ہو، وہ کتنی ہی عرض معروض کرے، اسے پشت در پشت بادشاہی کرنی ہی پڑتی تھی۔ اب تو شہر کا دروازہ کھولنے سے پہلے ویزا دیکھتے ہیں، ہیلیکٹر سرفیکٹ کا پوچھتے ہیں، مسافر کا بچہ کھلواتے ہیں کہ پیش کر غافل عمل کوئی اگر دفتر میں ہے۔

اس جہت کے سفر میں اکثر ہمارے ساتھ یہ ہوا کہ جمبوجیٹ خالی ملا اور چارپانچ

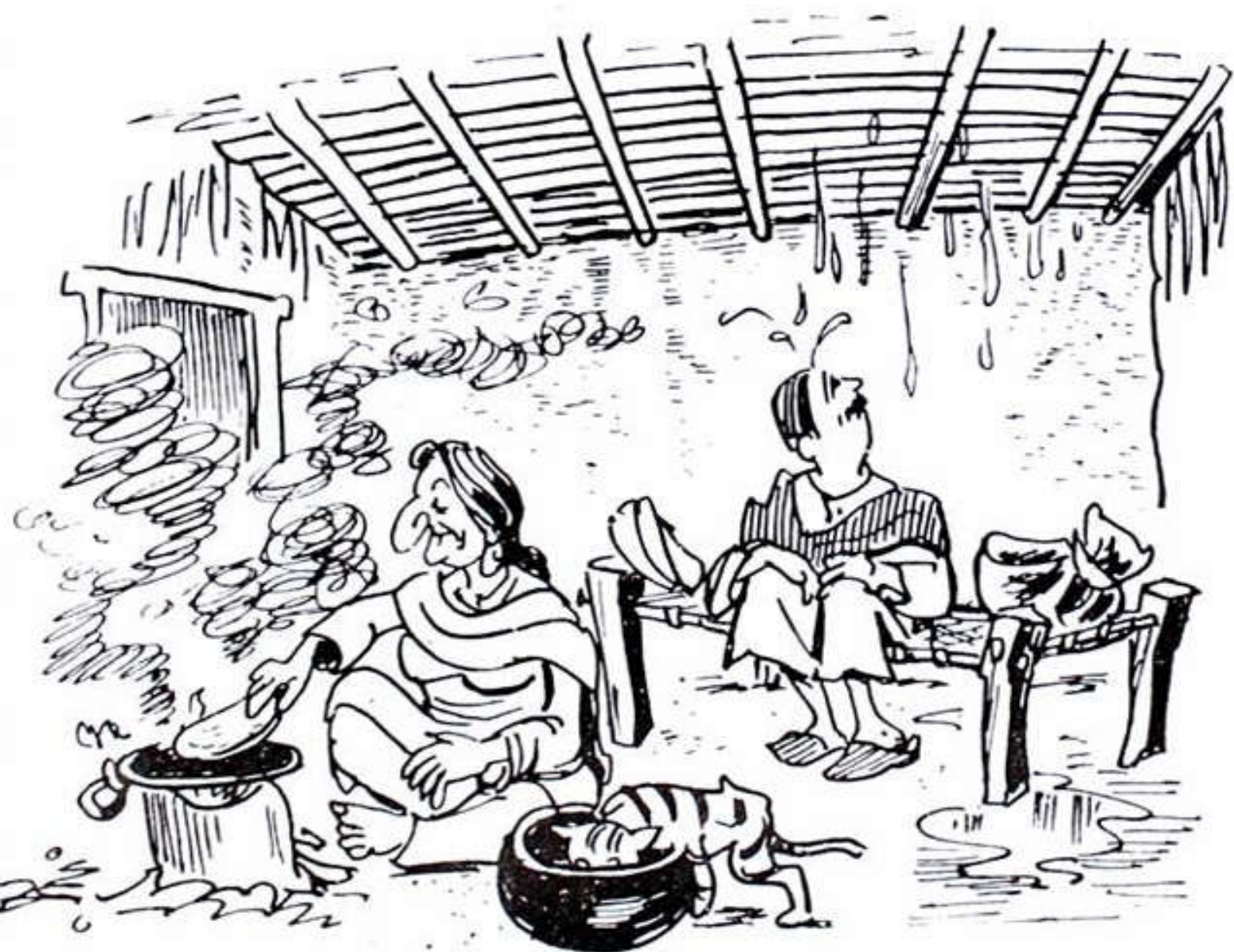
سیٹیں ملا کر سوتے، خواب دیکھتے گئے۔ یہ نفتانزا کا جہاز کچھ بھرا تھا۔ اور نشست ایسی جگہ ملی تھی کہ ہم تک آتے آتے ایر ہو سٹس کی چائے ختم ہو جاتی تھی۔ ہاتھ صاف کرنے کے نولے ختم ہو جاتے تھے، اور تو اور اس کی مسکراہٹ ختم ہو جاتی تھی بلکہ حسن بھی قطار منبرہ کی سیٹ منبرہ تک پہنچنے سے پہلے ختم ہو جاتا تھا یہ بڑا ڈی سی ۱۰ جہاز ہے اور اس کی پرواز کے کیا کہنے۔ موٹر ہے ذوالفقار علی خاں کا کیا خوشش۔ کچھ جرمن بیبیاں، کچھ جاپانی بیبیاں نرت پھرت کرتی نظر آتی ہیں۔ ابھی خوش حال اور خوش حضال۔ خوش حضال تو وہ بھی ہے جو ہمارے حصے میں آتی ہے۔ لیکن صرف خوش حضال ہے۔ اس کی نلفانی ہمیں صیغہ تانیت کے دیگر مسافروں کو گھور کر کرنی پڑتی ہے کھورے جانے سے کسی کا کیا بگڑتا ہے، بلکہ حسن اور مکھڑتا ہے۔

ہم رات پونے ایک بجے سوار ہوئے تھے دو بجے کے قریب تہجد کھایا اس طعام نیم شبی کو اور کیا کہہ سکتے ہیں۔ نیند آتی ہے پر نہیں آتی۔ مشتاق احمد یوسفی کی کتاب ”زرگزشت“ جو آج شام ہی آتی ہے، ہمارے شامل بدھنا ہے۔ لیکن اسے ہم اس ڈر سے نہیں کھولتے کہ پڑھنی شروع کر دی تو ختم ہو جائے گی اور یہ ظالم دس سال سے پہلے دوسری کتاب نہیں لکھے گا۔ بنکا ک ابھی پہنچے نہ تھے کہ جہاز کے کپتان نے للکارا۔ صاحبو۔ آگے خطرناک مقام ہے۔ ایر پاکٹ ہے، بچکولے لگیں گے۔ چوکس ہو جاؤ۔ حفاظتی بند باندھ لو۔ ایسے موقع پر سندباد جہاز کی کمانیوں میں جہاز کا ناخدا اپنی پگڑی اتار پھینکتا تھا، داڑھی نوچتا تھا اور سر میں خاک ڈال کر مسافروں کو خبردار کرتا تھا کہ ہم راستہ بھٹک گئے ہیں۔ جہاز چٹان سے ٹکرایا چاہتا ہے تو بہ استغفار کر لو، وغیرہ

وعیزہ۔ ہمارے ناخدا نے سیدھے سمجھاؤ، اعلان کرنے پر اکتفا کی، زمین اور آسمان کے
 درمیان معلق مسافر کو ایسے موقع پر خدا لا محالہ یاد آتا ہے اور وہ حسبِ توفیق اور حسبِ
 اوسان توبہ استغفار بھی کرتا ہے۔ دعا بھی پڑھتا ہے۔ دعا کے لئے ابھی تک اللہ تعالیٰ
 کا نعم البدل نہیں نکلا۔ بے شک ہمارے غمزدوم جناب جوش ملیح آبادی نے ایک
 زمانے میں قوت و حیات، نام کی کوئی چیز اس مطلب کے لئے دریافت یا ایجاد کی
 تھی۔ اور ایسے لوگ بھی ہیں جو مادہ، سالمہ یا الیکٹرون وغیرہ کو کائنات کا خالق جانتے
 ہیں۔ لیکن اس قسم کی دعا مانگنا کچھ بچتا نہیں کہ یا قوت و حیات، اپنے جوش ملیح آبادی
 کے صدقے ہمارے گناہ معاف کر۔ یا مادے ہمیں نیک عمل کی توفیق دے۔ یا
 سلمے ہمیں رزق عطا کر۔ یا الیکٹرون ہمارے محبوب کو ہم پر مہربان کر، ہمارے
 قدموں میں لاکھ ڈال دے۔ یا مولیٰ قبول MOLE CULE ہمیں تیری ہی رحمت کا
 آسرا ہے۔ ہم ذاتی طور پر مولیٰ قبول کی بجائے مولا سے مدد مانگنا ہی بہتر سمجھتے ہیں۔
 مولیٰ قبول کا کیا ہے سنے نہ سنے۔ چنانچہ اس موقع پر بھی جب کہ جہاز یک لخت کئی سو
 فٹ فضا کے جوف میں گرا، ہم نے اپنی سلامتی کی دعا مانگی تاکہ اگلے کی پہلی کو جو زیادہ
 دور نہیں ہے، تنخواہ وصول کر سکیں۔ ہمیں قلع اس بات کا ہورہا ہے کہ دعا تو ہم مانگیں
 گے اور اپنے خدا سے مانگیں گے جو ہم کلمہ گوؤں اور ایمان والوں کا ہے، اس کا فائدہ
 ان سب مشرکوں کو مفت میں پہنچے گا جو ہمارے ساتھ کی سیٹوں پر بیٹھے ہیں۔ ہمیں
 بچانے کے لئے ہمارے خدا کو انہیں بھی خواہ مخواہ بچانا پڑے گا۔ حالانکہ ان میں سے
 کسی نے اپنے بازو پر سوارو پے کا امام ضامن تک نہیں باندھ رکھا۔ کچھ جرمن ہیں، کچھ
 جاپانی ہیں، کچھ امریکن ہیں، غرضیکہ سب کے سب بد عقیدہ، بد اعمال، کیا کوئی ایسی صورت

نہیں کہ ہم لوگ دعا کیا کہیں تو اس کی برکت اور فائدہ صرف ہمیں تک محدود رہا کرے
یوں ہماری وجہ سے مفت میں آفات اور مصائب سے بچتے رہے تو ان لوگوں میں حائرہ
اسلام میں آنے کی تحریک کیسے پیدا ہوگی۔ مذاق نہیں سوچنے کی بات ہے۔

اب یہ مسائل تصوف ختم اور ہمارا بیان بھی ختم کہ اعلان ہوا ہے۔ ہانگ کانگ آیا
چاہتا ہے۔ یہاں وقت کا فرق اور زیادہ ہے۔ جس وقت ہمارے ہاں آٹھ بجتے ہیں، ان
لوگوں کے بارہ بجتے ہیں۔ حالانکہ ہانگ کانگ میں سکھ بھائیوں کی تعداد اتنی زیادہ نہیں ہے
اکثریت چینیوں کی ہے۔ یہ چینی تو کوئی دن میں چینیوں سے جا ملیں گے۔ سکھ بھی، سب
نسب کرتے اپنے وطن واپس آجائیں گے۔ اصل بارہ تو انگریزوں کے بجائے گے۔ جن کی
یہ قلمرو آج تو ہے۔ کل کا پتہ نہیں۔ ہائے کیا دن تھے کہ برطانیہ کی سلطنت پر سورج غروب
نہیں ہوتا تھا اب طلوع ہی نہیں ہوتا۔ کیونکہ سلطنت ہی نہیں رہی۔ نصف النہار کے
وقت یعنی دن کے بارہ بجے بھی یورپ کی اقتصادی برادری کے دھند لکوں میں ٹماک
ٹوٹے مارتے نظر آتے ہیں، پچاسے۔



سراتے کے اندر

جاپان کو ایک جمیسل الدین عالی کی ضرورت ہے

مسافر کا گھر سراتے۔ سراتے کا احوال یا تو ہم نے اودھ پنچ والے مرزا مچھو بیگ ستم
طریقہ کے ہاں دیکھا ہے یا میرزا قمر علی داستان گو کی داستانوں میں دھوا نسلے ہوئے پتھر
اڑواڑوں پر کھڑے کوئی لگی دیواریں۔ بیڑھے بیڑھے کوڑے ٹٹماتا چراغ۔ شام کی بارش کا کالا
بدبودار پانی سارے صحن میں گشت کرتا ہوا جس میں ایک لٹا بھی ڈکیاں کھاتا بہتا جا رہا
ہے۔ مسافر جھٹ پٹے کے وقت بارش میں بھیگتا پہنچتا ہے۔ بی بھٹیبارن کوئی کوٹھری
ہے؟ ہاں میاں جی مل جاتے گی لیکن چار آنے کدیر ہوگا۔ ایک بھیگی ہوئی سہلنگی چارپائی
لاڈالتی ہے جو کان سوتی بھی ہے مسافر کے دیکھتے دیکھتے اس نے ایک پاؤں ایک سرے پر
رکھا اور دوسرے سرے پر دوسرا پاؤں رکھ کر زور لگایا۔ کڑک کی آواز آئی اور چولیس اپنی
جگہ بیٹھ گئیں۔ لومیاں جی آرام کرو۔ مسافر بھوکا تھا۔ ایک طرف دال چڑھا دی دوسری طرف
روٹیاں اتارنے بیٹھ گئی۔ آج لوگ نہ سراتے کو جانیں نہ بھٹیبارن کو پہچانیں۔ یہ محاورہ بھی
کسی کی فہم میں نہ آئے گا کہ ”بی بھٹیبارن۔ دال دوگی یا ننگا ہی سو رہوں۔“ اصفہان کی سراتے
بھی یاد آتی ہے جس پہ ڈاکہ ڈالنے میں تہہ کمانوں کے سردار کے ساتھ ساتھ اپنے

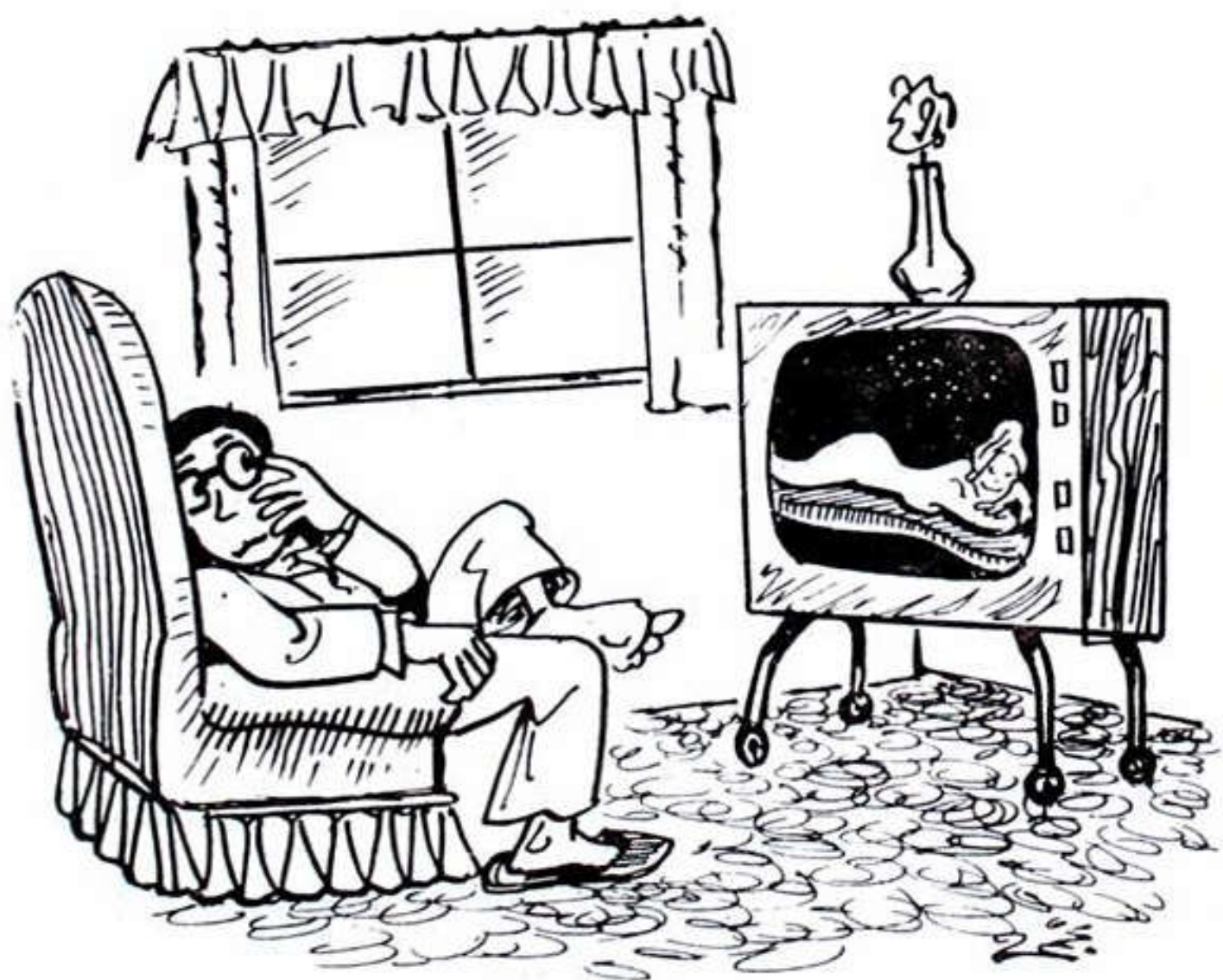
حاجی بابا بھی تھے۔ جیسے بدھویاں حضرت کا ندھی کے ساتھ ہوا کہ تے ننھے! اب سرائے ہے بھی تو اس کا نام دلپسند ہوٹل وغیرہ رکھا جاتا ہے۔ ہمیں سرائے نام کی ایک ہی جگہ میں اب تک ٹھہرنے کا اتفاق ہوا ہے وہ تھی دلی میں پہاڑ گنج میں لیڈی ہارڈنگ کی سرائے۔ ہم وہاں ریڈیو میں نوکر ہوتے تو مکان وغیرہ کوئی نہ تھا یہاں دو روزہ مسافر بن کر ٹھہر گئے۔ کرایہ واجبی۔ سرائے کے مینجر ایک سردار جی تھے۔ ہمارے ضلع کے ایک گاؤں میں ان کا کوئی رشتہ دار نکلتا تھا اور ہم نے کہا تھا۔ ہاں ہاں۔ ہم اس گاؤں کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ بس اسی نسبت سے وہ ہمیں کمرہ بدل بدل کر توسیع دیتے رہے۔ پاکستان کے لیے شا جی نے بالآخر اسی سرائے سے کوچ کیا۔

لیکن یہ سرائے جس میں ہم دم تحریر بیٹھے لکھ رہے ہیں۔ بس نام کی سرائے ہے۔ ہمارا اشارہ جاپانی سرائے کی طرف بھی نہیں جسے رائیگان کہتے ہیں۔ چٹائی کا فرش۔ آلتی پالتی مار کر بیٹھے۔ اور چٹائی پر ہی استراحت کیجئے۔ جوتا باہر اتار کر کمرے میں آئیے۔ ہم ایسی سرائے میں بھی ایک بار ٹھہر چکے ہیں، آرام دہ بھی ہے۔ لیکن دم تحریر جس قیام گاہ کا ذکر ہے اس کا نام ہالیدی سے ان ہے ۱۸۷۵ء بمعنی سرائے۔ امریکی نژاد ان ہوٹلوں کا سلسلہ دنیا بھر میں پھیلا ہوا ہے۔ پاکستان میں بھی بن رہے ہیں۔ یہاں کرایہ تو جو ہو گا دے لیں گے آخر کھاتے پیتے آدمی ہیں۔ سامنے دھلائی کے ریٹ دیکھ کر ذرا دل بیٹھ گیا ہے سوٹ ڈرائی کلین کرایے گا؟ ساون روپے۔ فقط استری کرانا ہو تو ساڑھے اٹھائیس روپے۔ قمیص کی دھلائی ساڑھے اٹھائیس روپے تیلون کی ساڑھے پندرہ روپے۔ خیر، ہم پر اس کا اطلاق نہیں ہوتا، ہم ابھی چھو اچھو سے فارغ ہوئے ہیں۔ فیض وہ لٹک رہی

ہے۔ آسٹینوں سے ٹپ ٹپ پانی گرتا ہوا۔ بنیان اور رومال ادھر کھونٹی پر ٹنگے پھر رہے ہیں
 گرجا پان میں زیادہ بھڑنے کا ارادہ ہوا تو دھو بی کا پیشہ ہی اختیار کریں گے۔ استری کی
 البتہ دقت ہے۔ پار سال تو ٹوکیو کے ہوٹل میں دھات کی ایش ٹرے کو کھولتے پانی میں
 گرم کر کے اس سے سوٹ کی شکلیں نکالی تھیں۔ یہاں ان ظالموں نے شیشے کی ایش ٹرے
 رکھی ہے۔

جاپانی رائیگان سڑکوں کی بات اور ہے، جاپان کے ہوٹلوں میں سارا سلمان آرائش اور
 آسائش کا مغربی طرز کا ہی ہوتا ہے اس پر مستزاد یہ ہے کہ رات کو پہننے کا جھبر سجالا اور سلیمپر
 ہوٹل کی طرف سے موجود رہتے ہیں۔ یہاں نہ یہ نہ وہ ہم اپنے ساتھ سلپنگ سوٹ نہیں
 لائے۔ یہاں اپنا مٹر ڈھانکنے کا موقع جاپانیوں کو دینا چاہتے تھے۔ اب بیٹھے اس چکنم میں
 ہیں کہ کیا کریں۔ سوٹ پہن کر سو نہیں سکتے۔ ویسے حیا دار آدمی ہیں، آج سے نہیں ہمیشہ
 سے غسل خانے میں بھی تولیہ باندھ کر نہاتے ہیں۔ کوئی بھٹیاریں بھی نہیں جس سے کہہ
 سکیں بی بی دال دو گی یا ننگا ہی سو رہوں۔ ہم نے اپنے مشرقی اخلاق اور مغربی سوٹ
 کے تحفظ کے لئے کیا کیا ہوگا۔ قارئین کرام اس کا اندازہ کر کے ہمیں خط لکھیں۔ جس کا جواب
 درست ہوگا اسے ہم کوئی نہ کوئی انعام دیں گے اور دیتے ہی رہا کریں گے۔

نیچے لابی میں امریکنوں کا ہجوم تھا۔ بھر مٹ بنا کر سفر کرتے ہیں۔ دوسرے ملک میں
 جائیں تو امریکی ہوٹل میں بھڑتے ہیں۔ امریکی کھانا یا امریکی ہمیر گھر کھاتے ہیں۔ امریکنوں ہی
 سے ملتے ہیں۔ امریکی زبان ہی بولتے ہیں۔ ٹی وی پر امریکی پروگرام دیکھتے ہیں کسی غیر
 امریکی چیز سے اپنے سفر کو آلودہ نہیں کرتے۔ ہماری سمجھ میں کبھی یہ نہیں آتا کہ یہ سب



نی دی کھولاتو ۱۱ PM کا پروگرام ہو رہا تھا

چیزیں تو امریکہ میں بھی میسر ہیں وہاں سے باہر کمپوں آتے ہیں۔ ہم کمرہ ۷۲۹ میں داخل ہوتے تو ظالموں نے سامنے میز پر بائبل کا عہد نامہ جدید کھول کر رکھ چھوڑا تھا۔ پتہ نہیں ان لوگوں کو ہمارے اخلاق کی طرف سے اندیشہ ہے یا عاقبت کی طرف سے تشویش ہے۔ یاروں کو تجھ سے حالی کیا بدگمانیاں ہیں ہم نے پڑھا۔ بہت اچھی اچھی باتیں لکھی ہیں۔ بڑے عمدہ الفاظ میں نیکی اور راست بازی کی تلقین ہے اور خداوند خدا کی تجئید ہے۔ اس کے مطالعے سے ہماری خاطر خواہ اصلاح ہو سکتی ہے لیکن ہمیں خود غرضی سے کام نہیں لینا چاہیے۔ اس کتاب کو اس کمرے میں بٹھانے والے امریکیوں اور جاپانیوں کے لئے محفوظ رہنے دینا چاہیے پس اٹھا کر چوم کر دراز میں بند کر دی ہے۔ ٹی وی تو یہاں ہر کمرے میں ہے۔ تھوڑی دیر پہلے کھولا تھا وہاں ۱۱ PM نامی پروگرام ہو رہا ہے بڑا بے حیائی کا پروگرام ہے۔ ایک صاحبہ پورے کپڑے اتار کر کوچ پر لیٹی اینڈ رہی ہے۔ یہ خیال نہیں کرتیں کہ ننگے پنڈے کو ہوا لگنے سے نمونہ ہو سکتا ہے۔ کچھ اور لگنے سے کچھ اور بھی ہو سکتا ہے۔ اچھا اس کو کچھ نہ ہو تو ہم تو گم ہر ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ ہمارا نو برقع پوشوں کے ننگے ٹخنے اور کان کی نویں دیکھ کر ہی عجب حال ہو جاتا ہے۔ ہمارے تو کوئی پر وہ نشین چلپن سے باہر خالی ہاتھ نکال کر حکیم جی کو نبض دکھائے تو حکیم جی بیمار ہو جاتے ہیں یہ پروگرام خاصا چلا۔ ہم چاہتے تو اسے کسی بھی وقت بند کر سکتے تھے۔ لیکن فدا دود بیٹھے تھے۔ ہماری طبیعت میں تساہل ہے کون جانا بٹن دبانا۔ پھر یہ خیال کیا کہ اپنے وطن میں تو عربانی اور بے حیائی کے مظاہر سے عبرت پکڑنے کے مواقع کم ہی نصیب ہوتے ہیں۔ وہاں کے حصے کی عبرت یہیں سے پکڑتے چلیں۔ یاد رکھیے یہ قوم بے حیائی کی وجہ سے ایک روز ضرور تباہ ہوگی۔ تباہ

تو ہم بھی ہوں گے۔ لیکن بے حیائی کی وجہ سے نہیں، کسی اور زیادہ شریفانہ وجہ سے ہوں گے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آیا یہاں کے ٹیلیوژن سے ”دینا پاکستان“ جیسے پاکیزہ پروگرام کیوں نہیں ہوتے۔ بس لہو لعب اور کھیل نمائش پر سارا زور ہے۔ جاپان کو بھی ایک جمیل الدین عالی کی ضرورت ہے۔

جاپان کا رومۃ الکبریٰ * کیوٹو

شہر کیوٹو جاپان کا لاہور ہے، اصفہان ہے، استنبول ہے، دلی ہے، رومۃ الکبریٰ ہے۔ دارالسلطنت نہیں ہے، پھر بھی جاپان کی روح کا نہ جہان مانا جاتا ہے۔ کلکتے کو انگریز صاحبانِ عالی شان نے اتنے دنوں حکومت کا مستقر رکھا، لیکن لوگوں کے دلوں پر تو دلی ہی راج کرتی رہی۔ خیر ۸۶۸ تک کیوٹو دارالسلطنت بھی رہا۔ گیارہ صدیوں تک اسے یہ شرف بھی حاصل رہا۔ اسی لئے جہاں سے اینٹ اٹھاؤ۔ نیچے سے تاریخ اوصنادید کاغز اسے برآمد ہوگا۔ یہ شہر محلوں اور محل سراؤں، باغیچوں، مدرسوں، خانقاہوں، درگاہوں اور مندروں سے پٹا پڑا ہے۔ ان کی تعداد سینکڑوں کو پہنچتی ہے اس کے ساتھ ساتھ خوب صورت بھی ہے، سرسبز بھی ہے، ہوٹل بازار، مغازے، گیشا گھر اور نائٹ کلب بھی بکثرت اپنے دامن دولت میں رکھتا ہے، شہر کے بچوں پر صبا ہے۔ ہنریس بھی ہیں، پہاڑیاں بھی، چشے بھی چودہ لاکھ کی آبادی ہے۔ پھر بھی تعریف کے طور پر جاپان کا سب سے بڑا گاؤں کہلاتا ہے۔ ہم یہ کہتے کہ جنت کا نقشہ ہے لیکن پھر حفیظ جالندھری سامنے آجاتے ہیں۔ فرماتے ہیں:

کیا ہے جنت، چند حوریں، ایک چمن و فنیال

کیوٹو میں کوئی نہ کوئی میلہ ہر وقت لگا رہتا ہے۔ یہاں کے لوگ سیدانی اور شوقین ہیں سال میں کوئی دو کروڑ سیاح تو جا پان ہی کے اکناف و اطراف سے آتے ہیں۔ تین لاکھ کے لگ بھگ غیر ملکی ان کے علاوہ چار سال ہم نے اسی شہر میں کیوٹو کا سب سے بڑا تہوار کیون تنسوری دیکھا تھا۔ بلکہ ہمارے یار عزیز ابو الجیر کشفی نے ہمیں دکھایا تھا اور اس کی رونق اور اثر دہام سے لکھنؤ کا حرم الحرام ہمیں یاد آیا تھا، کہ تھالی پھینکو تو سر ہی سر جائے ایک دو تنسوریال تو اس مٹی کے عیضے میں بھی پڑ رہی تھیں۔ ایک مندر میں ڈھول تاسوں کے ساتھ گونگا کھیل ہو رہا تھا۔ فقط حرکات و سکنات کی زبان میں یہ کوئی سات سو سال کی پڑانی روایت ہے۔ ایک درگاہ سے جلوس نکل رہا تھا۔ ایک درگاہ میں گلیوش لٹے کیوں اور سمورائی لباس زیب تن کئے ہوئے پریزادوں کی پریڈ تھی ایک درگاہ میں روایتی گھڑ دوڑ کا اہتمام تھا اور ایک میں گھوڑے کی پیٹھ سے تیراندازی کا انتظام تھا۔ ایک مندر میں پھولوں کا میلہ تھا اور لڑکیوں کا رقص تھا۔ ایک درگاہ میں چائے کی رسم اور گارڈن پارٹی ہو رہی تھی، ہی مقدس آگ بھڑکائی جا رہی تھی۔ ایک اور مندر قلعہ کوہ پر ہے۔ وہاں پورے چاند کی رات کوشکی شمعوں کا چراغاں ہو رہا تھا اور بجاری شمعیں ہاتھوں میں لئے طواف کرتے شانتی شانتی الپ رہے تھے۔ امن عالم کے لئے دعائیں کر رہے تھے کیوٹو کے تین بڑے تہواروں میں سے آدنی تنسوری اس مہینے میں پڑتا ہے اس میں گیارہویں صدی کی فضا کو زندہ کیا جاتا ہے یہ تہوار خود چھٹی صدی عیسوی سے چلا آ رہا ہے جب کہ شہنشاہ کن می نے ایک شاہی ایلیچی کو دو مشہور درگاہوں میں ان دیوی دیوتاؤں کو راضی کرنے

کے لئے بھیجا تھا جنہوں نے شہنشاہ کی اطلاع کے مطابق طوفان لاکرہ فضلیں تباہ کر دی تھیں کیونکہ وہ ٹشکمہ سے اور بد اعمال لوگوں سے جو ان کی مناسب پوجا نہ کرتے تھے۔ ناراض ہو گئے تھے یہیں یہ جان کر اطمینان ہوا کہ بد اعمال لوگ ہر زمانے میں رہے ہیں۔ ہمیں شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں یہ سارا ڈراما اس تہوار میں دہرایا جاتا ہے جلوس پر لے کر قصر شاہی سے نکلتا ہے اور سٹیوگا مودر گاہ جاتا ہے۔ وہاں سے کامی گا مودر گاہ۔ ایک لڑکی کنواری یعنی دیو داسی کا بیروپ بھرتی ہے اور اس کی پالکی لوگ کاندھوں پر اٹھانے ہیں۔ یہ بہت خوبصورت دو شیرہ ہوتی ہے۔ تہوار اور ڈراما نہ ہونے تو بھی لوگ اسے سرائیکھوں پر اٹھاتے، بلکہ بٹھاتے۔ جنجانا می درگاہ میں ایک اور تمسوری ہوتی ہے۔ اس میں گانے بجانے کے علاوہ باقاعدہ مشاعرہ بھی ہوتا ہے۔ ایک مندر میں نویں صدی کے ایک شاعر کی برسی بھی منائی جاتی ہے۔ ایک شاعر کی برسی گیارہ سو برس تک سال بسال مناتے جانا بڑے حوصلے اور جگرے کا کام ہے۔ ہم تو غالب اور خسرو تک کو صد سالہ برسیوں سے بھگتاتے ہیں بلکہ میر وغیرہ کو اس لائق بھی نہیں جانتے۔ ایک بڑی خوبصورت درگاہ تو کیوٹو کے آباد ہونے سے بھی پہلے کی ہے۔ یہ گرج دیوتا کی ہے۔ گرج بالو والا گرج نہیں بلکہ جو چمک کی معیت میں موسم کی خبروں میں آتا ہے۔ شجرہ اس کا یوں بتاتے ہیں کہ پرست کا دیوتا ندیا کی دیوی پر عاشق ہوا اور اس سے گرج دیوتا پیدا ہوا۔ ایسے کام کا ایسا ہی نتیجہ ہوا کہ نلہ ہے۔ کسان لوگ اس سے بارش مانگتے ہیں اور زیادہ ہونے لگے تو اسی سے گرمی اور خشکی۔ یہ ہم ان لوگوں کا ذکر کر رہے ہیں جو ہمارے آپ کے لئے مشینیں موٹر میں، سیڑیوٹیلی ویژن کمپیوٹر وغیرہ بناتے ہیں۔ اب تو مصنوعی بارش بنانے کے آلات بھی نکل آئے ہیں، دیکھتے دیوتاؤں کی دیوتا کی کمان تک چلتی ہے۔

جو بی بی ہمیں اس شہر میں گھمار ہی تھیں، پٹ پٹ انگریزی بولے جا رہی تھیں۔ انہوں نے سارا سبق زبانی یاد کر رکھا تھا وہ بڑے بھی جن سے وہ، ہمیں ہنسنا کی کوشش کر رہی تھیں کوئی نئے یا طبع زاد نہ تھے اور وقت کے وقت نہ سوچھے تھے۔ بلکہ گائیڈ کی پیشہ ورانہ تقریر کا حصہ تھے۔ دم تقریباً ان کا منہ مناظر کی طرف نہیں ہماری طرف ہوتا تھا۔ اس لئے اکثر یہ ہوا کہ جب انہوں نے فرمایا۔ یہ سائنے کا سنہری کلس والا مندر آپ دیکھتے ہیں؟ تو اسی مندر کو سنہری کلس سمیت گزرے دو منٹ ہو چکے ہوتے تھے۔ جہاں ہم پوچھتے کہ یہ چمچاتی چھت والی عمارت کیا کوئی مندر ہے؟ وہ فرماتیں۔ نہیں یہ خانقاہ ہے۔ جس مقام کو ہم خانقاہ فرض کرتے، ادھر سے حکم ہوتا کہ مندر ہے ہم نے کہا۔ اے بی بی پہلے ہمیں خانقاہ اور مندر کا فرق سمجھاؤ۔ بولیں تمہارے مندر کیسے ہوتے ہیں۔ ہم نے کہا۔ ہمارے ہاں تو بس من کا مندر ہوتا ہے۔ دوسری عبادتوں کے لئے مسجد ہوتی ہے۔ تب اس بی بی نے وضاحت کی کہ خانقاہ یا شراٹن، شنتو مذہب کی عبادت گاہ ہوتی ہے اور ٹپل یعنی مندر کا مطلب بودھ مندر ہے۔ خانقاہ میں جلال و جمال ہوتا ہے۔ بودھ مندر میں سادگی ہوتی ہے۔ ہر طرح کی آرائشوں سے آسائشوں سے برا آخر مانتا بدھ ہی کو تو اس میں بٹھانا ہوتا ہے۔ وہ خود عیش و عشرت کی زندگی سے کینا تے تھے۔ مزید تحقیق پر معلوم ہوا کہ جاپان کے لوگ صلح کل ہیں۔ بدھ مذہب کو بھی مانتے ہیں اور پرانے بزرگوں کے دین شنتو مذہب سے بھی نہیں بگاڑتے دونوں جگہ ڈنڈوت کہتے ہیں اور ماتھا میکنے ہیں۔ شادی بیاہ یا کوئی اور خوشی کا موقع ہو تو شنتو مذہب کی رسوم بجالاتے ہیں۔ کوئی موقع غمی اور ناشادی کا ہو تو بدھ مت کو اپناتے ہیں۔ گنگا گئے تو گنگا رام، جمن گئے تو جمن واس۔ بولیں سمجھتے جیسے ہم چھ دن تو مسجد

میں نماز باجماعت ادا کریں۔ اتوار کی اتوار گمہ جا جائیں اور شیوارا تھی پرمندر میں جا کر
گھنٹہ بجائیں اور آرتی اتاریں۔ ہندوستان میں ایک قوم ملکا نے ہوا کر تھی تھی نام مسلمانوں
کے سے رسمیں ہندوؤں کی سی، بشکل مومنان، کمر توت کا فراں، جب ادھر سے شدھی
اور ادھر سے جواباً تبلیغ کا غلغلہ شروع ہوا تو ان کے ہاں پنڈت پہلے پہنچ جاتا تھا۔
تو ان کی شدھی کر لیتا تھا۔ ان کو پڑھوں کی ریت یاد دلاتا تھا اور ان سے رام رام کہلاتا
تھا۔ مسلمانوں کا بس چلتا تھا نور بدعت کی تلفین کو کے وائرہ اسلام میں لے آتا تھا۔
سنا ہے مسلمان ہونے کے بعد بھی ان میں سے بعض مندر کے سامنے سے گزرتے تھے۔
تو ادھر ادھر دیکھ کر مورتی کو غسکا کر ہی لیتے تھے۔ کہ بظاہر تو خدائے ذوالجلال ہی
اچھا ہے۔ لیکن کیا پتہ؟ اس کے مقابلے میں اپنے ہاں کے لوگوں کو دیکھتے کتنے تنگ دل
اور ناروا واقع ہوتے ہیں۔ اگر کوئی شخص حج بھی باقاعدگی سے کرے اور اسمگلنگ
یا بلیک مارکیٹ بھی، تو منع بے شک نہ کریں۔ اعتراض تو جڑتے ہی ہیں۔ ہمارے ہاں
خداوند خدا اور سونے کے پچھڑے کی بیک وقت پوجا بھی بڑی سمجھی جاتی ہے۔ کوئی
پوچھے اس میں کیا عیب ہے۔ حضرت واعظ بھی درونِ خانہ کچھ کرتے اور بیرون خانہ کچھ
اور تو لوگ انگشت نمائی سے جینا اجیرن کر دیتے ہیں۔ حالانکہ تھوڑی سی کشادہ ولی سے
کام لیا جائے تو زندگی میں کفر و اسلام، گناہ و صواب، مے اور مُصلے، سب کے لئے بخوبی
گنجائش نکالی جاسکتی ہے اور نکالنے والے نکالنے ہی ہیں۔ صاحبو۔ ان لوگوں کا تصور مذہب
کا ہم لوگوں کا سا نہیں ہے کہ اس کو نظامِ حیات بنالو اور خود کو اس کے سانچے میں ڈھالو
بلکہ یہ ہے کہ عید شبِ برات پر یا سیدت بسیا کھ میں گھنٹہ بجانے اور بھجن گانے کو
جی چاہے تو خانقاہ یا مندر میں چلے جاؤ، جو بھی نہ دیک ہو خواہ شنتو مذہب کا ہو یا بدھ

کا۔ شراب کباب اور لہو لعب سے بھی ان کے مذہب ان کو نہیں روکتے۔ خوفِ خدا سے بھی ان کو عاری سمجھتے۔ کیونکہ خدا کا تصور ہی ان کے ہاں نہیں ہے جو علیم و خیر یعنی سب کچھ دیکھتا جانتا ہے۔ ہمیں ان لوگوں پر بہت ترس آ یا۔ اتنا البتہ ہے کہ یہ لوگ یمن مولوں کے ڈھکنے نہیں چراتے اور دودھ میں پانی اور گھی میں گہریس نہیں ملا تے حالانکہ ان کا خدا علیم و بصیر نہ ہونے کے باعث ان کو اس کے عمدہ مواقع حاصل تھے۔ یہ لوگ ہسپتال وغیرہ بنا کہ خلق کی خدمت وغیرہ بھی کرتے رہتے ہیں اور محتاجوں کی بھی مدد کرتے ہیں۔ تاہم بوجہ بد عقیدگی ان کے دوسری دنیا میں بھٹنے جانے کی ہمیں کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ کوئی پوچھے کہ بھلے مانسوجب تم کو جنت میں جانا، سی نہیں ہے تو اتنا تردد اور اس قسم کے کام نیکی اور فلاح و بہبود وغیرہ کے کرنے کا کیا فائدہ۔ ہمارا ان لوگوں کو تبلیغ کرنے کا ارادہ تھا لیکن پھر یاد آیا کہ پاکستان کے لوگ تو خود ہمیں محتاج تبلیغ سمجھتے ہیں اور کوئی موقع اس کا ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔

یہاں ایک مندر گولڈن پولین یا گولڈن ٹیپل کہلاتا ہے۔ یوں کہتے کہ جاپان کا دربار صاحب امر نسر ہے۔ لوگ بڑی دور دور سے اسے دیکھنے کو آتے ہیں۔ ۲۵ برس پہلے ایک نوجوان بھکشو نے جو یہاں رہتا اور درس پاتا تھا لوگوں کو اس زحمت سے بچانے کے لئے اسے آگ لگا دی تھی۔ بالکل بھسم کر دیا تھا لیکن یہاں کے لوگوں نے اس کی قدر نہ کی۔ اس کی مناسیہ گوشمالی اور سرکوبی کرنے کے بعد دوبارہ مندر کھڑا کہہ کے اس پر سونے کے پترے منڈھ دیئے ہیں۔ یہاں کے لوگ طبعاً ایماندار ہیں لیکن ان کو مزید ایماندار رکھنے کے لئے ایسا انتظام کیا گیا ہے کہ آپ اسے پچاس گنہ دور

سے جنگلے کے پیچھے سے دیکھ سکتے ہیں۔ اس کے اندر یا پاس نہیں جاسکتے یہ التزام بھی مڑلوں میں ہوتا ہے۔ بھگوان کی چوری کا کوئی مضائقہ نہیں۔ آج ایک کو کوئی چرالے، دوسرے دن دوسرا پتھر کا یا کاٹھ کا بھگوان لاکھتے ہیں۔ سونا البتہ دوسری چیز ہے اسی لئے دنیا میں بھگوان کے اتنے بجا ری نہیں ملیں گے جتنے سونے کے ملیں گے۔ مندر سے بہت دور ایک خرابی صدر دروازہ ہے اس پر لوگوں کے لئے یعنی زائرین کے لئے ہدایات رقم ہیں ایک تو یہ کہ یہاں کسی کو مت مارو۔ یعنی جان سے مت مارو۔ زود کو ب کی بات اور ہے دوسری ہدایت یہ ہے کہ اس احاطے کے اندر ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے کی ممانعت ہے۔ یعنی اگر ایک سے زیادہ ہیں تو ان کو اندر نہ لاؤ۔ لاؤ تو باری باری لاؤ۔ ایک ممانعت جھوٹ بولنے کی ہے۔ ایک زیادہ شراب پینے کی ہے۔ زور کس لفظ پر ہے زیادہ پر۔ وہ بھی مندر کے احاطے کی حد تک۔ ایک چوری کرنے کی ہے یعنی چوری نہ کرو۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا جب چوری کرنے کی مناسبت ہے تو اس مندر پر سونا منڈھنے کی کیا ضرورت تھی۔ باہر ایک بڈھا کھڑا اپنے دھبہ میں گن کوئی چوپائی بڑھی لے سے گارہا تھا۔ جیسے ثنوی پڑھتے ہیں۔ ہم نے اپنی ترجمان سے پوچھا کہ یہ کیا بھیر دیں ہے اس نے کہا مندر کا احوال بیان کر رہا ہے۔ رٹ رکھا ہے، برسوں سے اس کو دہرائے جا رہا ہے۔ ہم نے کہا یہ تو کوئی ثنوی وغیرہ ہے شاید معلوم ہوا نثر ہے۔ ہمیں تعجب ہوا اور ہم نے اپنی رائے پر اصرار بھی کیا لیکن پھر مولانا شبیع اکاڑوی کا وعظ یاد کیا۔ لوگ اس پر بھی شاعری کا گمان کرتے ہیں۔ اس کا ٹیڈ کی آواز البتہ ہمارے مولانا کے آہنگ کے پاسنگ بھی نہیں تھی۔ اسی لئے تو ان لوگوں کو لاؤ سپیکر وغیرہ ایجا کرنے کی ضرورت پڑی بمصنوعی سہارے تلاش کرنے پڑے۔

ہم نے پوچھا کہ اس عزیز طالب علم بھکشو نے مندر کو آگ کیوں لگائی۔ ہم نے واضح کہ
 دیا کہ ہم اعتراض نہیں کر رہے صرف استفسار کر رہے ہیں۔ ہماری گائیڈ نے کہا۔ وہ تعلیم
 سے تنگ آگیا ہوگا۔ کتابیں مشکل معلوم ہوتی ہوں گی۔ یہ بات ہمارے جی کو لگی۔ ہمارے ہاں
 کے طالب علموں کو پرچہ مشکل لگے تو وہ بھی تو یہی کہتے ہیں۔ اسی بھکشو کو مرکزی کردار بنا
 کر مشہور جاپانی ناول نگار یوکیو میثمانے جس نے بعد ازاں ہاراگیری کہہ کے خود کشی کی تھی۔ اپنا
 ناول ”کنکا کو جی“ لکھا ہے۔ یہ زین بدھ مت کے اس طلا پوش مندر کا جاپانی نام ہے۔

جانا ایک مندر میں

اور پاناراز خوبصورتی، دانشمندی اور خوش الحافی کا

کیوٹو کا نیجو کا سل ایک قلعہ ہے جس کی بنیاد ۱۶۰۳ء میں پڑی تھی۔ ہمارے اکبر اعظم ابھی زندہ ہی تھے اس کے بعد شکست و ریخت اور مرمت کی کئی منزلوں سے گزر رہا یہ رفیع الشان وعیزہ کچھ نہیں، ہاں وسیع ضرور ہے۔ ایوان درایوان اور دلال در دلال

شہنشاہی جاپان کی قدیم روایت ہے لیکن ایک زمانے میں شورہ پشت اہل سیف اور جاگیر دار قسم کے لوگوں نے شہنشاہ کو طاق پر بٹھا کر اپنی اپنی حکومت یا طوائف الملوکی شروع کر دی تھی۔ یہ لوگ شوگن کہلاتے تھے۔ ۱۸۶۷ء میں کیوٹو کے شوگن کے دل میں نیکی آئی اور اس نے راج پاٹ شہنشاہ کو لوٹا دیا اس واقعے سے جاپان کے عہد نو یعنی مہجی دور کا آغاز ہوتا ہے اسی قلعے میں یہ ایوان عام ہے جہاں سلطنت کی واپسی کا اعلان ہوا تھا وہ نیک نش شوگن اسی قلعے میں رہتا تھا اور دربار کرتا تھا۔ اس کے بعد دوسرے شوگنوں کو بھی بزوری یا بزاری، ترغیب سے یا دھونس سے راہ پر آنا پڑا۔ یہ گویا جاپان میں سرداری نظام کا خاتمہ تھا۔

فلسفہ میں داخل ہوتے ہی جوتے اتارنے پڑے۔ بعض مندروں اور درگاہوں کے حاطوں
 میں جوتوں سمیت دندا سکتے ہیں لیکن شاہی محل کا معاملہ دوسرا ہے۔ بے اختیار میرن صاحب
 یاد آتے۔ غالب کے عزیز شاگرد تھے اور ان کی عقیدت اور محبت میں غلو کرتے تھے۔ ایک
 بار کسی نے غالب کا شعر ان کے سامنے غلط پڑھ دیا۔ بہت خفا ہوئے۔ بیٹھالے کر دوڑے
 کہ یہ کوئی قرآن حدیث نہیں ہے کہ حبیبیہ جی چاہا پڑھ دیا۔ اسناد کا کلام ہے۔ صحیح
 پڑھو۔ پس دیوی دیوتاؤں کی حضور می نہ باشد یا ادب ہا ملاحظہ ہو شہیار۔ ان ابوانوں
 میں سب میں تاج و تخت کچھ نہیں ہے۔ بس تنہا یعنی موٹی چٹائیوں کا فرش ہے
 دیواروں اور بھیت پر کچھ نقش و نگار ہیں جو وقت نے دھندلا دیتے ہیں، کہیں درخت
 ہیں، کہیں پہاڑ ہیں، کہیں مورناچ رہے ہیں۔ کل ۳۳ کمرے یا ایوان ہیں، ایک ایوان
 ہے، خاندانی جاگیرداروں کی پذیرائی کا ایک دوسرا ہے جس میں غیر خاندانی اور غیر پشتینی
 جاگیردار ادا مرا کو باریابی کا موقع دیا جاتا تھا۔ رشتے داروں سے ملنے کا ایوان الگ تھا
 آپ کہیں گے یہ سب کچھ تو ایک ہی کمرے یا ایوان میں ہو سکتا تھا۔ لیکن پھر باقی اتنے
 سارے ایوانوں کا کیا کیا جاتا۔ اس زمانے میں کفایت کی رسم یا مہم ابھی نہ چلی تھی۔ ایک
 بات یہ ہے کہ ان ایوانوں کے فوٹو لینے کی اجازت نہیں ہے۔ وہ دیوان عام جس کا ہم نے
 اوپر ذکر کیا ہے۔ سب سے بڑا ایوان ہے۔ اس میں مورتیوں سے اس زمانے کے دربار
 کا نقشہ چار کھا ہے۔ کوئی بندرہ بیس درباری منصب دار یا جاگیردار گھٹنے ٹیکتے تو ایسی
 سامنے رکھے بیٹھے ہیں۔ نگاہیں سب کی نیچی۔ ان کے آگے وزیر کی نشست، چھ وزراء
 اور ملازما ام ایک دوسرے کی طرف منہ کئے مودب بیٹھے ہیں۔ ان سے آگے کافی فاصلہ
 دے کر شوکن صاحب بیٹھے ہیں اور ان سے کچھ ہٹ کر ایک نو عمر لڑکا تلوار لئے یہ صاحب

خاص تھا۔ کیونکہ شوگن لوگ خود تلوار نہ اٹھاتے تھے۔ اسے کمرِ شان سمجھتے تھے۔ یہ جاگیردار لوگ بھی شوگن سے براہِ راست کلام نہ کر سکتے تھے۔ یہ وزیرِ اکبر ام سے عرض معروض کرتے تھے۔ وہ آگے شوگن تک بات پہنچاتا تھا۔ قریب قریب ہمارے بیکر ٹریٹ کا سا نظام سمجھئے کہ کلرک ڈپٹی سیکرٹری سے بات نہیں کر سکتا اور سیکشن افسر سیکرٹری سے بات نہیں کر سکتا۔ کلرک اپنی فائل سیکشن آفیسر کو پیش کرے اور سیکشن افسر ڈپٹی سیکرٹری سے رجوع کرے۔ وہ اچھے موڈ میں ہے تو چڑبا بٹھا کر فائل آگے بڑھائے ورنہ کونے میں ڈال دے اس سے معاشرے میں نظم و ضبط قائم رہتا ہے۔ ہماری گائیڈ نے کہا کہ آپ سوچتے ہوں گے یہ سارے جاگیردار جن کے پاس تلوا ریں ہیں، کہیں شوگن کو قتل وغیرہ کر دیں تو۔ یہ نہیں ہو سکتا تھا۔ شوگن کے چوہدرے کے پیچھے ایک کھسکے والا دروازہ ہے اس کے پیچھے ہتھیار بند محافظ دستہ کھڑا رہتا ہے، جھری میں سے جھانکتا بھی رہتا ہے۔ صاں کسی کی نیت فاسد دیکھی۔ جھٹ سے بڑھ کر اس کی ٹھٹھاسی گردن اڑادی۔ ایک لمرہ اسلحہ کے لئے مخصوص تھا۔ اس میں کچھ لمبی نوڑے دار بند و قیں بھی رکھی تھیں۔ گلابیڈ نے بتایا کہ بندوق اس وقت تک ایجا ہو چکی تھی لیکن اس کو بھرنا اور چیلانا خاصا طویل عمل تھا۔ اس لئے شمیر زنی ہی کو ترجیح دی جاتی تھی اس سے آگے زمانہ یعنی مجلسِ اکابر کا حصہ شروع ہوتا تھا اس میں بھی کچھ مورتیاں نقشہ باندھنے کے لئے بٹھا رکھی تھیں یہ شوگن ہے یہ اس کی رانی ہے۔ یعنی سرکاری شریک حیات ہے۔ باقی حسنین و ظائف تو وہی بجالاتی ہیں، ایک ذرا حقوق سے عاری ہوتی ہیں۔ کینیزس کہلاتی ہیں۔ ایک طرف کو ب صاحبہ طلبورہ بھی گود میں لئے بیٹھی ہیں اور کھانے کے آداب بھی بتائے گئے ہیں شوگن تک پہنچنے سے پہلے اس کے مصاحب کھانا چکھتے تھے۔ چونکہ باورچی خانہ دور تھا۔

اس لئے وہاں تک آتے آتے ضرور ٹھنڈا ہو جانا ہوگا۔ یہ بادشاہ کے لئے کھانا چکھنا اور اپنی جان کو داؤں پر لگانا ہمارے ہاں کی رسم بھی رہی ہے۔ نتیجتاً یعنی امیروں کو حکومت بدلنے کے پُرمان اور صلح جو یا نہ طریقہ استعمال کرنے کی بجائے جن میں زہر دینا بھی شامل ہے، تلوار اور تفنگ سے رجوع کرنا پڑتا تھا۔ اگر یہ بیچ میں کھانا چکھنے والوں کا کھڑاگ نہ ہوتا تو بہت سے انقلابات بلا خون خرابے کے آگے ہوتے۔ ان غلام گمہ دشوں کے فرش چلنے میں چرچر کرتے ہیں۔ فرش کے نیچے کیدوں کے بہم ٹکرانے کا ایسا انتظام رکھا ہے۔ کہ بقول گائیڈ کے ببل کے بولنے کی آواز آتی ہے۔ ان فرشوں کا نام ہی فرش ببل رکھا گیا ہے۔ ہمارے ہاں فرش گل تو ہوتا تھا۔ فرش ببل جاپان والوں کی ایجاد ہے۔ ہمیں یہ کسی پرندے کی آواز تو ضرور معلوم ہوئی۔ لیکن ببل کی قسم ہم نہیں کھا سکتے۔ ویسے پنج کہیں بلی تو بلی ہی سہی۔ بقول ہمارے دوست سید آفاق احمد کے خاصی چمکے بازی ہے۔

ایک اور مندر دیکھا کہ آٹھویں صدی عیسوی کی یادگار ہے یہ کیو موزو مندر کہلاتا ہے۔ بہت رفیع الشان ہے۔ ستون و عجزہ اس کے بھوس لکڑی کے ہیں۔ پہاڑی پر ہے اور اس کا چھتہ پہاڑی کے اوپر سے نکلا ہوا ہے۔ مرکزی ڈالان جس میں مہاتما بدھ کی مورتیاں ہیں اور وسیع برآمدہ ہر چار طرف سے یہاں سے پورا شہر کیوٹو دور تک پھیلا ہوا نظر آتا ہے۔ یہاں فلک شگاف عمارتیں بہت کم ہیں۔ بڑے مندر کے ارد گرد چھوٹے مندر بھی ہیں۔ ایک کو بے بی مندر کہتے۔ راستے نیچے چلے گئے ہیں۔ ایک جگہ کمار کا آدا۔ خود کوزہ و خود کوزہ گرد و خود گل کوزہ مندر کے صدر دروازے میں داخل ہوتے ہی



لوہے کی دو تین بے ہنگم سی چیزیں نظر آئیں۔ ایک لمبا سا آہنی لٹھا ایک جوڑا آہنی جوتوں کا، ایک ادھ موسل سا۔ لوگ اُن کو اٹھانے اور چھونے کی کوششیں کر رہے تھے۔ قصہ یہ معلوم ہوا کہ دور کسی گاؤں میں ایک لوبلاہ تھا جس کو بنیاتی کا عارضہ ہوا۔ اندھا ہونے کا ڈر تھا۔ اس نے خضوع و خضوع سے ہمتا مایہ سے دعا کی اور منت مانی اور اُسے صحت ہوئی۔ شکہ انے میں اس نے یہ چیزیں لوہے کی اس درگاہ پر چڑھائیں۔ خاصیت ان کی یہ بناتے ہیں کہ عورت چھوئے تو برکت کا موجب ہوگا۔ زندگی بھر معذوں جوتوں کی فراوانی رہے گی۔ مرد چھوئے تو اپنی بی بی کا غلام ہو جائے، ناعمر حکم عدولی نہ کہہ پائے گا۔ اتنی بات سن کر سب دور دور ہٹ گئے کہ ہاتھ کہیں اس لوہے کے تبرک پر نہ پڑ جائے۔ ہمارے ساتھیوں میں صرف ایک ملائشیا کے حسن احمد تھے جو مال عرب پیش عرب کے طور پر اپنی بی بی کو ساتھ لئے پھرتے تھے۔ ہم نے کہا اے میاں تم تو ہاتھ رکھو اُن کی بی بی سے بھی کہا کہ اپنے میاں کو کھینچ کے لاؤ اور عمر بھر کے لئے بخت ہو جاؤ لیکن میاں حسن احمد و خشت زدہ ہو کر سب سے دور بھاگے اور ان کی بی بی دانت نکالتی رہ گئیں۔

اسی مندر کے ذرائع میں ایک چٹمہ ہے، جس میں پرنالے لگا دیئے ہیں اور تین دھاریں پانی کی نیچے گرتی ہیں۔ ہماری گائیڈ نے بتایا کہ یہ پانی بڑی کراہت رکھتا ہے۔ پہلی دھار میں سے گھونٹ پو تو خوش الحانی پیدا ہوتی ہے۔ دوسری دھار سے عقل اور ذہانت حاصل ہوتی ہے اور تیسرا پینے والے کی خوبصورتی کا ضامن ہے۔ اشتہاری زبان میں حسن کا سنگھار کہتے یوگوں کو فرداً فرداً اُن چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے لیکن ہم نے اپنی ضروریات پر نظر کرتے ہوئے ایک ایک گھونٹ نہیں ایک ایک



آئینہ مانگا اور حکمت کی کوئی بات سوچنے لگے

گلاس تینوں چشموں سے نوش جان کیا۔ اس کے بعد فوراً ایک تان لگانے اور غزل گانے کی کوشش کی۔ آئینہ مالگ اور حکمت کی کوئی بات سوچ رہے تھے جس سے ہمارے غمی ہونے کی تردید ہو سکے کہ دوستوں نے کہا بھی جتنی پرانی شکایت ہو اتنا ہی وقت اس کے علاج میں لگا کرنا ہے۔ اس پانی کو اثر کرنے کے لئے کچھ موقع دو۔ چندے انتظار کر۔ واپس آج کل ہم اس پانی کو تاثیر کا موقع دے رہے ہیں اور انتظار کر رہے ہیں اس امر کو حسن اتفاق ہی سمجھنا چاہیے۔ محلہ پیر گیلانیاں لاہور کے شیخ غلام احمد کو جن کا اشتہار اس کے پڑھنے سے بہتوں کا بھلا ہو گا، آپ نے دیکھا ہو گا، اعادہ شباب کی مشہور دوا جو جنگل کی طلساتی جرطی بوٹیوں سے مرکب ہے، اسی طرح اتفاقاً کھٹمنڈو میں ایک خضر صورت جوگی بابا سے ملی تھی۔

جاپان کی جیلیاں

جیلی مارنا پنجابی زبان کا محاورہ ہے۔ جیلی کا مطلب گپ سمجھتے۔ بے پردگی سمجھتے۔ دیوانے کی بڑبڑال کیجئے۔ اس کا کچھ تعلق اس جیلی سے نہیں ہے۔ جو سلور ہوتی ہے۔ گولڈن ہوتی ہے۔ کسی جارج پنجم کی ہوتی ہے۔ کسی حفیظ جالندھری کی ہوتی ہے۔ کسی فلم کی ہوتی ہے۔ ہٹ لونگ کا مضمون دونوں میں ہے۔ پنجابی کی جیلی کا تلفظ کرتے وقت ج پر زیر ڈالنے کے علاوہ ج ادب کے درمیان ہلکی سی بقدر ضرورت مد بھی ڈالئے۔ ایک چشمی یا دو چشمی یہ اپنے اپنے مذاق کی بات ہے۔ ایک استاد کا شعر کیا ہے موقع یا دایا۔

ہائے یہ حسرت دیدار مری ہائے کو بھی
ہائے دو چشمی سے لکھتے ہیں کتابت ولے

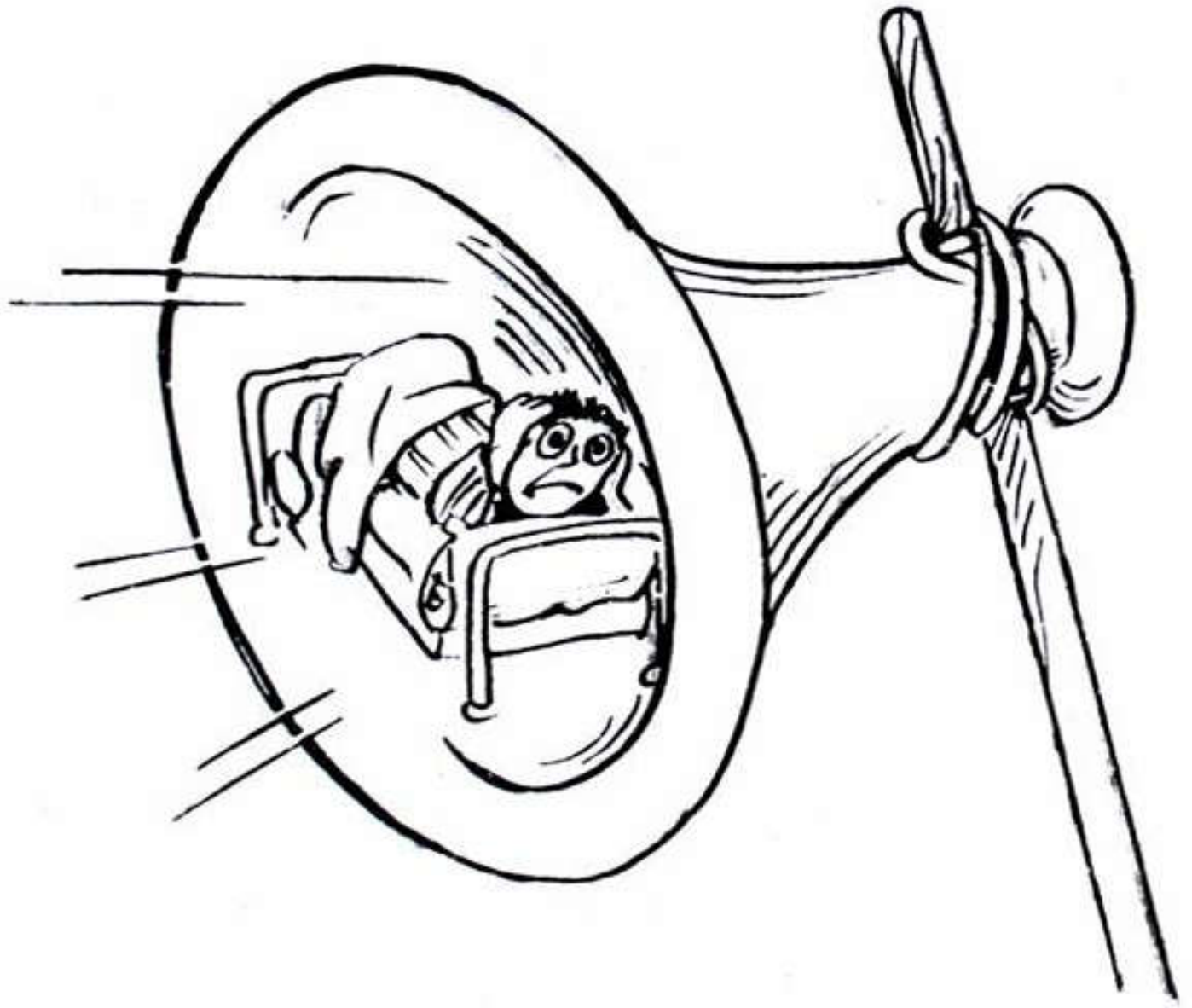
ہم نے یہ عنوان اس لئے رکھا کہ آج کل کالموں کے اس قسم کے عنوان رکھنے کا رواج ہے اگر نیڈی کے بارے میں کالم ہے تو اس کا عنوان ہوگا NDI PATTER

آغاز توفیش کے انگریزی رسالوں سے ہوا لیکن اب اردو میں بھی اس قسم کی سرخیاں نظر آتی ہیں۔ گو حسب النوالہ کی گپ شپ، چچہ وطنی کی چوں چوں، لاہور کی لن ندرینیاں ٹنڈو آدم کی مڑ مڑ، خیرلوپ کی خرافات، ہزارہ کی ہفوات، کوسٹہ کی کائیں کائیں اور بھلوال کی بھائیں بھائیں وغیرہ جاپان کی رعایت سے ہم جاپان کی جھک جھک یا جھانجھانیں لکھ سکتے تھے، لیکن یہ پنجابی کا لفظ بہتر معلوم ہوا۔ آج کا موضوع بھی منفردات ہے کیونکہ اپنے سفر کے باب میں جو باتیں لکھنے کی تھیں، وہ ہم لکھ چکے بلکہ جو نہ لکھنے کی تھیں وہ بھی لکھ گئے حتیٰ کہ ہمارے عزیز دوست جمیل الدین عالی ہم پر خفا ہو گئے اور بذریعہ کالم ڈانٹ پلائی۔ ہم نے ان کے ٹی وی پروگرام ”دنیا پاکستان“ کی تعریف کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ایسا اچھا ٹھوس اور پاکیزہ پروگرام جاپان والوں کو میسر نہیں۔ بچاروں کو ۱۱ PM جیسے پھر اور جیسا سوز پروگرام دکھانے پڑتے ہیں اور ہمیں دیکھنے پڑتے ہیں۔ سرخی یہ لگائی مکنی کہ جاپان کو بھی ایک جمیل الدین عالی کی ضرورت ہے۔ حاشا وکلا ہمارا یہ مطلب نہ تھا کہ ان کا پروگرام یہاں نہ دکھایا جائے، جاپان میں دکھایا جائے اور ان کو یہاں نہ رکھا جائے، جاپان برآمد کر کے زرمبادلہ کمایا جائے۔ زرمبادلہ کی ضرورت کے باوجود ہمیں ان کی فرقت گوارا نہ ہوگی۔ بہر حال یہ سوال اپنی جگہ پر ہے کہ جاپان والوں اور اہل فرنگ کی بے راہ روی کی اصلاح کون کرے۔ ان کو نیکی اور ایمان داری اور دیگر اچھی اچھی باتوں کی تلقین کون کرے۔ یہ ہمارے اور شاہ بلوغ الدین کے بس کی بات تو معلوم نہیں ہوتی۔

کوئی دو سال ہوئے ہم نے ذکر کیا تھا کہ جاپان کو گدھے چاہئیں اور پاکستان کے

جاہلیں۔ اگر گدھے ہوں لیکن پاکستان کے نہ ہوں یا پاکستان کے ہوں لیکن گدھے نہ ہوں تو یہ اُن کی توقعات کے خلاف ہوگا۔ ان دنوں ہمارے ہاں گدھے بہت تھے اور ہر قسم کے تھے اور سچ تو یہ ہے کہ آج بھی ہیں اور ان کی کمی ہم نے کبھی محسوس نہیں کی۔ لیکن جانے کیا بات تھی ہم اپنے اس دوست ملک کی یہ ذرا سی فرمائش پوری نہ کر سکے۔ ہمارے ذرا سے حجاب سے نہ مبادلہ کا کتنا نقصان ہو گیا۔ ہم تو کہیں گے کہ ہم نے بڑے گدھے پن سے کام لیا۔ دیکھیے امریکہ کے لوگوں نے کم از کم ان کی ڈیو کی ٹیک پارٹی نے گدھے کا نشان اپنایا ہے، یعنی گدھے کو سرانگھوں پر بٹھایا ہے جب یہ کامیاب ہو جائیں گے تو بہت سے ترقی پذیر ملک ان کو باپ بنائیں گے ان کا رشتہ حضرت عیسیٰ سے ملائیں گے۔

وہ موقع تو خیر ہاتھ سے گیا حالانکہ جاپان والے ہمارے گدھوں کو آدمی بنا دیتے۔ اس کے بعد اُن کو تم جو نیپور کا فاضلی بناتے یا نہ بناتے یہ ہمارا داخلی معاملہ تھا۔ ہم نے جاپان والوں کو پیشکش بھی کی تھی کہ تم اپنے آدمی بھیجو، ہم ان کو یہاں گدھا بنا کر واپس کر دیں گے۔ اور ہوتے ہوتے تم لوگ بھی گدھوں کے معاملوں میں خود کفیل ہو جاؤ گے۔ لیکن یہ بات ان کی سمجھ میں نہ آئی۔ پھر ہم نے اونٹوں کے بھیجنے کی پیشکش کی۔ لیکن جاپانی لوگ یوں نو ہڑے ماہر ہیں۔ ہر طرح کی کلیں ٹھیک کر لیتے ہیں لیکن اونٹ کی کل سیدھی کرنا ان کے بس کی بات بھی نہیں۔ خیر وہ بات رفت گزشت۔ اب جاپان کی ایک بستی والوں کو غینڈک پکڑنے والوں کی ضرورت ہے اور ساکا کے قریب ایک نئی بستی بنی ہے جس میں ایک جو ہڑے اس جو ہڑے میں غینڈک رٹاتے ہیں اور بستی والوں کی غینڈا رٹاتے ہیں۔ اندازہ ہے کوئی چھ ہزار ہوں گے اور فیملی پلاننگ کا محکمہ ان کے پاس نہیں ہے۔ مہذب ملکوں میں آواز



ہمارے ہاں ریکارڈنگ کی پتھرات

کا بھی پیمانہ مقرر ہے۔ اس کو فون کہتے ہیں۔ ۵۴ فون سے زیادہ کی آواز شور کبھی جاتی ہے اور
بیسیتوں میں رات کو اس کی اجازت نہیں۔ یہ ہم دوسرے ملکوں کی بات کر رہے ہیں۔ ہمارے ہاں
تورات رات بھر کوئی تین سو چار سو فون کے آہنگ سے قوالی ہوتی ہے، وعظ ہوتا ہے، ریکارڈ
لگائے جاتے ہیں، بلکہ ہسپتال کے بے چین مریضوں اور امتحانات کی تیاری کرنے والے طلبہ کو
کو سوائے جاتے ہیں۔ اس بستی میں مینڈکوں کے شور بے محابا کا اوسط ستر پچتر کو پہنچ گیا ہے
شاہ ایدورڈ کی دہائی ہے۔

ہمارے ہاں ہر طرح کے پکڑنے والے موجود ہیں۔ سانپ پکڑنے والے، سانڈے پکڑنے
والے کتے پکڑنے والے۔ بلیاں پکڑنے والے۔ انگلی پکڑنے والے۔ پنچا پکڑنے والے۔ حتیٰ کہ
آدمی پکڑنے والے۔ آدمی پکڑنے وقت تو یہ بھی نہیں پوچھتے کہ بتا تیری رضا کیا ہے۔ مگر ان
سب پکڑنے والوں کو پکڑ کر جاپان بھیجا جاتا ہے کہ جاؤ اور مینڈک پکڑو۔ تو جاپان کے
مسئلے تو حل ہوں گے، سی؟ ہمارے بھی بہت سے مسئلے حل ہو جائیں گے۔ ہم خود چلے جاتے بلکہ
وہیں رہ جاتے۔ لیکن ہمیں سوائے عبرت پکڑنے کے اور کسی قسم کا تجربہ نہیں۔ سو اس کا حوالہ
ہم بیان کر چکے۔

لو کہو ہیں ہماری پرانی مونس دوسرا گھڑی کا شیشہ ٹوٹ۔ ٹوٹا تو نہیں، اگر گیا۔ اور
اپنے ساتھ وحاشات کے اس رنگ کو لے کر گرجا سے اپنی جگہ پر جاتے رکھتی ہے۔ نتیجہ یہ
ہے کہ آج کل ہم وقت کی قید سے آزاد ہیں۔ وہ گھڑیاں جو یہ منادی دیتا تھا کہ گمہ دوں نے
گھڑی عمر کی اک اور گھٹادی۔ وہ خاموش ہے۔ اور یہ حادثہ وہاں ہوا ہے۔ جہاں

گھڑیاں بنتی ہیں۔ یہ گھڑی یادش بخیر اب سے دس برس پہلے ہم نے ٹوکیو ہی میں خریدی تھی۔ ہمارے دوست سید علی احسن بنگال والے اور ہم ایک ہی میٹنگ میں گئے تھے اور وہی ہمیں ایک دکان پر لے گئے تھے کہ ڈسکاونٹ ملے گا وہاں ہم گھڑے بانیں کر رہے تھے۔ کہ ایک صاحبہ آئیں اور انہوں نے ان کی داڑھی پکڑ کر ایک زور کا جھٹکا دیا۔ یہ کچھ حیران اور کچھ خائف ہوتے۔ ان صاحبہ نے بھی حیرانی کے ساتھ معذرت کی کہ ہمیں یہ اصلی داڑھی ہے؟ میں سمجھی تھی نقلی ہے۔ ان دس برس میں بہت پانی وقت کے پلوں کے نیچے سے بہ گیا اور علی احسن بھی اس پانی میں بہہ کر جلنے کہاں چلے گئے ہیں اس دوران میں ہم کئی بار جا پان آئے۔ کوئی اور گھڑی لے سکتے تھے لیکن یہ ہمیں عزیز تھی۔ کچھ بد باطن اور بد زبان لوگ اسے ہماری طبیعت کی خست بھی بتاتے ہیں اور اسے بخل کا نام دے کر ہمارا جی دکھاتے ہیں لیکن یہ بات نہیں ہے۔ گھڑی، کیمرو، مٹیپ، ریکارڈر، ٹیلی وژن وغیرہ خریدتے وقت ہمیں خیال رہتا ہے کہ ہم کہیں ٹھک نہ لے جاتیں۔ اس احتیاط کا نتیجہ یہ ہوا کہ الحمد للہ ہم کبھی ٹھکے نہیں گئے۔ یہ اور بات ہے کہ آج بھی ہمارے پاس کوئی کیمرو یا مٹیپ ریکارڈر یا ریڈیو وغیرہ نہیں ہے۔ جن صاحبوں میں ہم ایسا ضبط و تحمل نہیں ہے اور ضرور خریداری کرنا چاہتے ہیں وہ ایک اصول گرہ میں باندھ کے جاتیں جو ان سردار جی نے باندھا تھا۔ جو بیساکھی کے میلے میں لاہور آئے تھے۔ ان سے کسی نے کہہ دیا تھا کہ دکاندار جو قیمت بتاتے، اس کا آدھا بتانا۔ وہ چار مانگے تو تم دو کہنا۔ انارکلی میں ان کو ایک مائی نظر آئی۔ سردار جی نے دیکھا کہ اس پر دس روپے قیمت لکھی ہے۔ فوراً کہا کہ میں تو پانچ روپے دوں گا۔ دکاندار نے کہا۔ سردار جی آپ ہمارے مہمان ہیں یہ مفت آپ کی نذر ہے۔ انہوں نے کہا۔ یہ بات ہے تو پھر میں دوں گا۔“

جا پانیوں کی شائستگی، شیریں کلامی اور اخلاق کا ہم نے کئی بار تذکرہ کیا ہے۔ یہ سچ یہ ہے کہ ایسی خلیق قوم ہم نے نہیں دیکھی۔ کسی ڈیپارٹمنٹل اسٹور کے لفٹ میں سوار ہوتے تو اندر خوب صورت لڑکی آپ کو آداب کہہ کرے گی، برابر کچھ بولے جائے گی جس کا ہر فقرہ گزرتی مس یعنی شکریہ پر ختم ہوتا ہے۔ دروازہ کھلے گا تو ایک اور لڑکی دروازے سے باہر جھبک کر آپ کو تسلیات کرتی نظر آئے گی۔ اور یہ خوش خلقی صرف زبان کے الفاظ میں نہیں بلکہ چہرے ہرے اور سارے جسم کی حرکات و سکنات میں ملے گی۔ آپ کہیں گے، یہ شائستگی تو کلرو باری اخلاق ہوا۔ چیزیں جو بچنی ہوئیں۔ ہم عرض کر رہے تھے کہ جہاں چیزیں نہ بچنی ہوں وہاں بھی آداب ملحوظ رکھتے ہیں۔ حتیٰ کہ ظالم سماج سے بھی تو تڑپاں کا رواج نہیں ہے۔ ایک مثال ہے لیکن جی کو اداس کہنے والی۔ آج کے اخبار میں ایک خبر دیکھی کہ ایک قصبہ ہے ریشٹوما کی۔ اس کے اسپتال کی تین اسٹوڈنٹ نرسیں ۱۴ مئی سے غائب تھیں۔ ان کی لاشیں پورے دو ہفتے بعد ۲۸ مئی کو ایک جگہ سے ملیں۔ قصہ یہ معلوم ہوا کہ ان لاش کی بندیوں نے جو ہاسٹل میں رہتی تھیں، دوست بنارکھے تھے کیونکہ بندہ بشر ہے اور جوانی دیوانی ہوتی ہے۔ نتیجہ یکم ہر روز رات کو بہت دیر سے آتی تھیں اور دروازے کی کنڈی کھٹکھٹاتی تھیں۔ ۱۴ مئی کو ہوسٹل کے سپرنٹنڈنٹ نے ان کو نہالش اور نرسز نش کی کہ جلد آکر سو جا کر وہ ان تینوں لاشوں کے ساتھ ایک رقعہ ملا ہے جس پر مرقوم ہے۔

» جناب والا ہم آپ کو زحمت دینے کی معافی چاہتی ہیں۔ ہم لمبی اور ابدی میند

سونے جا رہی ہیں اور آسمانوں سے آپ کی خوشی اور خرمی کا نظارہ کہہ یں گی

نہ بادہ حد آداب۔»

چل میساں ماسکو

ہم کسی نئے ملک جاتے ہیں تو اپنے گھر سے وہاں کے دو تین لفظ لے کر نکلتے ہیں۔ سا۔ اچین تین لفظوں میں گھوم گئے۔ فی ماوے یعنی آداب عرض یا مزاج شریف، شے شے یعنی شکریہ، تیسرا اس وقت یاد نہیں آ رہا۔ جاپان جانا سب سے زیادہ رہا، لیکن جو لفظ پہلی بار سیکھا تھا، آری گاؤں گزرائی مثلاً اس سے آگے نہ بڑھے۔ اب جو ہم نے روس کا قصد کیا تو یہاں کے بھی دو ڈھائی ہی لفظ گرہ میں تھے ایک تو دا، یعنی ہاں، دوسرے نیت NYET یعنی نہیں۔ ایک لفظ دس ویں دینا بھی کبھی سنا تھا لیکن اس کے متعلق یقین نہ تھا کہ خیر مقدم کے لئے بولا جاتا ہے، یا خدا حافظ کے لئے سلام دعا کے لئے روسی لفظ بھی کسی نے بتایا تھا لیکن ہماری زبان پر نہ چڑھا۔ آخر یہی سوچا کہ گڈ مارنگ سے کام چلاؤں گے۔ آخر انگریزوں نے اتنے دن تک ہمارا نمک کھایا ہے۔ اسے کچھ نہ کچھ تو حلال کرنا چاہیے۔ یہاں آکر ایک تو سپاسی باسیکھا یعنی شکریہ، غالباً سپاسنامے والے سپاس سے اس کا متعلق ہے۔ دوسرا خراشو، ان تین چار لفظوں سے ہم تمام تحریر آٹھ دس دن گزار چکے ہیں اور کئی ہزار میل سوویت یونین کے اندر یعنی قزاقستان تک مار کر آئے ہیں۔ ابید ہے۔ باقی دن بھی

فریتہ گنہ جہائیں گے۔ اس کے علاوہ اشاروں کی بین الاقوامی زبان سلامت رہے۔
 شہنشاہان گنہ کے لئے بونے کے کونٹر کے سامنے قطار لگاتے ہیں اور انگلی کے اشارے
 سے کہتے ہیں کہ وہ دے دو، شروع شروع میں انگریزی میں BREAD اور EGG
 غیرہ کہتے تھے۔ جب دیکھا کہ انگریزی بھی ان کے لئے اردو ہے یعنی سمجھ بھی نہیں آتی تو
 بال ہوا کہ پھر اپنی قومی زبان ہی کیوں نہ استعمال کی جائے اب ہم نے تلف اردو میں کہتے
 ہیں۔ "اے بی بی۔ وہ ذرا بیٹھی روٹی تو اٹھا دینا اس خترمہ، ذرا پیڑ کا ایک ٹکڑا بھی عتاب
 دے" چائے کو یہاں چائے ہی کہتے ہیں۔ دودھ اس میں نہیں ہوتا۔ ایک روز ہمارا دودھ پینے
 والی چاہا۔ چنانچہ انداز سے ایک لمبی سی بوتل اٹھائی۔ اپنی میز پر جا کر اسے گلاس میں
 ڈیلنے کی کوشش کی تو نہ ہوا۔ معلوم ہوا کہ یہی ہے اچار اس میں ہم نے نمک ڈالا،
 درنوش جان کیا۔ آخر ایک صاحب سے دودھ کی روسی معلوم کرنی پڑی۔ ملا کو ٹھنڈے
 و گرم کی فرمائش اب بھی نہیں کر سکتے۔ اتنا تھوڑا ہے کہ دودھ مل جاتا ہے۔ ہمارے دوست
 یمن شاہ راشدی اپنے چچا پیر حسام الدین راشدی کی معیت میں آج کل یہاں ہیں۔ ان کو
 روسی میں ہمارا اسناد باننا پیا ہے کہ تراشوکا لفظ انہی نے ہی سکھایا ہے۔ وہ ادا نے
 مطلب کے لئے یہاں زیادہ تر سندھی بولتے ہیں۔ لمبی یوڑی بات سندھی میں کہتے ہیں
 بس آخر میں طراشوکا دیتے ہیں۔ انگریزی یہاں اتنی ہی سمجھی جاتی ہے، جتنی اردو، اور
 سندھی۔ یعنی بالکل نہیں۔ پس

وفا کیسی کہاں کا عشق، جب سر پھوڑنا محسوس
 تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

عالی صاحب روس جا چکے ہیں۔ ایک بار نہیں، کئی بار اس کا سفر نامہ بھی رقم کر چکے ہیں۔ جس روز نیم شب کو ہمیں جانا تھا۔ آپ رات کو بہ ستے پانی میں تشریف لائے۔ بولے وہاں کوئی لیٹے آئے گا۔ ہم نے کہا۔ ہاں یونیسکو کی میٹنگ ہے۔ ہم نے تار بھیج دیا ہے ان کا کوئی آدمی ہوگا۔ بولے زنا وہاں جانا ہی نہیں۔ ہم نے کہا۔ کیوں؟ پرکتر نے کو لگی ہیں قلعخیاں دیوار پر؟ فرمایا۔ تار ہفتہ بھر لٹیا ہے، راستے میں ہمالیہ کا پہاڑ آتا ہے نا؟ ہم نے کہا جی نہیں پہنچ گیا ہوگا۔ اس کے علاوہ سجاد حیدر صاحب کو بھی خط لکھ دیا ہے جو اسکوی میں ہمارے سفیر ہیں اور جن سے ہمارا نیاز مندی کا رشتہ ہے، وہ شاید کسی کو بھیج دیں۔ بولے میاں۔ اتوار کے دن صبح کون اٹھے گا۔ اور تمہارا خط وہاں کہاں پہنچا ہوگا۔ ہم نے کہا۔ کوئی بیس دن پہلے ہم نے لکھ دیا تھا۔

بولے۔ ڈاک کا معاملہ گڑبڑ ہے۔

ہم نے سراسیمہ ہو کر کہا۔ آپ ہمارے بزرگ ہیں۔ عمر میں ہم سے پانچ مہینے بڑے ہیں۔ آپ ہی بتائیں کیا کریں۔ وہ ہمارے ہتھیار ڈالنے پر خوش ہوئے۔ بولے بس تم پہلے تو ہوائی اڈے پر ڈالروں کو رو بل میں بھٹانا۔ جانتے ہو رو بل کیا ہوتا ہے انہوں نے ہمیں رو بل کی تاریخ بتائی۔ اور کوپک کی اوقات بتائی کہ ایک رو بل میں سو ہوتے ہیں۔ پھر فرمایا۔ ہوائی اڈے کے باہر آکر آواز دینا تا کسی ٹیکسی مت کہہ دینا تم گنوار ہو۔ اس لئے خبردار کر رہا ہوں۔ وہاں انگریزی کوئی نہیں سمجھتا بل گئی ٹیکسی؟ اس سے کسنا چلو بیکنگ ہوٹل۔ ہم نے ٹوکا کہ بالفرض ہمیں بیکنگ ہوٹل میں نہ بٹھانا ہو۔ فرمایا۔ میں کوئٹا بٹھارہ ہوں۔ راستہ بتا رہا ہوں۔ وہاں جا کر یوں کھڑے ہونا۔ انہوں نے ہمیں ڈرل ماسٹر کے انداز میں کھڑے ہو کر دکھایا اور فرمایا۔ یہ رہا تمہارا دہشتا ہاٹھ۔

اور یہ رہا تمہارا بایاں ہاتھ۔ ہم نے قطع کلام کیا کہ ہمارا تو دہنا اور بایاں ہاتھ دو نوٹے
 ہمارے پاس ہیں۔ یہ آپ کے ہیں۔ آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ بہت ناخوش ہوتے
 بولے: بچہ وہاں جا کر پریشان ہو گئے تو ہمیں یاد کر دو گئے۔ اچھا کپڑے کیا کپدے کر جا رہے
 ہو۔ ہم نے بتایا کہ ایک ہلکا سوٹ لیں گے ایک بھاری سوٹ اپنے بقیچے میں باندھ
 لیں گے بولے منبر کا آغاز ہے۔ وہاں تو گرمی ہو گی بلکہ نم تو جنوب میں المان جا رہے ہو۔
 وہاں تو بالکل یہاں کی سی گرمی ہو گی۔ نکالو گرم سوٹ باہر اور رکھو۔ اس میں لیش شرٹ
 میں ناشقند میں لیش شرٹ ہی میں گھومنا تھا۔ ہم نے کہا اچھی بات ہے۔ بولے۔
 نہیں میرے سامنے نکالو سوٹ باہر۔ چنانچہ نکلوا یا اور اس میں لیش شرٹ پتلون کھواتی
 جو افسوس یہاں ہمارے کسی کام نہ آتی۔ عالی صاحب کی باتوں میں سے ایک بات سچ
 نکلی۔ ہمارے سفیر صاحب کو ہمارا خط ملا ہی نہ تھا۔ ہمارے ماسکو پہنچنے کے چار روز بعد
 ملا۔ لیکن خیریت ہوئی۔ یونیسکو والوں کو نار مل گیا تھا۔ وہاں دو صاحبان لینے آ گئے تھے
 نہ بھی آتے تو جہاز میں اکرم صاحب سے ملاقات ہو گئی تھی۔ جو ماسکو میں کیمپری میں
 اپنی ایچ ڈی کر رہے ہیں بھٹی گزار کر ماسکو واپس جا رہے تھے۔ کسٹم والے ماسکو میں بھی
 کراچی والوں کی طرح شریف اور مہربان ثابت ہوئے۔ لوگوں نے بتایا تھا۔ کہ ننگا کر کے
 ملاشی لیں گے۔ سوٹ کیس کو ادھیڑ ڈالیں گے۔ جو تے کا تاجا تو سے انار کر دیکھیں گے۔
 لپچھ بھی نہ ہوا بلکہ افسوس ہوا کہ ہم اپنے ساتھ کچھ چرس اور کوکین وغیرہ کیوں نہ
 لیتے آئے۔

ایروفلوٹ کی پرواز بہت اچھی ہوتی ہے جہاز کے چڑھنے اترنے وقت تپہ بھی

نہیں چلتا۔ ہاں چند احتیاطوں کا مشورہ ہم مسافر کو دیں گے وہ یہ کہ کمبل، ٹیکہ، ٹھنڈے پانی کی بوتل اور نمک و عینہ اپنے ساتھ لے کر چلے۔ ہم رات کے دو بجے کراچی سے چلے گئے۔ جہاز پورا بھرا تھا۔ گھنٹری دیر میں ہم نے پانی مانگا تو جواب ملا پانی نیت NYET یعنی نہیں۔ سوڈا شربت پینا ہو تو البتہ۔ ہماری آنکھ لگ گئی۔ تین بجے ظالموں نے جگا کر کھانا ہمارے سامنے رکھ دیا۔

ہم نے کہا یہ کیا ہے۔ سحری ہے یا افشاری ہے؟ ان میں سے کسی کا وقت نہ تھا پس فرس کیا کہ تہجد کا کھانا ہے۔ ہم نے کہا اے بی بی۔ ہم اس وقت نہیں کھائیں گے۔ ہاں صبح بریک فاسٹ معبوط دے دینا۔ معلوم ہوا بریک فاسٹ NYET نیت۔ اترنے سے پہلے ناشتہ وائٹہ نہیں ملے گا۔ ناچار ہم نے اسے ٹھونگا اور فرمائش کی کہ کمبل عنایت کر دی شروع ہو رہی ہے۔ فرمایا کمبل بھی نیت NYET۔ کل پچاس کمبل ہوتے ہیں مسافر کوئی ڈیڑھ سو جس کے ہاتھ آتے لے لے۔ چنانچہ لوگوں نے لے لئے۔ ہمارے ساتھ کی سیٹ پر جو مسافر تھے۔ وہ کلکتہ کے بنگالی تھے ان کا جہاز SAS خراب ہو گیا تھا ان کو اس پلاد دیا گیا تھا۔ کہ اسکو کے راستے اسٹاک ہام چلے جائیے۔ انہوں نے سگہیٹ مانگے جواب ملا۔ نیت۔ انہوں نے کہا میں خریدوں گا زر مبادلہ نذر کروں گا۔ جواب پھر بھی صاف۔ البتہ ان کی بے چینی دیکھ کر ایک مسافر سے لاکھ گولڈ لیف کا ایک سگہیٹ ان کو دیا۔ اب ان صاحب نے کہا۔ شراب تو ہوگی۔ پیسے لیجئے ویکھئے۔ بولیں صرف فنڈ کلاس کے مسافر کو دیتے ہیں اور البتہ مفت دیتے ہیں۔ انہوں نے اپنا ٹکٹ نکال دیا وہ فنڈ کلاس کا تھا۔ ان پچاروں کو ناحق ہماری کلاس میں بٹھا دیا گیا تھا وہ پریشان ہوئے اور کہا۔ پہلے پنہ ہوتا تو آپ کو اچھی سیٹ دیتی۔ خیر شراب لائے دیتے

ہوں۔ ہم نے کہا۔ ہمیں تکیہ تو دیجئے، سر کے نیچے رکھ لیں یہ ہاتھ سو گیا ہے۔ سر ہانے
 دھرے دھرے۔ بولیں وہ بھی ہم صرف منٹ کلاس کے مسافروں کو دیتی ہیں ہمارے
 ہمسائے کو البتہ ایک تکیہ لا دیا جو انہوں نے ہمیں پیش کر دیا۔ یہ تکیہ اس سائز کا تھا
 جیسا کسی نامو بور کے لئے تحفے میں لاتے ہیں یا ذرا بڑے سائز کی گٹریا کے جینز میں دیتے
 ہیں۔ ہم نے اس کو غنیمت جانا اور آنکھیں بند کر تے ہوئے عرض کیا۔

تیرے زانو پہ ہیں سر رکھ کے ابھی سوتا ہوں
 انقلاب آئے تو مجھ کو بھی جگانا سانی

لال چوک کے آس پاس

جانے سے پہلے ہم فیض صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے کہ آپ تو اس دریا کی مچھلی ہیں۔ ہمیں روس میں کسی کا پتہ دیجئے بولے۔ ارے بھئی اپنے اشتقاق مرزا ہیں نہ۔ جاتے ہی ان کو فون کہ لینا ہم نے دریافت کیا ان کا فون نمبر آپ کے پاس ہے؟ سکریٹ کو ڈبئی پر بھٹو کے تہوئے بولے۔ پاس کیا معنی؟ زبانی یاد ہے۔ ڈائری نکالو۔ لکھو۔ فیض صاحب دوسلے آدمی ہیں اور شاعری نے ان کو مزید دو لا بنا دیا ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ ان کو کوئی بات کہاں یاد رہتی ہو گی۔ ایسا خیال رکھنے پر ہم دل ہی دل میں شرمندہ بھی ہوئے اور نمبر نوٹ کیا ۳۳-۳۳-۲۹۱ ہوٹل میں پہنچے ہی ڈائل گھمایا۔ صدائے برخواست پھر گھمایا، پھر ہوں نہ ہاں۔ اتنے میں یاد آیا کہ چلتے ہوئے ایک فون نمبر اشتقاق مرزا کا ملک نورانی نے بھی تو دیا تھا۔ وہ گھمایا تو کھٹ سے لگ گیا۔ بولے بھڑوا بھی آتا ہوں ہم نے کہا۔ آنے سے پہلے یہ بتائیے کہ آپ فیض صاحب کے بتائے ہوئے نمبر پر کیوں نہیں بولے۔ پوچھنے لگے۔ وہ کونسا۔ ہم نے بتایا تو بہت حیران ہوئے۔ فرمایا یہ کس کا نمبر ہے۔ میرا تو نہ یہ آج ہے نہ اس سے پہلے کبھی رہا ہے بدگمانی سی کہ کہنے لگے۔ غواں

صاحب کے ساتھ جائیں گے بولے ہاں ٹھیک ہے۔ وہاں کچھ پابندیاں ہیں۔ یوں ملنا مشکل ہے۔ ان کے جانے ہی اشفاق مرزا آگئے۔ سفارت خانہ کے اقبال صاحب آگئے سفیر صاحب نے ازراہ عنایت گاڑی بھیج دی تھی اور اکرم صاحب جن سے جہاز میں ملاقات ہوئی تھی ان کے ساتھ تھے اب تک معلوم ہو چکا تھا کہ ہم صرف ایک دن کو ماسکو میں ہیں کل الما تا یعنی قزاقستان چلے جائیں گے جہاں وہ مذاکرہ ہے جس کے لئے ہم آئے ہیں۔ پس طے ہوا کہ جلدی سے جو کچھ بھگتنا یا جاسکتا ہے، بھگتنا لیا جائے۔

ماسکو میں بھگتنے کی سب سے پہلی چیز کمیلن ہی تو ہے۔ ریڈ سکوئر ہی تو ہے ٹیڈ سکوئر کا میدان ہمارے ہوٹل سے ملا ہوا ہی کہیے۔ یوں تو پڑانی باقیات میں سے تین چار کمرہ چھپاتے سنہری کلسوں والے ہمارے ہوٹل کے چہار طرف واقع ہیں۔ لیکن سینٹ باسل کا کینتھڈرل جو اپنی خوبصورتی اور زیبائی میں مشہور زمانہ ہے مارٹ سکوئر کے نلکے پر واقع ہے اس کے آٹھ یا دس یا نہ جانے کتنے پیاز می گنبد ہیں۔ جن پر رنگارنگ لہریں ہیں دیکھنے میں یہ پیرانہ عظام کے پھوٹے بڑے خروطی عملے نظر آتے ہیں۔ کچھ نیچے کی سطح پر کچھ ادھر کی سطح پر پھر درپے اور پھر درکے۔ اس کے اندر بھی گئے۔ دیواروں اور چھتوں پر حضرت یسوع مسیح اور ولیوں کی تصویریں تنگ تنگ جڑے۔ اس سے نکلے تو پتھروں کی چٹائی والا سڑخ چوک، سڑخ کا مطلب سڑخ نہیں، نہ اس کا مطلب کیونرم وغیرہ ہے۔ یہ سڑخی پڑانی ہے اور خوبصورتی اور جلال کے معنوں میں ہے۔ ماسکو کی بنیاد تو بارہویں صدی کے وسط میں پڑی اور یہ حکومت کمپا یہ تخت بھی رہا لیکن ۱۷۱۳ء میں پیٹر اعظم جن کا تفصیل سے ذکر ہم آگے چل کر کریں

گے (اگر یاد رہا تو) دارالحکومت سینٹ پیٹرز برگ لے گئے۔ جو بعد ازاں پیٹرو گراڈ کہلایا اور انقلاب کے بعد لینن گراڈ ہوا۔ ۱۹۱۸ء میں حکومت ماسکو واپس آئی کرملین پندرہویں صدی کی چیز ہے۔ بجائے خدا ایک بڑی دنیا ہے۔ اس کے اندر غلات ہیں اور گرجا ہیں جس میں سے بعض اب سپاحوں کے لئے کھلے ہیں۔ ریڈ سکویئر کے ایک ناکے پر نو پینٹ باسل کا گرجا ہوا، دوسرے پر دور سامنے تارنچ کا عجائب گھر۔ بائیں ہاتھ کرملین کی فیصل اور برج جن میں پانچ بوجوں پر سرشام سے سرخ ستارے جھلکانے لگتے ہیں جو ماسکو کا نشان ہے۔ دیوار کرملین کے عین محاذی ایک لمبی چوڑی عمارت دفاتر کی اور دوسری گم کے ڈپارٹمنٹل اسٹور کی۔ یہ مشہور اسٹور ہے۔ بہت بڑا۔ سناٹھا اس میں سوئی سے ہاتھ تک ہر چیز ملتی ہے۔ ہمیں تہیدستان قسمت میں سے جانتے کہ نہ سوئی ملی نہ ہاتھ ملی۔ عمارت ڈھنڈار لیکن پرانی وضع کی، غالباً انیسویں صدی کی۔ یہ انگریزوں کا جیمبر آف کامرس ہوا کرتا تھا۔ روس تو پس ماندہ زرعی ملک تھا۔ انگریز کارخانوں اور کوہیٹوں والے سامان تجارت لاتے تھے اور دولت سمیٹ لے جاتے تھے۔ کرملین کی دیوار کے ساتھ ایک لمبی بہت لمبی، کئی فرلانگ لمبی قطار نظر آتی۔ جو چوٹی کی رفتار سے رینگ رہی تھی۔ ہم نے پوچھا یہ کیا ہے۔ معلوم ہوا مشتاقین کا ہجوم ہے یہ سب لوگ لینن کے مقبرے میں حنوط شدہ جسدِ خاکی کو دیکھنے آتے ہیں۔ لینن کا درجہ یہاں بعد از خدائے بزرگ کا نہیں ہے اس سے اونچا ہے۔ روسیوں کے لئے جو کچھ ہیں اول آخر یہی ہیں۔ ہمارے ساتھیوں نے کہا تم دیکھو گے؟ ہم نے کہا ہاں لیکن سچے سات گھنٹے ہمارے پاس نہیں ہیں اس پر اقبال صاحب نے کچھ اپنا اثنا استعمال کیا۔ کچھ ہمارا تعلق یونیسکو سے تھا یا۔ بہر حال کسی کے دل میں رحم آیا اور انہوں نے ہم تینوں

چاروں کو عین بیچ قطار کے ایک جگہ داخل کر دیا اور یوں کوئی آدھ پون گھنٹے میں ہماری باری آگئی جو بصورت دیگر ناممکن بات ہے یہ قطار آدھی بارکش اور برف میں بھی لگی رہتی ہے لینن کو دیکھنے کے لئے نیچے تہ خانے میں جانا پڑتا ہے۔ ان کے چہرے پر روشنی چار سولقدس کا عالم۔ لوگ خاموش گویا یہ تھا اس عظیم طاقت کا بانی جو سوشلزم کو کتابوں کے اوراق میں سے نکال کر عمل کی دنیا میں لایا۔ آج آدھی دنیا اس کی حلفہ بگوش ہے۔ پانچوں براعظموں میں اس نام کا سکھ چلتا ہے اور دیکھئے تو کچھ بھی نہیں مشد خاکی۔ قد عام آدمی سے بھی بھوٹا۔ لینن کا انتقال ۱۹۲۴ء میں ہوا تھا۔ یہ جسد خاکی آدھی صدی سے زیارت گاہ شتافان ہے۔ جب اسٹالن نے انتقال کیا تو ان کی مٹی بھی یہیں رکھی گئی۔ لینن کے ساتھ ساتھ خروشیف نے آکر اسٹالن کی ہوا اکھاڑ دی اور لاش اٹھوا دی۔ لیکن کتنے دن آپ جیا کس لئے دارا مانا۔ اسٹالن کا ایسٹچو لینن کے مقبرے کے اندر نہ سہی، باہر کرملین کی فضیل کے ساتھ کھڑا ہے۔ جابجا اس کی تصویریں بھی دیکھیں۔ گم گشتہ مقام تو ابھی نہیں ملا۔ لیکن لوگ تبرا بھی نہیں بھیتے۔ خروشیف کا مردہ کہاں خراب ہوا۔ کوئی نہ بتا سکا۔ بظاہر نہ فاختہ نہ درود تار منج کو معروضی نقطہ نظر سے دیکھئے تو اسٹالن کا بھی روس کو لوہا لاٹ میں بڑا حصہ ہے اور خروشیف نے بھی کچھ کیا، روس کے لئے باہر کی ہوائے درنیے کھولے۔ لیکن میاں آزاو۔ بہ فضول گفتگو ہے۔ یہاں کون دانیل انصاف کا ترازو لئے بیٹھا،

کرملین باہر سے دیکھ لیا۔ سلینٹ باسل کا گرہا اور لینن کا مقبرہ اندر سے دیکھ لئے۔

باقی کل پر رکھا۔ ہمارا اصول ہے کہ جو کام کل کیا جاسکتا ہے، اسے آج کیوں کیا جائے۔ بھوک بھی لگ رہی تھی۔ اشفاق مرزا نے کہا۔ چلو باکو چلیں۔ ہم نے کہا۔ باکو نہیں۔ باکو تو آذربائیجان

ہم ہے۔ ہم الما آتا جا رہے ہیں، وہ بھی کل۔ بولے۔ باکور رستوران کی بات ہے آج تمہیں
 وہاں کا کھانا کھلائیں، بشرطیکہ جگہ مل جائے۔ جگہ یہاں کے رستورانوں میں نہیں ملتی اور
 اکیلے دکیلے کو تو ویسے ہی انکار کر دیتے ہیں۔ ہاں بڑی منڈلی ہو تو جگہ نکال لیتے ہیں۔ باکو
 میں جو کچھ کھایا مزے کا خفہ آذر بائجان کا تھا۔ تنور کی موٹی خاص قسم کی روٹی تھی نہ شلیک
 تھا نہ تربت تھا۔ شاید سبھی بھی تھی اب کچھ یاد نہیں ہے۔ اُس دن ہم نے آذر بائجان کا
 کھانا کھایا، اگلے دن میربانوں نے روسی کھانے کی دعوت کی، وہ بھی تکلف اور مزے کی
 مہنی اور میسرے دن ہم قزاقستان کے دسترخوان پر بیٹھے تھے۔ انسان بھی کیسا پکھیرو ہے
 کہاں کہاں جاتا ہے اور کہاں کہاں کا چوگٹا کھانا ہے۔

چند دن قزاقوں کے درمیان

ماسکو سے الما انا تیز رفتار جیٹ ہوائی جہاز سے پہنچنے میں پانچ ساڑھے پانچ گھنٹے لگتے ہیں۔ ۱۹۶۱ء میں جان کنٹھرول ہاں گئے۔ تو انہیں گھنٹے میں پہنچے تھے۔ ان کا جہاز کوئی اور ہو گا اور راستے میں بھڑتا گیا ہو گا۔ الما انا یعنی قزاقستان کا دارالحکومت جس کا ذکر مارکو پولو کے ہاں الما ترکے نام سے ملتا ہے۔ ہماری شمالی سرحدوں سے زیادہ دور نہیں۔ کوہ الطائی کے دامن میں واقع ہے جس پر آج کل بھی برف جمی ہوئی تھی۔ اس سلسلہ کوہ کو پار کریں تو چین کا صوبہ سنکیانگ آجاتا ہے اور شمال میں سرحد منگولیا سے ملتی ہے مسافت کا اندازہ اس سے کیجئے کہ الما انا کا وقت ماسکو سے تین گھنٹے آگے ہے۔ جب کہ ہمارا وقت صرف دو گھنٹے آگے ہے جب ماسکو میں نو بجتے ہیں۔ ہمارے ہاں گیارہ بجتے ہیں اور الما انا میں بارہ کا عمل ہوتا ہے اس پر تعجب نہ ہو چاہیے۔ سوڈیٹ یونین اپنی جگہ ایک بڑا عظیم بلکہ دنیا ہے اس کے مغربی کنارہ پر جب شام ہوتی ہے تو مشرقی سرحدوں پر سورج طلوع ہو رہا ہوتا ہے۔ مشرق میں اس کے ڈانڈے جاپان سے ملتے ہیں اور مغرب میں فن لینڈ اور پولینڈ سے۔ شمال میں یہ قطب شمالی کو چھوتا ہے اور جنوب میں ایران، افغانستان وغیرہ سے

شانہ بھڑاتا ہے۔ اس وقت صرف ماسکو اور الماتا کی بات ہے۔ ماسکو سے خطبہ دھانیچے کھینچتے تو سعودی عرب میں سے گزرے گا۔ الماتا سے عمود گمرائیے تو ولی پیر ہے گا۔ اب ہم اس سرزمین کی طرف پرواز کناں نھے جہاں کے لوگ اپنی ستر کتازی میں مشغور تھے۔ بھڑوں کے گلے پالتے تھے اور موقع ملنے پر قافلے بھی لوٹتے ہوں گے۔ چنانچہ قزاق کا لفظ فارسی اور اردو میں آیا تو انہی معنوں میں آیا۔ الماتا میں ہم نے مشغور شاعر انور علیم جانوف سے پوچھا یہاں معلوم ہے۔ ہماری زبان میں تمہاری کیا اوقات مقرر ہے، وہ پاکستان بھی آچکے ہیں۔ مسکرائے اور بولے ہاں خوب معلوم ہے۔ لیکن یہ پرانی بات ہے ہم آج کا نقشہ دیکھو۔

صاحبو۔ آج کا نقشہ یہ ہے کہ سوویت یونین میں جو پندرہ جمہوریتیں شامل ہیں۔ ان میں رقبے کے اعتبار سے قزاقستان کا نمبر دوسرا ہے۔ دوسری مسلم جمہوریتوں تاجکستان، ازبکستان ترکستان اور کرغیز یہ دیگرہ کو رقبے میں اس سے کچھ نسبت نہیں۔ اس کا رقبہ سناٹیس لاکھ ستر ہزار مربع کلومیٹر سے زیادہ ہے۔ آبادی رقبے کے معاملے میں زیادہ نہیں۔ ایک کروڑ ۴۰ لاکھ ہے، لیکن ایک عجیب بات یہاں کی آبادی میں یہ ہے کہ اس میں روسی نسل کے لوگ بہت ہیں۔ قزاقوں سے بھی زیادہ۔ روسی آبادی کا ۳۴ فیصدی ہیں اور قزاق، ۲۱ ۱/۴ فیصدی۔ دوسری مسلم جمہوریتوں میں بھی روسی ہیں۔ لیکن اتنے نہیں۔ ازبکستان میں فقط ۱۲ ۱/۴ فیصد، آذربائیجان میں دس فیصد، تاجکستان میں ۱۲ فیصد، ترکمان میں ۱۴ ۱/۴ فیصد اور کرغیز یہ میں جو قزاقستان سے بھی جنوب میں ہے۔ ۲۹ فیصد سے کچھ زیادہ۔ ان علاقوں میں روسیوں کا نفوذ کوئی انقلاب کے بعد کی بات نہیں۔ پچھلی صدی کے وسط سے روس کے حکمرانوں نے ادھر قدم جانے شروع کر دیئے تھے۔ کسی کو مفتوح نہایا کسی کو باجگزار

روس یہ نہ کرتا تو برطانیہ اس کے لئے تیار تھا۔ اُس نے اپنے جاسوس اور ایلیچی ادھر بھیجنے شروع کر دیئے تھے دو صاحبوں کا احوال ہم نے پڑھا بھی ہے۔ کرنل سٹارٹ اور کپٹن کوٹلی گئے اور امیر بخارا نے انہیں زنداں میں ڈال دیا۔ ایک پادری جوزف ولف خدائی نوجدار بن کرسان کو پھڑانے بھی گئے تھے۔ یہ بات ۱۸۴۲ء کے ملک بھگ کی ہے۔ جب سندھ میں نیپیر صاحب کا ڈنکا بج رہا تھا نیپیر نے بھی لچر دھمکی سی دی تھی کہ اگر کرنل سٹارٹ وغیرہ کو جن کے قید ہونے کی خبر آئی تھی۔ فوراً رہا نہ کیا گیا تو میں دھاوا بول دوں گا۔ ان پادری ولف صاحب کے جانے سے پہلے ہی امیر بخارا نصر اللہ بہادر کے حکم سے ان دونوں ایلیچیوں کی گردن ماری جا چکی تھی۔ خود ولف صاحب بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگے۔ یکے بعد دیگرے یہ سارے علاقے روس کے زیر نگیں آ گئے تھے اگر کوئی امیر تھا یا خان تھا تو بس نام کا امیر اور خان تھا۔ روسی انقلاب کے بعد بعض علاقے مقامی کمیونسٹ پارٹیوں کے زیر اثر از خود سوویت یونین میں شامل ہو گئے۔ بعض جگہ انگریزوں کے ششکار نے پر اور امیروں کے زیر اثر مزاحمت بھی ہوئی لیکن تاہم کے۔ ہم نے انور علیم جو نوف سے کہا تم لوگ کب سوویت یونین میں شامل ہوئے اس نے کہا ہمیں فخر ہے کہ ہمارے ہاں انقلاب روس سے پہلے آیا۔ ۱۹۱۷ء میں ہم نے نازشاہی کا تختہ الٹ دیا تھا اور خود مختار ہو گئے تھے، ۱۹۱۷ء میں روس میں لینن انقلاب لاکھ لاکھ سے پہلا وفد جو ان سے ملا وہ قزاقستان کا تھا۔ انہوں نے نئی اشترکی ریاست میں شامل ہونے کی پیشکش کی اور لینن نے بہت خوش ہو کر ان لوگوں سے پورا تعاون بھی کیا۔ یہاں یہ بھی عرض کر دیں کہ ان ساری محکموں کے مسلمان ہونے کے باوجود ان میں باہم زیادہ خلوص نہ تھا اکثر آویزہ نشیں اور علاقوں کے جھگڑے رہتے تھے۔ بخارا و سمرقند والوں کی اپنے ہمسایوں ایران والوں سے بھی کبھی نہ بنی۔ جس کی ایک وجہ یہی اختلاف

تھا۔ ہم الماناک کی مسجد تلاش کر کے امام صاحب سے ملے تو انہوں نے بتایا کہ ان علاقوں کے سبھی لوگ سنی حنفی ہیں۔

جماز میں ہماری اور ہندوستان کے ابوالحسن کی سیدٹ کے درمیان ایک نوجوان آکر بیٹھے۔ نر جان اس پاس کوئی نہ تھا لہذا ایک لفظی مکالمے ہوئے۔ ہم نے فارسی آزمائی چاہی لیکن فارسی کا یہاں ایک لفظ نہیں سمجھا جاتا چنانچہ ہمیں نام پوچھنے میں بہت وقت لگا آخر ہم نے کہا دیکھو ہمارا نام یہ ہے۔ تمہارا نام بھی کچھ ہوگا۔ ہمارا نام اردو حروف میں لکھا اس نے پڑھ لیا اور اپنا نام لکھ کر بتایا۔ قزلبک قیوموف۔ قزلبک تو کوئی قزاق نام ہوگا قیوموف کا مطلب قیوم۔ اوف یہاں ہر نام کے پیچھے خواہ مخواہ لگتا ہے۔ باباجان غفوروف بھی جو مشہور عالم ہیں۔ اصل میں غفور ہی ہیں۔ گویا یہ لڑکا مسلمان تھا پاکستان کے نام پر خوشن بھی ہوا۔ لیکن ہمارے مذاکرے زبان کی دقت کی وجہ سے آگے نہ چلے۔ قریب نیم شب بشارت ہوئی کہ الماناکا شہر آگیا۔ یہ سچ مچ روشنیوں کا شہر تھا۔ دور میلون تک روشنیوں کا اجالا چکا چونکہ ماسکو کی نسبت زیادہ۔ ہوائی اڈے کی عمارت بھی زیادہ۔ جدید اور پڑے شکوہ اور سڑکیں بھی زیادہ کشادہ اور سبزہ بھی کہیں زیادہ۔ لوگوں کے چہروں پر بھی آشنائی کا روپ۔ الماناک پہلا نشانہ ہی بہت خوشگوار تھا۔ جس میں ہمارے چند روزہ قیام کے دوران میں کچھ اضافہ ہی ہوتا رہا۔ جب ہم ہوٹل قزاقستان کے کمرہ نمبر ۲۴۶ میں آن کرے اترے تو رات کے ایک بجے کا عمل تھا۔ ماسکو میں پھل کہیں نظر نہیں آتا۔ یہاں ایک قاب رکھی تھی جس میں سیب تھے اور انگوروں کے گچھے تھے۔

اور ایک بوتل معدنی پانی کی اور ایک بوتل غالباً دہی کی۔ سیب یہاں کے مشہور ہیں الما نا
 کا مطلب ہی ابوالسیب یعنی سیبوں کا باپ ہے۔ ہم نے آدھا سیب کھایا، چند انگور
 نوش جان کئے۔ ذرا کھٹے تھے ورنہ سارے کھا گئے ہوتے۔ باقی معاملات کو کل پر رکھا اور کمری
 کھینچ کر برآمدے میں بیٹھ گئے، جو ہوٹل کے عین سامنے کے رخ پر واقع تھا۔ موسم بہت
 اچھا تھا۔ اکاؤنٹ آنے جانے والوں کی سیر دیکھنے لگے۔

بدخشاں کی طرف رخ کرنا

بہت دن ہوئے مخدوم محی الدین کے ترجمے میں جمبول جابر کی ایک نظم پڑھی تھی

۱۔ اے امیر اب نہ بدخشاں کی طرف رخ کرنا

یہ انقلابی شاعر فرافشان ہی کا رہنے والا تھا۔ الما انا کے آبائی قزاق اور پراختیڈٹر کے پاس پارک ہے اور پارک میں جمبول کا جسمہ ہے۔ مرحوم نے شہرت کے علاوہ عمر بھی بڑی پائی ۱۸۴۶ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۹۴۵ء میں دوسری جنگ عظیم کو بھگتا کر فوت ہوئے۔ آج ہمارا رخ بدخشاں کی طرف تھا۔ لیکن ہم امیر نہیں تھے۔ جمبول سے بھی زیادہ یہاں جس شاعر کو ماننا علی اور جسے قزاق شاعروں کا بابا کہنا چاہیے۔ اس کا نام آبائی کنن بائیف ہے۔ ایف تو روسی کا لاحقہ ہوا۔ اصل نام آبائی کنن مایا قانون ہمارا ہوگا۔ اُن کی نظموں کے انگریزی تراجم کا مجموعہ ماسکو سے چھپ چکا ہے ان کا زمانہ ۱۸۴۵ء سے ۱۹۰۴ء تک کا ہے۔ گویا پیدائش اُن کی جمبول کے ساتھ ساتھ ہوئی ہاں اتنا نہ جیے، روسی انقلاب دیکھا، نہ کوئی عالمی جنگ دیکھی۔ ان کے نام پر پڑ گئیں چونک تھیٹر وغیرہ بہت کچھ ہے۔ آج کل شاعری کے اچھے مترجم نہیں ملتے۔ اصل قزاق زبان میں ان کا کلام ضرور زوردار رہا ہوگا۔ پہلے اس زبان کا رسم الخط یہی نسخہ ہی تھا۔ انقلاب کے

چند سال بعد تک رہا اب روسی حروف میں لکھتے ہیں۔ فرنیڈ شپ ہاؤس کے احاطے میں ایک صاحب نے کتابوں کی نمائش برپا کر رکھی تھی۔ نام ان کا پوچھا تو معلوم ہوا رمضانوف یعنی رمضان ہم نے دریافت کیا میاں رمضانوف کیا کبھی رمضان شریف کے روزے بھی رکھے۔ آج کل بھی تو رمضان کے دن ہیں۔ لیکن وہ انگریزی نہ سمجھتے تھے۔ انگریزی سمجھتے بھی تو ہماری بات جانے سمجھتے یا نہ سمجھتے۔ اس نمائش میں فارابی کے کچھ رسائل کے روسی اور قزاق ترجمے پڑے تھے۔ اصل نام ان رسالوں کے عربی رسم الخط میں بھی دیئے تھے لیکن رمضانوف صاحب اُن کو نہ پڑھ سکے۔ یہاں کتابیں پھپکتی ہیں اور چھپتے ہی بک جاتی ہیں۔ ہم نے ایک دو کتابوں کا نام لیا جو روس میں پھپی ہیں۔ نہ ماسکو میں ملیں نہ الماٹا میں۔ سالوں میں ستمبر کو آبائی قزاق اوپرا ہال میں ہم نے ایک کنسرٹ دیکھا۔ ہم سمجھے روایتی پوشاک اور روایتی انداز میں ہوگا۔ بالکل مغرب کا نقشہ تھا۔ ہال کچا کچھ بھرا تھا۔ خاصی نعمہ طراوی ہوتی رہی۔ اُن نعمہ طرازوں میں صرف گل بی بی یاد رہ گئی ہیں۔ شاید اس لئے کہ فردوس گوش ہونے پر اکتفا نہ کرتی تھیں جنت نگاہ وغیرہ بھی تھیں۔ ہمارے ہاں اچھے گانے سپر ہیل دیتے ہیں۔ وہاں نالیاں بجاتے اور پھول پیش کرنے کا دستور ہے۔ گل بی بی طرح طرح کے گلوں سے لے کر گلزار بی بی ہو گئیں

یاد رہے کہ الماٹا کوئی بخارا و سمرقند کی طرح کا پرانا شہر نہیں کہ آثارِ صنایع سے مالا مال ہو۔ الماٹو نام کے شہر یا قصبے کا ذکر مارکو پولو کے ہاں رہا ہو تو رہا ہو فی الحال یہاں کوئی عمارت سو پچاس برس پرانی بھی دکھائی نہیں دیتی۔ پہلے شہر اجر گئے یہ نیا الماٹا کوئی دو سو برس پہلے آباد ہوا۔ پھر یہاں زلزلہ آیا بلکہ زلزلے آئے۔ ایک زلزلہ ۱۹۱۰ء میں آیا جس میں سارا شہر کھنڈر ہو گیا۔ فقط ایک مسجد بچی اور ایک گھر با بچا۔ ہم نے معنی خیز نظروں سے یہ کتھا کمنے والے کی طرف

دیکھا تو بولا۔ پھر مسجد بھی آگ میں جل گئی۔ بس گوجا بہ گیا ہے۔ یہ یہاں کی سب سے پرانی عمارت ہے۔ ہم نے مسجد بھی جادیکھی اور گر جا کو بھی دیکھا لیکن باہر سے یہ ستراسر لکڑی کا بنا ہوا ہے خاصا شاندار۔ دنیا میں دوسری سب سے بڑی چوبی عمارت میں شمار ہوتا ہے۔ پہلا نمبر جاپان میں نار کے ایک بودھ مندر کا ہے۔ اتفاق سے وہ بھی ہم نے دیکھ رکھی ہے۔ الما انما کے اس گرجا کی تعمیر میں کہیں کوئی آہنی یا برنجی کیل استعمال نہیں ہوئی۔ چوبی میخوں سے کام لیا گیا ہے۔ آج کل اس میں ایک میوزیم ہے۔ لیکن پاڑ بندھی تھی۔ مرست ہو رہی تھی۔ اندر سے ہم اُسے نہ دیکھ سکے۔ مسجد سارے شہر میں ایک ہی ہے۔ ہم اور ہمارے دوست ابو الحسن جو دہلی سے آئے تھے۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے پہنچے۔ باہر ایک پھاٹک۔ اندر ایک احاطہ دُور جا کر پیش امام کا کمرہ۔ اُن لوگوں نے مسجد میں پہلے سے فون کر رکھا تھا۔ پہلے تین چار چکی داڑھی والے خدام لے۔ پھر امام صاحب اپنے عمامے اور عبا اور لمبی داڑھی میں برآمد ہوئے۔ ہماری فارسی یہاں بھی نہ چلی۔ براہ راست گفتگو صرف الحمد للہ وغیرہ تک محدود رہی۔ ہم پوچھنے کو تھے کہ آپ عربی جانتے ہیں۔ پھر سوچا کہ اگر واقعی عربی جانتے ہوئے اور بولنے لگے تو ہم کیا کریں گے۔ نماز کا یہ وقت نہ تھا۔ مل کر دعا پڑھی۔ عمارت یہ بھی لکڑی کی سطح چھت والی نظر آئی۔ گنبد و مینار ہم نے نہ دیکھے۔ دیواروں پر آئین اور طفرے، وسعت خاصی، ساری مسجد میں قالینوں کا فرش۔ باہر ایک صندوچی بھی دیکھی۔ یہ مسجد ایمان والوں کے چندے سے چلتی ہے کوئی سرکاری مدد یا وظیفہ اسے نہیں ملتا۔ ہم نے پوچھا کتنے لوگ نماز کو آنے ہیں معلوم ہوا کوئی ستر آدمیوں کی جماعت ہو جاتی ہے جمعہ کو چارپانچ سو۔ عید بقر عبد پر کچھ اور زیادہ ہو جاتے ہوں گے۔ ہمارے ساتھ ایک مقامی فزاق ترجمان بھی تھے۔ ان سے خرید کی تو کہنے لگے۔ بس بڑھے لوگ مسجد جاتے ہیں ہمیں توفیق



ایک ٹوپی ہمیں بھی تحفہ میں ملی

نہیں۔ ہاں کھانے پر بیٹھنے ہیں تو بسم اللہ پڑھتے ہیں۔ کساح بھی ہوتا ہے۔ ختنے وغیرہ کا بھی ہم نے بہانے بہانے پوچھا۔ کمرانے ہیں۔ لباس مغربی بھی ہو تو ٹوپی ضرور اپنی منقش اور روایتی طرز کی رکھتے ہیں۔ ایک ٹوپی ہمیں بھی تحفے میں ملی۔ اسے سر پر رکھ کر ہم بھی قزاق معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اردو فارسی معنوں میں۔

ماسکو خوبصورت ہے۔ لیکن لینن گراڈ خوبصورت تر ہے جس کسی سے بھی پوچھتے۔ یہی کہے گا لیکن آج کل کے چمانے سے دیکھتے تو الماتا خوبصورتی میں ان سے کہیں آگے ہے۔ چوڑی چوڑی سیدھی سڑکیں۔ سیدھی روش سنروگل کی مہنات۔ باغ۔ پارک عمارات وغیرہ۔ شہر سے باہر ان کا اسٹیڈیم بھی دیکھنے گئے۔ جو عین دامن کوہ میں واقع ہے اور جہاں برف پر سکیٹنگ کرنے کا رنگ ہے۔ یہ یہاں کا ایپس ہے۔ جسے الطائی کے نام سے ہم جانتے آتے ہیں۔ یہاں کی عظیم الشان عمارتوں میں ایک لینن پبلیس ہے۔ سچ یہ ہے کہ اس شان و شکوہ کی عمارت ہم نے کم ہی کہیں دیکھی ہے اسے مکمل ہونے چند سال ہو چکے۔ بین الاقوامی بڑے اجتماعات کے لئے بہت موزوں ہے۔ ایسے روزمرہ اس میں ٹھیکڑ ہوتا ہے۔ یہاں کے لوگ ٹھیکڑ اوپرا وغیرہ کے بہت رسیا ہیں۔ اس عمارت کی زیبائی ہماری آنکھوں میں ہے، لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ الفاظ میں اس کی رفعت و وسعت کو کیسے بیان کیا جائے۔ تین ہزار سیٹیں ہیں۔ بین الاقوامی جلسہ ہونے پر زبانوں میں بیگ وقت ترجے کا بھی اس میں انتظام ہے۔ ہم یہاں کی رائٹرز یونین کے دفتر میں گئے۔ یہ عمارت بھی شاندار ہے۔ ہاں میں چار سو سیٹوں کا انتظام ہے اور چار سو ہی ممبر ہیں اس سے زیادہ نہیں بنائے تاکہ مزید کرسیوں کا انتظام نہ کرنا پڑے۔ انور عظیم بانوف بڑی موصوفی شخصیت کے آدمی ہیں۔ ہمیں گھر بھی لے گئے ایک قزاق خنجر تحفے

میں دیا۔ اسے ہم سوٹ کیس میں رکھتے ہیں۔ بریف کیس میں رکھیں تو فوراً شبہ ہو کہ جہاز ہائی جیک کرنے کا ارادہ ہے کسی اور کو ہونے ہو ہمیں خود تو ضرور ہو۔

ایک دن علی الصبح ہم تر جہان کو لے کر سبزی منڈی دیکھنے نکل گئے۔ کسی مقام پر صفائی کا اندازہ کرنا ہوتا تو سبزی منڈی کو دیکھ لو۔ صاحبو۔ یقین کرو۔ ایسی صاف ستھری جگہ ہم نے دنیا بھر میں کہیں نہیں دیکھی نہایت قاعدے کے صاف اور مجلدا اسٹال لیکن جو سلیقہ ترتیب سے چیزیں بچانے لگا دیکھا۔ خواہ وہ پیاز یا کھیرے یا دھنیا ہی کیوں نہ ہو۔ ہم اس کی بات کر رہے ہیں۔ بچنے والوں میں دیہاتی عورت مرد زیادہ تھے۔ کچھ قزاق لیکن ایک بڑی تعداد کورین لوگوں کی۔ کوریا کے لوگوں کی آبادی قزاقستان میں خاصی ہے۔ یہ لوگ کب آئے، کیسے آئے، کیوں آئے۔ یہ ہم نہ پوچھ سکے۔ ان کے علاوہ جابجا چھپی عورتیں، خانہ بدوش۔ یہ لوگ اپنے گھروں کے احاطوں میں سبزی یا پھل اگاتی ہیں گھروں میں پیڑ وغیرہ بناتی ہیں اور یہاں بچنے کو لاتتی ہیں۔ یہ ان کی اضافی آمدنی کہتے۔ اس کی کوئی حد نہیں۔ آپ چاہیں تو کار خرید لیں۔ لیکن یہ جرم ہے کہ سبزی اگاتے کوئی اور بیچے کوئی۔ آڑھتی یا بیچ کے دوکاندار کا کوئی کام نہیں۔ گوشت کی مارکیٹ بھی اس احاطے میں تھی۔ وہاں بھی صفائی کا یہی عالم۔ ایک جگہ چند خرگوش بھی پھلے چھلائے رکھے تھے۔ فرش پر ایک بھی پتہ یا کاغذ گرا نہ دیکھا۔ پیلوں میں میاں کا سرطا اور خر بوزہ مشہور ہے۔ مزے کا ہوتا ہے۔ ماسکو ولے اس کو ترستے ہیں۔ لانے کی فرمائش کرتے ہیں۔

المانا میں سڑکوں کے دونوں طرف کھلی نالیاں ہیں۔ جیسی ہمارے ہاں چھوٹے شہروں

میں رواج تھا بلکہ اب بھی ہے لیکن پانی کے نکاس کا عمدہ انتظام ہے۔ کہیں گندگی نہ دیکھی
 اب پتہ جھڑ کی آمد آمد تھی۔ درخت پیلے اور سرخ ہو رہے تھے۔ رخصت ہونے کے
 لئے گاڑی میں بیٹھے تو قزاقستان لٹیری گنڈ ٹکٹ کا تازہ شمارہ کسی نے دیا جس میں ہمارا حال
 احوال انٹرویو وغیرہ مع تصویر کے دیکھا۔ ہم نے نہ کمرہ کے رکھ لیا۔ ماسکو میں کسی سے پڑھوا کر
 دیکھیں گے اور خوش ہوں گے ماسکو میں کوئی قزاق ہمیں نہ ملا۔ ہمارے پڑھنے والوں میں
 کوئی قزاق ہونو ہاٹھ کھڑا کرے۔

کچھ متفرقات: سفر روس کے

(۱)

چند سال اُدھر ہم جرمنی گئے تھے تو اپنے سلیپنگ سوٹ کا اوپر کا حصہ ممبرگ کے ایک ہوٹل میں لٹکا چھوڑ آئے تھے۔ اب کے ماسکو سے چلے اور الما آتا پہنچے تو معلوم ہوا کہ دوسرے سلیپنگ سوٹ کا نیچے کا حصہ یعنی پاجامہ ہوٹل روسیہ کے کمر ۲۳۸ کے غسل خانے میں رہ گیا ہے۔ گویا دم تحریر ہمارا پورا ایک سلیپنگ سوٹ یورپ میں موجود ہے۔ آدھا آزاد اور سر پایہ دار دنیا میں، آدھا سوشلسٹ دنیا میں۔ جب کہ ہم خود جلیسا کہ آپ جانتے ہیں تیسری دنیا میں ہیں۔ کوئی بات نہیں۔ ہم مشرق کے مسکینوں میں سے ہیں، لنگوٹی باندھ کر سولیں گے۔ ہمارے کپڑے، سر پایہ دار اور سوشلسٹ دنیا والے شوق سے پہنیں، ہماری طرف سے اجازت ہے البتہ ماسکو والوں سے گزارش ہے کہ ہمارے پابانے کو دھو بی کو نہ دیں، بھیج پر نہ چڑھائیں۔ گھر پر دھوئیں کیونکہ اس کا رنگ کچا ہے جس طرح ہمارا اپنا رنگ کچا ہے۔ ہاتھ لگائے سے چھوٹتا ہے۔

(۲)

ہم نے ماسکو میں اشتقاق مرزا سے پوچھا کیوں صاحب۔ روس اتنا بڑا ملک ہے یہاں بھی سندھی، پنجابی اور مقامی مہاجر کا قصہ چلتا ہوگا پورے رطیفوں کی حد تک تو چلتا ہی ہے مثلاً آرمینیا بھی سوویت یونین میں ہے اور جارجیا بھی۔ جہاں جارجیا کے لوگ بڑے فیاض اور کھلا خرچ کرنے والے گئے جاتے ہیں، آرمینیا والوں کو بنیا اور کنجوس سمجھا جاتا ہے بلکہ ہے کہ ایک آرمینی اندھیرے میں کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔ جارجیا کے ایک خوش فکر سے پوچھا۔ اے برادر کیا ڈھونڈ رہے ہو؟ اس نے کہا حاصلاً نقصان ہو گیا۔ پانچ روبل کا نوٹ بھٹا جو گر گیا ہے۔ جارجیا والے نے جھپٹ دس روبل کا ایک نوٹ نکالا، ماچس سے اسے آگ دکھائی اور کہا لو میں روشنی کتے دیتا ہوں۔ ڈھونڈ لو۔

اگے کی بھی سیے۔ دونوں ایک تھیلٹر دیکھنے گئے۔ اور کوٹ باہر چوکیدار کے سپرد کر گئے۔ تھیلٹر ختم ہونے پر آرمینی نے اپنی شہ خرچی کا رعب ڈالنے کے لئے چوکیدار سے کوٹ لیا اور اسے پانچ روبل ٹپ میں دیئے۔ جارجیا والے نے بڑھ نکال کر اسے دس روبل دیئے اور کہا کوٹ کی ضرورت نہیں۔ وہ بھی تم ہی رکھ لو۔

(۳)

المانا کو ہم تو المانا ہی لکھتے ہیں۔ لیکن ایک اردو کتاب کے نقشے میں الماعطا بھی لکھا دیکھا۔ اس سے عطا ہیں تو معنی پیدا ہو گئے۔ لیکن ایک ع اور ڈال دیا ہونا تو اور اچھا ہونا۔ علماء عطا ہیں جو علمی نشان ہے۔ وہ نہ صرف محسوس کی جا سکتی ہے بلکہ دیکھی بھی جا سکتی ہے۔ اما اور الم کی اما یوں بھی نامبارک ہے جو لوگ عطائی کو اتائی لکھنے کی مینٹن کر رہے



دس روپي کانوٹ نکالا اور اسے واپس لگا کر جنا ديا

ہیں۔ ان سے ہمیں اختلاف ہے۔ اردو کے بعض حروف ایسے ہیں کہ ان میں اسلامی اور علمی نشان پائی جاتی ہے۔ بچپن میں دوسری تیسری جماعت میں ہم سکندر اعظم کو مسلمان سمجھا کرتے تھے۔ اسی طرح ارسطو، افلاطون، فثینا غورث اور بطلموس وغیرہ کو بھی۔ کیونکہ ان طوطے ناموں والے کم از کم ہندو نہیں ہو سکتے تھے۔ ہمارے دیہات میں عیسائی یا کسی اور مذہب والا کوئی نہ تھا۔ پس جو ہندو نہیں وہ مسلمان تھا اور جو مسلمان نہیں وہ ہندو تھا۔ ہم اندر ہی اندر خوش ہوتے تھے۔ کہ سکندر اعظم نے پورس کو شکست دی۔ پورس کی شکست سے ہمارے ہندو ہم سبق بہت چڑتے تھے۔ چنگیز خاں اور ہلاکو خاں میں تو لفظ خان ہی کے وتما ہے کہ یہ لوگ مسلمان تھے بلکہ پٹھان تھے دوس میں قزاقستان میں تو انور اور قیوم رمضان اور عبداللہ وغیرہ نام سنتے ہی تھے۔ بخارا اور سمرقند جا پانے تو مزید سنتے لیکن ماسکو اور لینن گراڈ میں بھی کئی بار خیال آیا کہ یہ پورا ملک مسلمان ہو سکتا تھا اگر اب اس آگہ کا قصہ سنتے۔ دسویں صدی عیسوی کے آخر کی بات ہے کہ کیف میں جو روس کا دار الحکومت ہوا کرتا تھا۔ ایک بادشاہ تھا جس کا نام باسل تھا۔ مذہب اس کا کچھ نہ تھا۔ لیکن یعنی کافر تھا۔ بازنطینی اثرات کے تحت اس نے فیصلہ کیا کہ کفر کو چھوڑ کر کوئی مذہب اختیار کیا جائے لیکن کون سا؟ یہودیت؟ اسلام یا عیسائیت؟ ایک دور میں اس کا رجحان اسلام کی طرف بہت زیادہ تھا بلکہ وہ مسلمان ہونے ہی والا تھا کہ کسی نے عبا بنی مدسی اور کہا کہ مسلمانوں میں شراب نوشی کی اجازت نہیں۔ ہم جیسا مبلغ ہوتا تو اسے تھوڑی رعایت دیتا کہ میاں کوئی بات نہیں۔ چھپ کر پی لیا کرنا، تھوڑی پی لیا کرنا۔ آخر اس زمانے کے دوسرے مسلمان حکمرانوں میں سے اکثر پیتے ہی تھے اور کھلم کھلا پیتے تھے۔ لیکن موصوف بدک گئے اور عیسائیت اختیار کی۔ دلاڈی مبر کے نام سے مشہور ہوئے اور روسی آرغٹوڈ کس چرچ کے پہلے والی بھی

کھلائے۔ شراب واقعی بڑی خانہ خراب چیز ہے، ام الجبائت ہے یہ نہ ہوتی تو اپنے بادشاہ کے پیچھے پیچھے آج سارا دوس مسلمان ہوتا۔ دلی ولاڈی میرا در معاملوں میں بھی بڑے پہنچے ہوئے تھے۔ ان کے حرم میں آٹھ سو بیگمات تھیں۔

(۴)

ماسکو کے جس مدرسے میں اردو پڑھاتے ہیں۔ وہاں تو ہم جانہ سکے۔ وہاں کے استاد پروفیسر سخاچوت صاحب مہربانی کہہ کے خود ہی ہم سے ملنے ہوٹل آگئے تھے ان کا مطالعہ بہت اچھا ہے۔ اس مدرسے کے فارغ التحصیل طلباء سے البتہ ملنا ہوا۔ یہاں بھی وہاں بھی۔ بڑی محنت سے سیکھتے اور پوسنتے ہیں۔ ملاوٹ سلفانیک بھی جو وہاں کی راسٹرز گلد کی پردہاں ہیں۔ صدر کے معنوں میں نہیں، اہمیت کے لحاظ سے، بڑی زنگے کی اردو بولتی ہیں، لیکن ریڈیو ماسکو میں مبلانے ایسی ششہ سگفتہ نر و نازہ اردو بولی کہ ہم ہزار جان سے عاشق ہو گئے۔ آپ بے شک مبلانے پر سمجھ لیں، ہماری مراد ان کی اردو سے ہے۔ لکھنؤ کے لہجے میں بولتی ہیں اور لکھنؤ ہو بھی گئی ہیں۔ ہماری کلاس سیکس سے بہت رغبت ہے۔ غالب پسند ہیں۔ ہم نے ان کو میر کی راہ پر لانے کی کوشش کی لیکن اس کے لئے ایک دن کی ملاقات کافی نہ تھی۔ ان کے گلے میں ایک طلائی زنجیر تھی جس میں اللہ کا نام لٹکا ہوا تھا ہم نے کہا دیکھو اللہ کیسے نعم کا فردوں کے سر چڑھ کر ہوا ہے۔ بولیں آپ مجھ کو کافر کہتے ہیں؟ ہم نے کہا جو بھی نہیں دیکھے گا کافر ہی کہے گا بشرطیکہ شاعر اور صاحب دل ہو۔ ہم اعتقاد کی باریکیوں میں نہیں جانتے۔ اردو فارسی شاعری کے غاوسے میں گفتگو کرتے ہیں۔ فیض صاحب کی عاشق ہیں۔ یہ نامراد لفظ ہمارے قلم سے جاوے جانکل باناست اس موقع پر چنداں مضائقہ اس لئے نہیں کہ کون ہے جو فیض صاحب پر عاشق

نہیں ہے۔

تمام شہر ہے دو چار دس کی بات نہیں

(۵)

ہم نے ایروفلوٹ میں سفر کرنے والوں کو ہدایت کی تھی کہ اپنے ساتھ کمبل، نائیکہ، نائٹہ دلان، سگریٹ وغیرہ لے کر چلا کریں۔ یہ فرض کر لیں کہ جہاز میں ملے گا۔ الما اتنا سے ماسکو واپسی کے جہاز میں جو کھانا ملا وہ ایک پالے کے علاوہ دو تین مربع اینچ کے گوشت کے ٹکڑے پر مشتمل تھا۔ آپ ہنٹر بیف کی فیل کی سمجھ لیں۔ لیکن ہنٹر بیف خستہ ہوتا ہے اور ہمکین بھی یہ چھپکا اور سخت تھا۔ ہم نے کھانا دینے والی بی بی سے کہا کہ مرچہ ذرا نمک تو دو۔ ہمارا مطلب یہ تھا کہ کچھ گوشت پر چھڑکیں گے باقی اپنے زخموں پر چھڑک لیں گے۔ لیکن اس نے کہا جناب نمک کا یہاں کیا کام؟ نمک ہمارے پاس نہیں ہے ایسی عیاشی کہیں اور ہوتی ہوگی ہم نے سوچا کہ نیت کرنے روزہ رکھ لیں۔ کیونکہ معینہ رمضان کا جارا ہا تھا لیکن وہ وقت سہ پہر کا تھا بھوک بھی تھی۔ وہ ٹکڑا گوشت کا بجائے اندر جانے کے باہر کو آنا تھا۔ آخر کلنٹے اور اس دوہے کی مدرسے سے مشکل اندر اتارا۔

دیکھ پرائی جو پٹی مت نرساویں جی
روکھی سوکھی کھائے کے ٹھنڈا پانی پی

ہمارے بھی ہیں ترجماں کیسے کیسے

ہم اپنے کالم کو تو بھولے ہی تھے۔ سفر نامے کو بھی بھول گئے۔ الما آنا سے ما سکو آ کے رُک گئے۔ دیکھنے کی چیز کے ذکر تک پہنچے ہی نہیں۔ وہ ہے لینن گمراہ کا شہر، پہلے سینٹ پیٹرز برگ کہلاتا تھا، پھر پیٹر گمراہ، پھر لینن گمراہ ہوا۔ اس شہر کی خوش قسمتی ہے کہ پھر نام نہیں بدلا۔ اسٹالن گمراہ اور اسٹالن آبا داب کچھ اور گمراہ اور کچھ اور آبا د کہلاتے ہیں۔

الما آنا سے واپسی پر ہوٹل وہی روسیا لیکن کمرہ نیلا اور نہرجان بھی نیا بلکہ نئی نشام کوراسٹریوینین سے فون آیا کہ مس نطا لیا آپ کے پاس آرہی ہیں یہ آپ کی ترجماں ہونگی ہم نے اور تو کچھ نہ کیا بوریے روس میں ہوتے ہی نہیں بس غسل خانے میں جا کر کنگھا کیا اور مانگ درست کی اور منہ دھویا خبر غیر ضروری تفصیلات کی کیا حاجت ہے وہ دود فرما ہوئیں۔ اشتفاق مرزا بھی پاس ہی بیٹھے تھے محض تعارفاً عرض کر دیں کہ عمر اس بی بی نے از خود اپنی ۲۸ سال کی بتائی۔ کچھ رعایتی بنیادیں تو خوبصورت بھی تھیں۔ چال اچھی، ڈھال اسی بھی اچھی آتے ہی فرمایا بندی کا نام یہ ہے۔ آپ فلاں ابن فلاں ہیں؟ ہم نے کہا من

آئم کہ من دامن۔ دوسرا سوال یہ کیا کہ آپ کو روسی آتی ہے؟ ہم نے کہا اے بی بی ہمیں روسی آتی تو تم یہاں کیوں آتیں؟ ایک وقت میں ایک ہی چیز آ سکتی ہے۔ اپنے روسی زبان نہ جاننے کی خوشی بھی ہوتی۔ یورپ میں انگلستان سے باہر بھی ہم کئی جگہ گئے ہیں اور جاپان بھی ان ملکوں کی زبانیں جو ہمیں نہیں آئیں تو اس کو ہماری نالائقی نہ سمجھا جائے تھوڑا غور کرنے سے مصلحت سمجھ میں آجائے گی۔ کبھی کبھی تو افسوس ہوتا ہے کہ اردو بھی کیوں آتی ہے۔ ترجمان سے کام چلانے۔ اب انہوں نے کہا۔ یہ دو بل آپ کے خرچ کے لئے ہیں۔ ہم نے کہا دو بل ہمارے پاس بہت ہیں، یونیسکو کے دیئے ہوئے ختم نہیں ہوتے۔ روپے کا ہمیں یوں بھی لالچ نہیں اسے دوسروں کے ہاتھ کی مبل سمجھتے ہیں۔ دوسرے ہمارے ملک کا کوٹا ایک لیبن انعام سے پورا ہو چکا ہے۔ مزید کی خواہش نہیں۔ آپ آگئیں۔ تو دو بل آگئے انہوں نے بہت اصرار کیا، ہم نے بہت انکار کیا۔ نتیجہ قارئین کے قیاس پر چھوڑنے ہیں۔ اب ہم نے کہا۔ مزید تعارف۔ فرمایا۔ فلاں فلاں جگہ پر پڑھاتی ہوں، ہم نے کوئی خدمت کرنے کی پیشکش کی۔ مطلب چائے وغیرہ سے تھا تو ایک دم اٹھ گئیں کہ نہیں۔ اب میں جاؤں گی، صبح صبح تیار رہتیے گا۔ ہم صبح خیز نہیں، نختو ڈاؤر گئے اسلام آباد میں نوکری اسی لئے نہیں کی کہ وہاں سات بجے دفتر لگتے ہیں۔ لوگ چھ بجے گھر سے نکلے ہیں، پانچ بجے دن بھر کے لئے سبزی گوشت لینے جاتے ہیں، چائے اٹھتے ہیں کیونکہ بیوی تین بجے سے اٹھانا شروع کر دیتی ہے کہ اٹھو۔ دو بجے سے الارم بج رہا ہے۔ دفتر سبیلے کو دیر ہو جائے گی۔ پس ہم نے کہا۔ ساٹھ آٹھ بجے پہلے تو نہ آئیے گا۔ بولیں میں گیارہ بجے آؤں گی۔ ہم نے کہا۔ آپ نے تو صبح کا کھانا، بولیں میں بھی صبح کے گیارہ بجے کی بات کر رہی ہوں۔ ہم نے اپنی غلط فہمی پر معذرت کی اور بتایا کہ ہمارے ملک میں چوبیس گھنٹے میں دوبار



گیارہ بجنے کا دستور ہے اور وہاں یہ نہر جہان کی صوابدید پھوڑا جاتا ہے کہ جو نسے گیارہ بجے بھی چاہے سمجھ لے ہم نے کہا کہ اگر صبح کی بات ہے تو نو بجے رکھتے تاکہ باہر نکلیں تو کچھ دیکھ بھی لیں۔ یہ لمبی سٹ ہمارے پاس عجائب گھروں اور گیلریوں اور باغوں اور سڑکوں کی ہے۔ آخر دس بجے پر سمجھو نہ ہو گیا۔ انشفاق مزاروسی یوں نا جلتے ہیں، وہ بیٹھے مسکراتے رہے۔ قارئین کرام۔ اوپکے مکالموں سے ہمارے اخلاق کا اندازہ نہ لگایا جاتے وہ تو اس سے بھی زیادہ خراب ہے۔ زبانیں مختلف ہونے کی وجہ سے چند در چند غلط فہمیاں ہو ہی جاتی ہیں۔

اگلے روز نظا لیا بیگم آئیں اور ہمیں ریڈ اسکوئیر لے گئیں۔ ہم نے کہا۔ یہ ہم نے دیکھ رکھا ہے انہوں نے بتایا کہ لال کنگروں والی اس فصیل کے پیچھے کمرہ ملین ہے۔ جہاں زار وغیرہ ہتے تھے۔ پھر میں آپ کو بتاؤں کہ ۱۹۱۰ء میں انقلاب آگیا ہم پوچھنا چاہتے تھے کہ کیوں آیا۔ کیسے آیا۔ کون لایا۔ پھر سوچا۔ اس کو معلوم نہ ہونے دینا چاہیے کہ ہمارا تاریخ کا علم کتنا ہے بولیں۔ یہ سامنے وہ جگہ ہے جہاں لوگوں کے سر کاٹتے تھے اس کا خیال تھا اس پر ہم کانپ جاتیں گے۔ لیکن اپنے ملک کی تقریریں ہیں ہم اتنی بار اتنے لوگوں سے سن چکے ہیں کہ ہم ملک کے لئے سرکٹوانے کو تیار ہیں کہ زیادہ متاثر نہ ہوتے۔ فرق یہ ضرور رہا کہ وہاں لوگوں کے سران کی رضا مندی کا یا رضا کارانہ اعلان کا انتظار کئے بغیر کاٹے جاتے تھے یہ لوگ بغاوت وغیرہ کرتے ہوں گے۔ عوام اور مزدوروں وغیرہ کی بات کرتے ہوں گے۔ کسانوں کو جاگیرداروں کے خلاف اور رعایا کو زار کے خلاف بہکانے اور اکسانے اور دہمکانے ہوں گے۔ ہم نے دل میں سوچا کہ ایسی تخریبی کارروائیاں کرنے والوں کا سر نہ کاٹا جائے تو کیا کاٹا جائے بال کاٹے جاتیں؟ ناخن کاٹے جاتیں؟ لیکن مہمان ہونے کی وجہ سے چپ رہے بظاہر

زاروں کی مذمت کرنے کا ارادہ تھا۔ لیکن پھر سوچا کہ بے شک زار وغیرہ انقلاب سے پہلے ہوتے تھے اور حسبِ توفیق ظالم بھی ہوں گے۔ لیکن تھے تو روسی۔ ایسا نہ ہو میں نطالیہ زاروں کی برائی ہم سے سن کر ناراض ہو جائیں۔ کم از کم ہمارے ہاں تو ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں کوئی کسی مغلیہ تاجدار کو کچھ کہہ کے نو دیکھے۔ ہم ایک بار کہہ کے بھگت چکے ہیں اب نطالیہ بی بی نے کہا۔ یہ جو سامنے کوٹھا ہے جس کے سامنے قطار ہے۔ یہ لینن کا مقبرہ ہے ہم نے کہا یہ ہم دیکھ چکے۔ بلکہ اندر سے بھی دیکھ چکے۔ انہوں نے کہا۔ اچھا، میں تو سوچتی تھنی۔ آپ کو اس چار فرلانگ لمبی قطار کے نیچے کھڑا کہہ کے گھر چلی جاؤں گی۔ کچھ کام ہے ہم نے کہا جی نہیں۔ کچھ اور دکھانا ہو تو دکھائیے، کوئی عجائب گھر کوئی گیلری۔ بولیں آج بند ہیں۔ ہم نے کہا۔ دوسرے ملکوں میں تو انوار کو یہ التزام سے کھانا کھاتے ہیں۔ بولیں نہیں۔ یہاں بند ہوتے ہیں۔ ہم نے کہا آئیے۔ عزیز خانے پر۔ یعنی ہوٹل کے کینٹین یا میں کچھ روٹی ماسلا وغیرہ کھائیے۔ ملا کو وغیرہ پیجئے۔ لیکن انہوں نے کہا جی نہیں۔ میں گھر جاتی ہوں۔ اب کل صبح یہی دس گیارہ بجے ہم نے کہا۔ خیر۔

شام کو ہمیں افسوس ہوا کہ دن ہمارے پاس تھوڑے ہیں اور دیکھا، ہم نے کچھ نہیں بیشک نطالیہ بی بی کو دیکھ کر جی تھوڑا خوش ہوتا ہے لیکن اور بھی کام ہیں دنیا میں محبت کے سوا۔ پس ہم یونین والوں سے درخواست کر رہے تھے کہ کسی اور کو بھیجاں جو ہمیں شہر دکھاسکے۔ یہ بات، ہم نے سوچی ہی تھی، زبان سے کسی نہیں تھی۔ لیکن جیسا کہ آپ نے اخباروں، کتابوں میں پڑھا ہو گا۔ روس میں ہر جگہ خفیہ مائیکروفون وغیرہ لگے رہتے ہیں۔ ہماری یہ خواہش کریملن پہنچی ہو گی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اگلے دن وہ نہ آئیں ایک صاحب آئے۔ بولے۔ نطالیہ کو زکام

اور مصروفیت ہو گئی ہے۔ آج مجھے بھیجا گیا ہے۔ ہم نے کہا اچھا۔ کسی غزل نظم کا مضمون
 ہانڈ سے نکل جانے کے باوجود ہم خوش ہوئے، پھر انہوں نے کہا! میں ہندی بھی
 جانتا ہوں۔ دہلی میں تین برس رہا ہوں۔ چنانچہ نمٹنے۔ ہانڈ جوڑ کر پیغام وغیرہ بھی کیا۔
 ہم نے کہا ماشے ہندی آپ جانتے ہیں تو اچھی صحبت رہے گی۔ لیکن سلام دعا میں
 گڈ مارنگ ہی کافی ہے۔

ایک لمبے آدمی کے ساتھ

سر جی نو جوان ہے، قد میں لمبا آدمی ہے۔ اس سے جو نتیجہ آپ چاہیں اخذ کریں اور اگر کوئی پڑھنے والا خود لمبا ہے تو اپنے کو استثنا شمار کرنے میں کوئی امر مانع نہیں۔ ہم نے کہا اچھا تو میاں سر جی۔ چلو شہر دیکھیں۔ کل تو خیر اتوار تھا۔ ضائع ہوا۔ آج عجائب گھر اور گیلریاں دیکھ لیں۔ پہلے یہ دیکھیں، پھر وہ، پھر وہ۔ بولے۔ جناب آج پیر کے دن سب بند ہوتی ہیں۔ یہ چیزیں تو اتوار کو کھلتی ہیں تاکہ سیاح و غیرہ بخوبی دیکھ لیں۔ کل آپ کیا کرتے رہے۔ ہم نے بتایا کہ کیا کرتے رہے۔ بلکہ نہ کرتے رہے۔ نظایا کو رخصت کرنے کے لمبی تان کے سو گئے تھے شام کو حسین شاہ راشدی کے ساتھ چائے کی کینتلی بھر کر بیٹھ گئے تھے۔ بولے اسے معلوم نہ ہو گا۔ ہم نے کہا کوئی شہر کی گائیڈ بک دو، نقشہ دو، عجائب گھروں کے اوقات کی فہرست دو۔ بولے یہ کچھ تو میرے پاس نہیں ہے۔ ہم نے کہا اچھا اینن اسٹیٹ لائبریری لے چلو سنا ہے قریب ہی ہے۔ ہم نے اس کے متعلق پڑھ رکھا تھا کہ دنیا کی سب سے بڑی لائبریری ہی ہے اس میں دو کروڑ ڈھائی کروڑ مطبوعات ہیں، رسالے ہیں، ریکارڈ ہیں، نقشے ہیں، اسکی الماریوں کو سانٹھ سانٹھ ملا کر رکھا جائے تو چار سو کلومیٹر لمبی ہو گی۔ کوئی سولہ ہزار غیر ملکی رسالے

اورچھ سو غیر ملکی اخبار آتے ہیں۔ ہمیں تو یہ دیکھنی ہی بنتی۔ خاص طور پر یہ کہ پاکستان کے بارے میں کیا ہے۔ اردو کی کتابیں کتنی ہیں۔ ہم بڑے مشہور اور کثیر التصانیف ادیبانہ ناز قسم کے مصنف ہیں، اپنی تصانیف دیکھ کر آنکھیں روشن کرنا چاہتے تھے۔ پس سر جی سے کہا۔ اٹھو اب کوچ کرو۔ لائبریری دیکھیں۔

سر جی نے کہا ٹھرو۔ شاید یونین کی کارمل جلتے۔ بہت سی روسی بولنے کے باوجود وہ اتنی نہ ملی۔ ہم نے کہا سنا ہے دور نہیں۔ بوٹے سکیسی لیتے ہیں۔ کئی ایک کے پاس گئے۔ سبھی نے یہ سن کر کہ اتنا قریب جانا ہے۔ منڈیا ہادی۔ ہمیں خوشی ہوئی کہ ہمارے دونوں ملکوں میں لاکھ اختلاف ہوں۔ کم از کم دونوں ملکوں کے سکیسی ڈرائیوروں میں باہم اختلاف نہیں ہے۔ اس کا مزید ثبوت ایک روز اور ملا۔ ہم بہت دیر سکیسی کے لئے کھڑے رہے اس دن ایک دوسری لائبریری جانا تھا جو نئی تو چند فرلانگ پر لیکن ہم کو جلدی تھی۔ لائبریری کا نام روسی زبان میں لکھوا لکھا تھا جس کو دکھاتے منہ پھیر کر چلا جاتا۔ آخر ایک شخص جو بہت دیر سے کھڑا ہمیں دیکھ رہا تھا اپنی لمبی سی کار لایا۔ ہم نے دل میں کہا۔ شریف آدمیوں کی ہر قوم میں کمی نہیں ہوتی۔ پس بیچ گئے۔ بیٹھنے کے بعد دیکھا کہ اس میں میٹر ہی نہیں ہے۔ اس سے ایک دن پہلے ہم وہاں جا چکے تھے ۲۸ کوپک بنے تھے۔ ہم نے سوچا ہم پیسے کی پروا نہیں کرتے اور کرنی بھی نہیں چاہیے۔ طے کیا کہ ۲۹ دے دیں گے۔ ۳۰ دے دیں گے۔ یہ تو خیر ہماری آپ کی آپس کی بات ہے ہمارے پاس ۵۵ کوپک کی رینز گاری تھی ہم نے سوچا سارے دے دیں گے۔ پیشک چلن میں کہیں بخشش کا رواج نہیں ہمارا خیال تھا روس میں بھی نہ ہوگا۔ لیکن وہاں لوگوں نے

حتیٰ کہ ہمارے ترجمان نے بھی بتا دیا کہ ہمارے ہاں کے لوگ سخت شیش لینے کے معاملے میں تنگدل نہیں ہیں۔ جتنی زیادہ کوئی دے، قبول کر لیتے ہیں۔ زیادہ ہو تو سپاسی ہو بھی کہہ دیتے ہیں۔ ممکن ہے چین سے روس کے جو شدید اختلافات ہیں ان میں بخشش لینے نہ لینے کا مسئلہ بھی ہو۔ بہر حال منزل پر پہنچ کر ہم نے سارے سکے ۵۵ فرانک ڈراپور کے ہاتھ میں دیئے اور سبز حتمی سے کہا۔ رکھ لو۔ لیکن اس نے مٹھی کھلی رکھی۔ ہم نے جانا وہ صرف اپنا کر یہ لینا چاہتا ہے۔ بخششیں وغیرہ نہیں۔ لیکن وہ انگلی کھڑی کر کے بولا۔ پورا ایک روبل ہوگا۔ ہم نے کہا بھلے آدمی۔ اتنا سا فاصلہ۔ وہ سامنے ہمارا ہوٹل نظر آرہا ہے ۵۵ کوپک کو کا فی جانو۔ لیکن وہ بہت جربز ہوا۔ اتنی شرافت کی کہ ہمیں زود کوپ نہ کیا۔ ایک پاکستانی بزرگ نے اپنا واقعہ بھی بتایا کہ کیسے ایک میل کے فاصلے کو دو دو کی سڑکوں پر گھا کر ڈراپور نے آٹھ میل بنا دیئے۔ ہمارے ملک میں ذرا نکتہ چینی اور مین میکھ نکالنے کی عادت زیادہ ہے۔ لوگ اس قسم کی باتوں کو برا مان جاتے ہیں۔ اخباروں میں شکایتی خطوط وغیرہ لکھ دیتے ہیں۔ ایسی زود رنجی مناسب نہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا، اس قسم کی باتوں سے اسلام یا مارکسزم کا کیا نقصان ہو جاتا ہے۔

خیر فقہ سر جی میاں کا تھا۔ اس دن کوئی سواری نہ ملی تو انہوں نے کہا سب دے یعنی انڈر گراؤنڈ ٹرین لیتے ہیں۔ ہم نے کہا۔ اچھا خیال ہے وہ سب سے تیز جاتی ہے۔ اس سے پہلے ہم وہاں کی انڈر گراؤنڈ کے خوبصورت مرمریں اسٹیشن بھی دیکھ چکے تھے۔ بولے تو پھر چلو۔ چنانچہ اس سمت میں چلے۔ یہ سڑک، وہ سڑک، یہ گلی وہ گلی۔ یہ موڑ، وہ موڑ، ہم نے کہا۔ کہاں جا رہے ہو۔ بولے انڈر گراؤنڈ اسٹیشن۔ ہم نے کہا۔ کہاں ہے۔ بولے یہیں

کہیں تھا۔ ہم نے کہا کسی سے پوچھ لو۔ ہمارے بہت اصرار پر انہوں نے کسی سے پوچھا۔ اس نے ہمیں انہیں راستوں اور انہی سڑکوں سے آدھا میل واپس جانے اور واپس ہاتھ مڑ کر پھر بائیں ہاتھ مڑنے کا مشورہ دیا۔ بالآخر اسٹیشن آیا۔ ٹکٹ لئے بیٹھے۔ تین اسٹیشن بعد اترے۔ بولے۔ اب یہاں سے گاڑی بدلی جائے گی۔ اس دوسری لائن کا پلیٹ فارم سرننگ در سرننگ آدھ میل دور ہوگا۔ اب اس میں بیٹھے اور دو اسٹیشن بعد اترے۔ پھر باہر نکلے اب سرجی میاں نے مشرق کی طرف دیکھا پھر مغرب کی طرف دیکھا۔ یہ دونوں سمتیں پسند نہ آئیں تو جنوب کو دس قدم چلے۔ پھر بولے نہیں ادھر ہے۔ چنانچہ شمال کو واپس ہوئے۔ آدھ میل چل کر ہمارے اصرار کرنے پر کسی سے پوچھا۔ اس نے دو چار گلیوں کے بعد پارک کے پرلی طرف کا سراغ دیا اور بالآخر ہم پہنچ ہی گئے۔ واپسی پر ہم نے کہا بھئی اب جب بھی ملے ٹیکسی ہی لیں گے۔ کیونکہ ہم یہاں کام سے آئے ہیں۔ پچ ہاکنگ کے لئے نہیں آئے۔ ٹیکسی مل گئی۔ اس نے زن سے ہمیں کوئی تین منٹ میں اور کوئی بیس کوپک میں ہوٹل کے آگے لاکھڑا کیا۔ ہمارا یہ سفر کچھ ایسا ہی تھا جیسے کوئی عید گاہ سے صدر جانے کیلئے پہلے لی مارکیٹ جائے، وہاں سے نئی کراچی، پھر کورنگی اور محمود آباد وغیرہ سے ہوتا ہوا صدر میں آکر نکلے۔ راولپنڈی کے پڑھنے والے اسے صدر سے کچری اور جیل جانے کے لئے (یہ دونوں مقام خض منٹا لکھے ہیں) یہ راستہ سمجھیں۔ صدر سے راجہ بازار سے فیض آباد وہاں منصور قبیر کے گھر سے مڑ کر چوہڑی چک، ہارلے اسٹریٹ اور پھر گوالمنڈی میں سے نکلتے ہوئے کچری یا جیل۔ ان میں سے جو جگہ بھی پسند ہو۔ یا جس کے بھی مستحق ہوں۔ تم نے کہا میاں سرجی۔ یہ تم نے کیا کیا۔ رات ہمیں حسین شاہ نے قریب ترین انڈے گھر آؤنڈ اسٹیشن دکھایا تھا۔ وہ تو ہمارے ہوٹل سے آدھا فرلانگ بھی نہ تھا۔ بولے۔ اچھا؟ تجھے

معلوم نہیں۔ دراصل میں ادھر کبھی آیا نہیں۔ یہ بھی وضاحت کی کہ میں ترجمان ہوں گا بیڈ نہیں۔ ہم نے آنکھوں ہی آنکھوں میں پھر ان کا قدنا پا اور چپ ہو رہے۔ یہ ماجرا اپنی جگہ سچ ہے۔ لیکن مرجی بعد میں بہت غلص اور معصوم آدمی ثابت ہوا۔ غلص اور معصوم آدمی کبھی اچھے گائیڈ یا ترجمان نہیں ہوتے۔ وہ اتفاق سے ہمارے ایک پاکستانی دوست کے ساتھ بھی رہ چکے تھے بولے۔ کیا شاندار آدمی ہے۔ ہم نے کہا۔ ہمارے ملک میں اس کا بیڑا نام ہے بولے وہ تو ہوگا شیمپین ڈسٹ کے پتیا ہے۔ تم تو کچھ بھی نہیں پیتے۔ ہم نے پھر اپنے دوست کے ادنیٰ اور علمی کمالات کا تذکرہ چھڑا۔ لیکن مرجی نے جب بھی ان کا ذکر کیا اور اگلے چار روز میں کئی بار کیا۔ اسی عنوان سے کہا کہ شاندار آدمی ہے۔ کیا غٹا غٹ شیمپین پتیا ہے۔ اتفاق سے ایک اور چٹپانی نامور ادیب کے ساتھ بھی ان کو ترجمانی کا شرف حاصل ہوا تھا۔ ہم نے ان کی بہت تعریف کی۔ ناک منہ چڑھا کر بولے۔ ادیب ہوگا لیکن وہ تو کچھ بھی نہیں پتیا تھا جانے ایسے لوگ یہاں کیا کرنے آتے ہیں۔ اپنی عزت رکھنے کے لئے ہم نے کہا کہ ہم بھی بہت پیتے ہیں۔ بالخصوص شیمپین تو ہمیں بہت ہی پسند ہے۔ وسہ کی بھی ایک آدھ بوتل ناشتے کھانے کے ساتھ لے لیتے ہیں لیکن آج کل ہمیں کچھ زکام ہے۔ قبض بھی ہے۔ اس لئے ہم ہیز کر رہے ہیں۔ انہوں نے ہمیں بے اعتباری سے دیکھا ضرور جھوٹا سمجھا ہوگا۔

ہمارے عالی صاحب خوش قسمت آدمی ہیں ”دینا مرے آگے“ میں ان کے ساتھ جو ترجمان تھا وہ اردو کے علاوہ ماسکو اور لینن گراڈ کی گلیوں سڑکوں کو بھی جانتا تھا۔ اور شیمپین سے زیادہ ان کی شاعری کا مداح تھا۔ حسین شاہ راشدی بھی خوش قسمت تھے ان کی ترجمان بھی بہت اچھی لڑکی تھی۔ صورت بھی اچھی پانی تھی۔ عمر میں بھی نطالیل سے چار

برس چھوٹی۔ حتیٰ کہ حسین شاہ نے ہماری لطایف کے لئے فرمایا۔ آج وہ تمہاری بڑھیا کیوں نہیں آئی۔ حسین شاہ کی نر جہان مس میلا جو فرنیچر شپ ہاؤس نے مہیا کر رکھی تھی۔ ان کے سارے کام اسپتال سے لے کر دفاتروں کے چکر تک خوش اسلوبی سے بھگتا تی تھیں اور ڈیوٹی کے اوقات کی بھی پرواہ نہ کرتی تھیں۔ حسین شاہ سے ان کی سنگت اور بیٹھک بھی ہر روز ہوتی تھی۔ حتیٰ کہ ہمیں کچھ رشک بھی ہونے لگا (یہی لفظ زیادہ قرین مصلحت ہے) اور ہم نے اپنی دعائیں کر دی کہ ان کے چچا اور ہمارے پیر حسام الدین راشدی جلد صحت یاب ہو کر وطن واپس جائیں تاکہ اس نوجوان کا جسے ہم پسند کرنے لگے تھے۔ اخلاق خراب ہونے کا نشانہ پیدا نہ ہو۔ دو دن بعد یہ جا کر مایوسی ہوئی کہ وہ تو اپنے منگیر کے بارے میں ان سے مشورہ کیا کرتی تھیں۔ اس لڑکے کو اکثر اپنے ساتھ لاتی تھیں۔ ایک روز ہمارے سامنے بھی وہ لڑکا آیا۔ واقعی اچھا تھا اور پیر حسین شاہ جلد از جلد میلا کو اپنے ہاتھ پیلے کرنے کی تلقین کر رہے تھے۔ پھر ہم نے دیکھا کہ حسین شاہ راشدی پینے بھی نہیں۔ صرف سوڈے کے قدحے اور چائے کے سماورا پر ہماری ان کی شام سے رات ہو جاتی تھی۔ بعد میں انہوں نے کہا میں سمجھا تھا کہ آپ مجھ سے چھپ کر پیتے ہیں کیونکہ میرے چچا کے دوست ہیں۔ ہم نے کہا میاں ہمارا بھی یہی خیال تھا کہ ہم سے چھپا کر چسکی لگاتے ہو کیونکہ ہمارے دوست کے بھتیجے ہو۔ سر جی ہوتے تو ان کے بارے میں بھی یہی کہتے کہ شہین نہیں پتیا تو پھر یہ شخص یہاں کیا کرنے آیا ہے۔

خیریت موجود۔ خیریت مطلوب

اچھا تو قارئین کرام! خیریت موجود خیریت مطلوب۔ پھر، تم ہیں اور ٹوکیو ہے اور باہر بلا کی سردی ہے۔ رات کا ایک بج رہا ہے اور سدا سنسار سویا ہوا ہے۔ پاکستان میں البتہ ابھی نو بجے رات کا عمل ہے۔ ابھی ابھی آپ نے اپنا محبوب ڈراما اور محبوب اشتہار رات دیکھ کر جن میں اتفاق سے آپ کے محبوب چہرے بھی آتے ہیں۔ ٹیلی ویژن سے منہ پھیرا ہوگا کیونکہ خبرنامہ شروع ہونے والا ہے اور خبروں میں کیا دھڑلہ ہے۔ ملک نے تھوڑی سی اور ترقی کر لی ہوگی لبنان میں تھوڑی سی اور جنگ ہو گئی ہوگی۔ روڈیشیا وغیرہ افریقہ کے کالوں گوروں کے داخلی مسائل ہیں۔ ”بیوی کھانا رکھو“ اجی رکھتی ہوں۔ جابے لڑکے چوک سے پچی پکائی روٹی لے آ، میں ذرا دوپٹے سے آنسو پونچھ لوں۔ سچ بڑا پردہ ڈرانا تھا۔ عورت کتنی مظلوم ہوتی ہے۔ یہی دیکھو بیٹھے بیٹھے حکم چلا دیا۔ ”بیوی کھانا رکھو“، بیوی بیچاری سال خواتین اور ہفتہ خواتین کے بعد بھی غلام ہی رہی۔

آپ کہیں گے کہاں لینن گراؤ۔ کہاں مہاشے سر جی اور کہاں نطالیا اور کہاں ٹوکیو،

عرض یہ ہے کہ لینن گمراہ بھٹو کا حقور سی باتا ہے۔ پھر سچی بات یہ ہے کہ لینن گمراہ ڈیڑھ لاکھ اربین
 عالی اپنے مشہور سفر نامے ”دنیا مرے آگے“ میں جس بے مثال انداز سے لکھ گئے ہیں، اس کے
 بعد ہم لکھنے سے بہانے بہانے کترا رہے ہیں، کوئی پرانا سفر نامہ ہوتا تو ہم اس میں سے
 کچھ چرائیتے اور آپ کو کانوں کان خبر نہ ہوتی۔ یہ تو ابھی کل کی بات ہے۔ ٹوکیو کے لئے ہمارا
 ٹکٹ تو SAS والوں کے پاس آیا تھا۔ ہم نے اسے واپس بھجوا دیا کہ ہماری پیاری قومی
 ایمپلائمنٹ پی آئی اے پر بھیجو، ہماری حب الوطنی میں کلام نہیں اور ہم یہ چاہتے تھے کہ یہ
 گیارہ بارہ ہزار روپے کا زرمبادلہ ہمارے ملک کو ملے اس کی وجہ یہ نہ سمجھی جائے۔ کہ
 بی آئی اے کا جہاز بڑا تھا اور ایس اے ایس کا چھوٹا تھا۔ پی آئی اے کا اچھے وقت
 چل کہ دوپہر کو اچھے وقت ٹوکیو پہنچتا ہے۔ کسی دوسرے جہاز میں ہمیں رات کو نخل خراب
 ہونا پڑتا۔ پھر بی آئی اے والے خیال بھی بہت کماتے ہیں۔ آرام بھی بہت ملتا ہے
 کھانا بھی حلال ملتا ہے، گویا حرام چیزوں میں سے کم از کم ایک چیز یعنی بھٹکے وغیرہ سے
 تو بچ سکتے ہیں۔ سبقتی رشوت، سود اور شراب وغیرہ رہ گئے۔ ان کے بارے میں اختلاف
 بھی پایا جاتا ہے۔ رشوت تو ایک طرح سے بھٹو می تنخواہ والے افسروں کی مالی مدد ہوتی
 ہے اور سود کو کمپنیاں منافع لکھتی ہیں اور شراب کے متعلق پینے والے فقہاء کا بیان ہے
 کہ کہیں حرام قرار نہیں دی گئی، بس ایک آدھ جگہ تذکرہ برائی کی گئی ہے وہ بھی اس طور
 کہ ایک وقت میں ایک آدھ بوتل سے زیادہ مستحسن نہیں۔ اور دن میں دو تین بار سے
 زیادہ نہ پیو۔ اور اس کے بعد برائیوں سے اجتناب کرو۔ صرف سو اور مشین کے کٹے
 ہوئے گوشت کے حرام اور کمرہ ہونے کے بارے میں صحیح العقیدہ مسلمانوں میں اختلاف
 نہیں۔ کم از کم ہمارے ملک میں نہیں۔ پی آئی اے میں ایک کمی کا احساس البتہ ہوا وہ یہ

کہ یہ لوگ راستے میں پا جاتے اور سلیپنگ سوٹ وغیرہ فراہم نہیں کرتے۔ ہم اپنی ٹیلوں ہی میں سوئے انکسینس پڑ گئیں، بنیلا تک مسافروں کا ٹریفک کم ہونے کی وجہ سے رات کو ایک ایک مسافر کے حصے میں سات سات نشستیں آئیں۔ ہم نے بہت پاؤں پھیلانے حتیٰ کہ چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے کے محاورے کی خلاف ورزی بھی کی۔ تاہم چار سیٹوں سے زیادہ نہ گھیر سکے۔ ہمارا ارادہ تھا کہ باقی اپنے حصے کی تین نشستوں کے عدم استعمال کے لئے پی آئی اے سے ہرجانے یا معاوضے کا مطالبہ کریں۔ کیونکہ ہم چاہتے تو راستے میں اسے کسی کو سب لٹ SUBLET کر سکتے تھے۔ لیکن ہمارے ہم سفر ڈاکٹر شوکت صدیقی نے جنہوں نے ”خدا کی بستی“ نہیں لکھی اور اسلام آباد میں وزارت تعلیم میں ہیں ہمیں ڈرا دیا کہ تم نے جو فالتو تین سیٹیں سنبھال رکھی ہیں کہیں پی آئی اے والے ان کا کہہ یہ بھی نہ مانگ لیں، ہم کسی سے ڈرتے نہیں۔ تاہم مانگیں ذرا سکیڑ کر تین سیٹوں تک محدود کر لیں پی آئی اے کے کبل بھی بہت خوبصورت اور نرم تھے۔ صبح کو کبل تو ہمیں چھوڑ رہا تھا، ہم کبل کو نہیں چھوڑ رہے تھے۔ آخر اپنے ملک کی چیز تھی۔ اسے بطور تحفہ اپنے تھیلے میں رکھ لینے لیکن ان لوگوں نے حاشیے میں جا بجا پی آئی اے چھاپ رکھا ہے۔ بھلا اس کی کیا ضرورت تھی، ہماری دیانت پر اعتماد نہیں کیا؟

بنیلا سے یک نخت مسافروں کا رش آن پڑا۔ بہت سے تھے۔ حتیٰ کہ لوگوں کے بیلے نے ہمیں فسٹ کلاس والے حصے میں دھکیل دیا۔ ہم وہیں صبر سکر کر کے بیٹھ گئے۔ کیونکہ خواہ مخواہ شکایت کرنے کی ہماری عادت نہیں اور وہاں سیٹیں بھی ذرا آرام دہ تھیں اور ناشتہ بھی کچھ چنگا چوسا تھا۔ عملے والوں نے بھی کا خیال کیا۔ ہمیں پہچان کر ہمارا کچھ زیادہ کر دیا۔ دو کی بجائے تین انڈے کا آبلٹ بنا دیا۔ فواکھانے سے بھی تواضع کی۔

ویسے یہ کچھ اچھی بات نہیں ہوئی گھر واپس آکر ہمارا موڈ کئی دن خراب رہے گا۔ کہ ہم کو ایسا ناشتہ کیوں نہیں دیا جاتا۔ پھلوں کا رس کہاں ہے۔ انناس کی فائشیں کیوں نہیں رکھیں۔ کارن فلیک کا ڈبہ کیوں پرے کھسکا دیا۔ یہ کیا کہ ایک انڈا اور دو تو س سالنے رکھ دیتے نگھن کے خالص ہونے نہ ہونے پر ہم اتنا زور نہیں دیتے لیکن اتنا تھوڑا کہ کھانا تو درکنار کسی کے لگاؤ بھی تو خوش نہ ہو؟ اب کے بھی ہمارے بازو پہ دو امام ضامن بندھے تھے۔ ہم نے دیکھا ہے کہ ان کی وجہ سے ہم عافیت اور خیریت سے منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ باقی غیر مسلم مسافروں کو جو امام ضامن نہیں باندھتے اور مرحوم صدر ایوب کو جو بندھواتے تھے مستثنیات میں سے سمجھا جاتے۔

پی آئی اے والے بین الاقوامی پروازوں پر فلم بھی دکھاتے ہیں۔ یہاں بھی مینلا کے بعد فلم شروع ہو گئی ROOSTER COGBURN اس کا نام تھا اور جان وین اور کبھیزن، میپ برن نے اس میں کام کیا ہے۔ یہ ٹھاہ ٹھاہ فلم تھی۔ جسے فلم انڈسٹری والے فخر اور احترام سے ایکشن فلمیں کہتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ ہمیں تو یہ بدرمینیر اور مسرت شاہین کی فلموں کی ایک بھونڈی سی نقل نظر آئی۔ اس میں بھی جبرے ٹوٹتے ہیں بندوقیس دنا دن چلتی ہیں۔ خون خرابا ہوتا ہے۔ اپنی فلموں کے مقابلے میں سچی اور بے لوث محبت کے مظاہر کی البتہ ہمیں کمی نظر آئی۔ ہمارے ہاں بعض نک چڑھے لوگ دلہن ایک رات کی اور خان زادہ وغیرہ فلموں کو جن میں بے پناہ ایکٹنگ بلکہ اوور ایکٹنگ ہوتی ہے، گھٹیا اور فحش کہہ کر رد کرتے ہیں۔ کوئی پوچھے کہ بھتی گھٹیا اور فحش ہونے میں خرابی کیا ہے اور محبت تو فحش کسی نہ کسی مرحلے پر ہوتی ہی ہے۔ اگر نئی نسل کا اخلاق

خراب ہونے کا سوال ہے تو وہ تو پہلے سے خراب ہے اور اخلاق کا خراب ہونا بھی فی زمانہ کو لنسی خرابی ہے اپنے وقت پر یعنی وارٹھی سفید ہونے تک سبھی کا ٹھیک ہو جانا ہے بلکہ اکثر تو نماز روزے تک کے پابند ہو جاتے ہیں ایک فلم ... قسم کی پاکستان اور ایران نے مل کر بنائی تھی اور بڑی سعی و کوشش سے اس میں دونوں ملکوں کی فلموں کی عزابیوں کو یکجا کر کے یکجہتی کی راہ دکھائی تھی اس میں کہانی بھی کوئی خاص نہیں ڈالی تھی۔ بس ہیر و ایک بھاگتی کار کے انجن پر کھڑا ہو کر نغمے گاتا ہے۔ لیکن لوگوں نے اسے بھی پسند نہ کیا۔ اس امریکی فلم میں ہم باوجود غور سے دیکھنے کے کیتھرین ہیپ برن کے جسم کا کوئی قابل ذکر حصہ نہ دیکھ سکے ظالم لمبا کوٹ پہنے اور سر پر رومال باندھے رہے۔ خالی خوبصورتی اور دیدہ زیبی اور دل فریبی سے کیا ہوتا ہے جسم کی ساخت اور مختلف طول و عرض بھی تو معلوم ہونے چاہیے تھے کیونکہ ہم ریاضی اور جیومیٹری کے اچھے طالب علم رہے ہیں۔ بہر حال پردیس میں مسرت شاہین وغیرہ ہمیں بہت یاد آئیں اور اپنی فلم انڈسٹری کی قدر ہوئی۔ اس امریکی فلم میں جان وین ایک آنکھ پر پٹی باندھے بہادری کے جوہر دکھانا ہے کئی کئی گھڑ سواروں کو ڈھیر کر دیتا ہے تاکہ کیتھرین ہیپ برن پر سولائے اس کے کوئی بری نظر نہ ڈال سکے اور اس کی آبرو کی مناسب حفاظت ہوتی رہے۔ لیکن ہمارے ہاں کس ہیر و دونوں آنکھوں پر پٹی باندھ کر اس سے زیادہ اچھا نشانہ لگا لیتے ہیں۔ بلکہ سنا ہے ایک فلم اندھا فائل میں تو ہمارے شہر بدر مین نے اندھا بن کر اتنا خون خرابہ کیا ہے کہ دونوں آنکھیں کھول کر بھی کبھی نہ کیا ہوگا۔ ہم نے تو یہاں تک سنا ہے کہ فلم ساز نے بھی یہ فلم اپنی دونوں آنکھوں پر پٹی باندھ کر بنائی ہے اور کہانی بھی آنکھیں بند کر کے اکسمی گئی ہے اور دراصل یہ فلم ہے ہی اندھوں کے لئے سجن کے لئے لوگ بالعموم فلمیں بنانے

سے کتراتے ہیں۔ ہم تو ذاتی طور پر اسے بڑی خدمت سمجھتے ہیں۔

جان دین کی یہ فلم اندھوں کے لئے تو نہیں البتہ بہروں کے لئے بھی۔ مکالمے سننے کے لئے ڈھائی ڈالر دے کر سننے کی ٹونٹی لبنی پڑتی ہے۔ ڈھائی ڈالر ہم جیسے کھاتے پیتے آدمی کے لئے کوئی بات نہیں لیکن سن بھی جتنے تو مکالمے کون سے ہماری سمجھ میں آ جاتے۔ آخری ایک سین میں امریکی جھنڈا بھی دیکھا۔ گویا کوئی حسب الوطنی وغیرہ کا بھی قصہ تھا۔ ہم اس چیز کو اپنے ملک تک محدود سمجھے ہوئے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم ہمیشہ سے سائیلنٹ یعنی خاموش فلموں کے حامی رہے ہیں اور مطلق فلموں سے خوش نہیں ہوتے۔ کیونکہ کہانی تو ہر جگہ ایک ہی ہوتی ہے۔ حق کی فتح، بد معاشوں کی درگت بے لوث محبت اور بشارت ہیرو کا بے گناہ قید ہونا۔ نیلو بڑھانا اور بعد میں جج کو صداقت آمیز مکالموں سے مرعوب کر کے باعزت بری ہونا۔ دولت کی یرائی اور غربت کی تعریف جیسی کہ فی ویسی بھرنی وغیرہ۔ البتہ آدمی بے سرے نعموں کی سمع فراشی سے اور مکالموں کی رذالت سے بچتا ہے۔ ہم میں جو اخلاقی خرابی آپ کو کوئی نظر نہیں آتی یہ مخرب اخلاق مطلق فلموں سے انتساب کا فیضان ہے اس امریکی فلم میں آخری سین میں جان وین گھوڑے پر چڑھا فتح مندی میں شراب کا ادھا غٹا غٹ چڑھاتا نظر آتا ہے۔ ایک بنیادی فرق ہمارے ہاں کی اور امریکی فلموں میں یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ ہمارے ہاں شراب نہ صرف فلم کے دوران میں پی جاتی ہے اور ادھا نہیں ہمیشہ پوری بوتل ہوتی ہے، بلکہ فلم سے باہر ڈائریکٹر اور فلم ساز کے گھر پر بھی۔ اسٹوڈیو میں سیٹ پر بھی ہیروئن کے عزیز خاں نے پہ بھی۔ دیگر ضروری لوازم کے ساتھ، جن کی تفصیل میں ہم گئے تو آپ ہمیں ٹوک دیں گے کہ ہمیں پتہ ہے۔

ذکر ملیریا اور پارساتی کے فقدان کا

جاپان بہت امیر اور ترقی یافتہ ملک ہے لیکن اس میں بعض کمیاں بھی پائی جاتی ہیں اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ داغ تو چاند میں بھی ہوتا ہے۔ آج صبح یہاں یونیورسٹی کے ایک جلسے کی صدارت کرتے ہوئے ہم کچھ زیادہ بول گئے نتیجہ یہ ہوا کہ بعد دوپہر کے خاصی ماندگی ہو گئی۔ ہم نے اپنی کمرہ سی پرائیوان کے آدمی کو بٹھایا اور ہوٹل چلے آئے۔ چند دن پہلے ہمیں ملیریا ہوا تھا۔ ڈاکٹروں نے ایک فقیری نسخہ ایلوپیتھی کا تجویز کیا جس سے ملیریا تو رفع ہو گیا، اس کی جگہ کمزوری آ گئی۔ اس سے ہمیں تکلیف ہوئی تو ہم نے ڈاکٹروں سے کہا کہ بھئی کمزوری لے لو، ملیریا واپس دے دو۔ انہوں نے انکار کر دیا بلکہ کہا بھاگ جاؤ۔ آخر ہم نے اپنے پرانے دوست اور معالج ڈاکٹر منیر الحق سے دو مین انجکشن طاقت کے گلوئے اس سے طاقت بحال ہو گئی بلکہ ہم مرد سے جوان مرد ہو گئے ایک حکیم صاحب نے شربت

فولاد پینے کا مشورہ بھی دیا تھا۔ لیکن فولاد آجکل اچھا نہیں ملتا۔ آپ لوگوں کے دیکھتے دیکھتے کراچی میں دو تین عمارتیں گر چکی ہیں۔ کیونکہ سر یا کمزور ڈالا گیا تھا۔ شربت فولاد میں بھی ضرور ایسا ہی سر یا ڈالتے ہوں گے بازار میں مختلف کمپنیوں کے کیسپول مل جاتے ہیں باہر سے نیلے پیلے نہایت خوبصورت۔ اندہ کی حکایت یہ ہے کہ جس اسکول ماسٹر سے پیلے یہی شکایت کرتا ہے کہ جناب آجکل چاک نہیں ملنے۔ طالب علموں کی ریاضی کمزور ہو رہی ہے۔ جس اسٹیشنری ولے سے کہو، کہتا ہے کہ جی سارا مال فلاں دوا ساز لے گیا جس کی منڈاں گولیاں اور فلاں کیسپول مشہور اور تیر بہدت ہیں۔ اچھی اور موثر دوائیں نایاب اور کمیاب ہونے کی وجہ سے بعض ایماندار ڈاکٹر تو مریضوں کا علاج دواؤں کی بجائے دعاؤں سے کرنے لگے ہیں اور دوا خانوں کی بجائے دعا خانے کھول لے ہیں۔ مریض آیا۔ انہوں نے ہتھرامیٹر اس کے منہ میں دیا۔ سمیٹسکوپ لگایا۔ بلڈ پریشر دیکھا۔ منہ کھلوا کر آکر ائی اور مریض سے کہا بھی تجھے فلاں مرض ہے۔ ذرا قریب آ۔ وظیفہ پڑھ کر بھونک دوں کیونکہ دوائیں آجکل نہیں مل رہیں۔ کوئی بد عقیدہ دوا ہی کا قائل ہو تو ڈاکٹر نسخہ لکھ دیتا ہے کہ ہر چار گھنٹے بعد پانی میں گھول کر پی لینا۔ مریض نے پوچھا۔ ڈاکٹر صاحب پر ہیز کیا کروں؟ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا۔ بیماری سے پرہیز کرو۔ تا آنکہ تندرست نہ ہو جاؤ یا بازار میں سچ پٹھ کی دوائیں نہ آجائیں۔

خیر ہمیں جو کمزوری ہوئی تو شبہ ہوا کہ آج کے بلیغ خطبہ صدارت کے علاوہ اس کا موجب شاید ملیں یا بھی ہو۔ ملیں یا کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ۔
یہ کیا وقت نہیں ہے کہ پھر آ بھی نہ سکے

ہم نے اپنے دوست امان اللہ سردار کو فون کیا کہ اے صاحب! شام کو آؤ تو بلیریا کی دوا کھورو
کو تین کی چند ٹکیاں لیتے آؤ۔ کہنے لگے۔ بھئی ٹوکیو میں بلیریا کی کوئی دوا نہیں ملتی۔ ہم نے حیران
ہو کر کہا کہ گھڑیاں مانتی ہیں۔ بڑا سسٹر ملتے ہیں۔ ٹیلیویشن، کیمیرے، کاریں ملتی ہیں حتیٰ کہ
ڈھونڈنے والے کو گیشائیں بھی مل جاتی ہیں۔ یہ تو معمولی گولیاں ہیں۔ ہمارے ہاں تو کہیں
سے بھی لے لو۔ چاہے اصلی لے لو۔ چاہے نقلی لے لو۔ بولے۔ بات یہ ہے کہ جاپان میں بلیریا
ہی نہیں ہوتا۔ ڈائریا یعنی اسہال کی کوئی دوا بھی نہیں ملتی کیونکہ وہ بھی نہیں ہوتا۔ ہمیں یہ
سوچ کر یک گونہ خوشی ہوئی کہ ایک دو چیزیں تو ایسی نکل آئیں جو جاپانیوں کے پاس نہیں
ہیں۔ جب کہ ہمارے ہاں بمقدار وافر ہیں، حتیٰ کہ وساور کو برآمد کی جاتی ہیں۔ ویسے اور
بھی کئی چیزیں یہاں نہیں ہوتیں۔ عامل کامل۔ سو لاکھ سنیاسی بابے۔ معجونوں کے انبار
اور کشتوں کے پشتے لگانے والے خاندانی حکیم۔ بوا سیر کے چھلے دینے والے چین ہینٹھ سیزٹر۔
انڈونیشی دوا خانے، جرمن فارمیسیاں۔ شربت فولاد کا ہم نے نہیں پوچھا۔ کیونکہ جانتے تھے
یہ لوگ سارا فولاد مشینیں وغیرہ بنانے میں ضائع کر دیتے ہیں۔ عطار بالخصوص صاحب اولاد
عطار بھی یہاں نہیں ہوتے۔ میر تقی میر یہاں آتے تو ان کا چار دن بھی گزارہ نہ ہو سکتا تھا۔ خود
ہم نے ایک آدھ جگہ شربت صندل، شربت بنوری، شربت واصل وغیرہ مانگا لیکن
تکے سا جواب ملا یہاں بلیریا نہیں ہے تو ظاہر ہے پھر بھی نہیں ہوں گے۔ ڈائریا نہیں ہے
تو مکھیاں بھی نہیں ہوں گی۔ پھر اور مکھیاں نہیں ہیں تو ظاہر ہے ٹوکیو کی کوئی میونسپل کارپوریشن
بھی نہ ہوگی اس کا کوئی محکمہ صفائی بھی نہ ہوگا۔ گلی کو چوں میں تالاب بھی نہیں ہیں۔ پھیروں
کو مچھلیاں بڑی دور سے پکڑ کر لانی پڑتی ہیں۔ اہل اسلام کی آبادی کم ہونا بھی اسکا باعث
ہو سکتا ہے کیونکہ نہ مسلمان ہوں۔ نہ قربانی کی اونچھڑیاں آنتیں سڑکوں پر پھینکیں نہ ان

ہیں کیڑے چلیں۔ حکومت والے لوگوں کی صحت کی پروا تو کرتے ہیں۔ لیکن موردِ گمس کا یہاں کوئی پرسانِ حال نہیں۔ قصہ مخضر۔ اتنے ترقی یافتہ ملک میں ملیریانہ پاکر ہمیں تعجب ضرور ہوا لیکن پھر شیخ سعدی کی بات یاد آئی کہ ع۔

آناں را کہ ایں و ہند آں نہ دہند

مجھروں کلبیوں کے علاوہ سنڑ ڈھانپنے کا انتظام اور التزام بھی ہم نے اپنی توقع سے کم پایا لوگ عموماً صراطِ مستقیم سے بھٹکتے رہتے ہیں۔ آج ہی ٹیلیوژن پر پھر ہمیں بے شرمی کا وہ کھیل ۱۱ PM دیکھنا پڑا جسے ہم نے پہلے کیوٹو میں دیکھا تھا اور قارئین کو یاد ہوگا کہ اس کی کاہتہ مذمت کی تھی اس میں انسانی جسم کی ساخت دکھائی جاتی ہے۔ بالعموم طبعی جغرافیہ کے نقطہ نظر سے پہاڑ۔ سطح مرتفع، جزائر، جنگلات، آتش فشاں، مقامات وغیرہ۔ مردانہ جسموں میں یہ چیزیں زیادہ نمایاں نہیں ہوتیں لہذا ہم ذرا کھنکار لیں اور آپ لا حول پڑھ لیں۔ آج ہم کچھ تخلیقی کام کر رہے تھے اور نیند بھی آرہی تھی۔ لیکن اسے آخر تک دیکھنا پڑا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ بے شرمی کی کوئی حد بھی ہے۔ چھی چھی۔ ایسی ایسی گندمی بانیں؟ ہمیں اندیشہ ہو گیا ہے کہ کہیں ان کی تہذیب بھی اپنے ہی خنجر سے آپ خود کشی نہ کر لے۔ جاپان کو یہ خیال کرنا چاہیئے کہ یہ آخر مشرق کا مالک ہے اور مشرق کی کچھ اخلاقی اقدار ہوتی ہیں۔ ہم مولانا حالی کی نظم اے ماؤں بہنو بیٹو اور علامہ راشد الخیری اور ڈپٹی نذیر احمد کی کتابیں جاپانیوں کو دے آئے ہیں کہ ان کے نزدیک کراؤ۔ نواب بھی اخلاقی گداوٹ اور عذابِ قبر سے بچ سکتے ہو۔ اتفاق سے مشہور اردو کتاب ”موت کا منظر مرنے کے بعد کیا ہوگا“ کی ایک جلد بھی ہمارے پاس تھی۔ اس کتاب میں

فاضل مصنف نے چشم دید حالات لکھے ہیں۔ اس کی بہت سی فوٹو اسپیٹ کاپیاں نکلوا کر ہم نے جگہ جگہ بھجوا دیں۔ اگر مخدومی مولانا رازق الجیری ماہنامہ عصمت کا جاپانی ایڈیشن چھاپنا شروع کر دیں تو یہاں بھی بد راہی کا اسی طرح انسداد ہو سکتا ہے۔ جیسے ہمارے وطن عزیز میں ہو گیا ہے وہ عند اللہ مایہود ہوں گے۔

اگر بینی کہ نابینا و چاہ است
اگر دقتش نہ گیری ایں گناہ است

شہر مندروں کا اور بندوں کا

اب کے نگو میں خوشی خندا نظر نہیں بہت یاد آتے : نگو ایک شہر ہے عالم میں انتخاب۔
ریل سے ٹوکیو سے دو گھنٹے کی راہ، کس طرف کو، کدھر کو یہ تو ہم بتا نہیں سکتے۔ لیکن
پہاڑی مقام ہے۔ اپنے قدرتی حسن و خوبی کے لئے مشہور جاپان میں ایک کھاوت ہے :

نب لگ نہ بولو ککو

جب لگ نہ دیکھو نگو

”ککو“ کا مطلب ہے لاجواب۔ ونڈر فل۔ یہاں کا یہ ہمارا تیسرا پھیرا ہے۔ پہلی
بار آج سے ساڑھے دس برس پہلے ۱۹۶۶ء کی متی میں آئے تھے۔ وہ دن بہار کے اور
صنعت کمر و کار کے تھے۔ ہر شاخ پہ بھٹی شگوفہ کاری۔ اب کے سردی۔ اور سردی سی ٹھری
ٹوکیو بھی سرد ہے۔ لیکن یہاں تو آنے والے کی قلفی جھنتی ہے۔ ہم اب کے نگو کے جس
ہوٹل میں انرے۔ یہ ایک صدی سے پرانا ہوٹل ہے۔ ۱۸۷۳ء میں قائم کیا گیا تھا۔
اگر یہ تازہ نخی حقیقت ہمیں کوئی نہ بھی بتانا تو بھی اس کی ساخت اور ساز و سامان سے ہم
اندازہ لگا لیتے۔ والان دوالان، زبہ پز زبہ، سرنگ در سرنگ، غلام گدوش در غلام گدوش

ساتواں دروازہ کہیں جا کہ ہمارے کمرے میں کھٹنا ہے۔ ہوٹل کے سو سال پرانا ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ فرنیچر بھی سو سال پرانا ہے۔ اس دوران میں کم از کم ایک بار ضرور بدلا گیا ہوگا بہر حال ہم نے سامان کا پھیلا کرے میں پھینکا۔ اور وحشت میں مٹگشت کو نکل گئے۔

ڈھلان اتر کر بازار۔ بازار سے باتیں ہاتھ مڑ کر چوک۔ وہاں سے باتیں ہاتھ کی گلی جو دریا کے ساتھ ساتھ جاتی ہے ایک جگہ گہرائی میں اتر کر ہم عین دریا کے نٹ پر جا نکلے۔ بلکہ برفانی پانی میں ہاتھ دھوئے بھٹوڑی احتیاط ضرور رکھی کہ جان سے ہاتھ نہ دھو بیٹھیں۔

بہی مقام تھا جہاں خوشی محمد ناظر اور ان کا جوگی ہمیں یاد آتے، یہ نظم ہماری محبوب نظم ہے۔ جانے کیسے ہمارے بستے میں یہاں بھی چلی آئی۔ ہم نے تو خیر اپنی درسی کتاب مرقع ادب میں پڑھی تھی۔ لیکن جس صورت میں ہمارے پاس سے نکلی، اس کا منظر نامہ لکھا ہے۔ ”تصنیف خان بہادر چوہدری خوشی محمد ناظر۔ بی۔ اے ریٹائرڈ منسٹر ریاست جموں و کشمیر، حسب فرمائش خان بہادر آنر بیل سر عبدالقادر صاحب جج ہائیکورٹ پنجاب، پریسیڈنٹ آل انڈیا مشاعرہ لاہور منعقدہ ۲۷ دسمبر ۱۹۳۲ء۔ تخریر یافت“

یہ نسخہ باہتمام پنچر سالہ نیرنگ خیال شاہی محلہ لاہور چھپا۔ ویسے یہ نظم ۱۹۰۲ء میں لکھی گئی تھی جب مصنف جو علامہ اقبالؒ کے دو سنوں اور ہم مبلغوں میں سے تھا، کشمیر میں سلسلہ ملازمت نازہ وارد تھا۔

چیلوں نے جھنڈے گاڑھے تھے پریت پر چھائی چھائی تھی

تھے خیمے ڈیرے بادل کے کہرے نے قنات لگائی تھی

یہاں بھی چیلوں یعنی چیر اور سفیدے کے پیڑوں کا جنگل ہے اور چھاؤنی سی

چھائی ہے۔ لیکن اتفاق سے آج نہ بادل ہے نہ کہرہ ہے۔ تیسری تاریخ کے چاند کی

اچھی خاصی مچھانک آسمان پر نظر آرہی ہے۔ یہاں ناظر کی نظم کا سارا سامان نوہم نہ تھا کوئی جوگی بھی نہ تھا ہمارے سوا جس نے راکھ جٹا میں ڈال رکھی ہو اور انگ بھبھوت ریا ہو اور جس کے ایک لنگوٹی زیب کمر ہو جو گھٹنوں تک لٹکائی ہو۔ اس موسم میں جوگی یہاں آن بیٹھے تو صبح تزک و احتشام سے اس کی اکڑی ہوئی لاش اٹھانی پڑے۔ ہمیں پرانی نظم کی یاد دلانے والا شعر یہ تھا۔ کہ یہ منظر ہم نے پڑھا تو تھا، دیکھا اب اکہ نکو میں۔

یہاں برف کے تودے گلتے تھے، چاندی کے فوارے چلتے تھے

چشمے سیلاب اُگلتے تھے، نالوں نے دھوم مچائی تھی

قدرتی مناظر کے علاوہ بہ ستر اپنی بعض درگاہوں اور خالقاہوں کے لئے بھی مشہور ہے۔ بڑی بڑی دور سے لوگ اسے دیکھنے آتے ہیں۔ ہم نے جاپان میں پہلے سے اتنی درگاہوں اور خالقاہوں کی زیارت کر رکھی ہے کہ شنتو اور بدھ مت کے حساب سے ہمیں حاجی کہا جاسکتا ہے۔ آج پھر ہمارے ساتھ اس سردی میں شام کے جھٹ پٹے میں ہمیں گھسیٹ کے لے گئے۔ خاصی چڑھائی چڑھنی پڑتی ہے۔ اس سے پہلے قصبے کی گلیوں کے پیچ و خم کی آوارہ گردی نے ہمیں یوں بھی تھکا دیا تھا۔ یہاں کے مقدس مقامات میں ذوق و شوق سے ہم وہ مندر دیکھنے جاتے ہیں۔ جس کی پیشانی پر وہ بین مشہور نیر بنے ہیں جن میں سے ایک نے آنکھوں پر ہاتھ رکھ چھوڑے ہیں۔ ایک نے کانوں پر، ایک نے منہ پر۔ اس کی تعبیر عام طور پر یہ کی جاتی ہے کہ بڑا نہ دیکھو، بڑا نہ سنو، اور بڑا نہ بولو۔ یہ فلسفہ بندروں کی حد تک تو ٹھیک ہو گا۔ لیکن انسانی کاروبار اس سے نہیں چل سکتا۔ اس لئے یہ حکمت زیادہ تر بندروں تک ہی محدود پائی گئی ہے۔

حالانکہ گاندھی جی نے ان بندروں کے حوالے سے ان اصولوں کا پرچار کرنے کی بہت کوشش کی تھی۔ ایک زمانہ تھا۔ جب کسی کو بندر کی اولاد کہہ دیا جائے تو بہت برا مانتا تھا، ہاتھ پائی پر است آتا تھا۔ لیکن جب سے حضرت ڈارون نے شجرہ نکالا ہے بہت سے لوگ اسے لازمۃً انسانیت سمجھنے لگتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ بعض لوگوں کو اس شجرے کے صحیح ہونے میں شک ہے اس کو ان کی ناخلفی کہنا صحیح نہ ہوگا۔ ان کے پاس بھی کوئی نہ کوئی دلیل اس کے خلاف ہوگی لیکن بندر تو قریب قریب سب کے سب ڈارون کی اس تحقیق پر ناخوش اور ناراض ہیں۔ وہ انسان کو اپنی اولاد بننے سے یکسر انکاری ہیں حالانکہ اولاد نالائق بھی ہو تو آخر اولاد ہوتی ہے وہ کہتے ہیں کہ یہ لوگ ہمارے نسب سے ہوتے تو ان کے دم ہوتی۔ انہیں کون بتائے کہ صاحبانِ اقتدار کے سامنے ہلاتے ہلانے گھس گئی ہے پھر وہ کہتے ہیں کہ یہ ہماری اولاد ہوتی تو ایسی ہچھوری حرکتیں کبھی نہ کرتی۔ بندروں میں نابرابری اور استخصال کہیں نہ ملے گا۔ جب کہ انسان کا شعار ہی بندر بانٹ ہے۔ آج کل کے علماء ان تین بندروں کے آنکھ کان زبان بند رکھنے کی توجہ یہ کرتے ہیں اور ہمارے بھی جی لگتی ہے کہ یہ انسان کی کمر توئیں نہیں دیکھنا چاہتے۔ کان پر ہاتھ رکھنے کا مطلب ہے کہ اس سے پناہ مانگتے ہیں، اس کے لاف گزاف کو پسند نہیں کرتے۔ منہ پر ہاتھ رکھنے کا مطلب ہے کہ ع۔

ہے ادب شرط منہ نہ کھلوائیں

ڈارون تو ابھی ابھی جمعہ جمعہ کل کی پیدائش ہیں۔ پراچین ہندوستان کے ہندوؤں نے جو بزرگوں کا آدر کرنے کے لئے ہمیشہ سے مشہور ہیں۔ بندروں کو اپنے صحیفوں میں بڑی عزت کا استھان دیا ہے۔ ہنومان جی جن کی یہ پوجا کرتے ہیں۔ اپنی

اصل سے بندر ہی تھے۔ پرانے خیال کے ہندو اب بھی بندروں کو تکلیف پہنچانا پاپ سمجھتے ہیں، البتہ ان کی مبینہ اولاد کو تکلیف پہنچانا ان کے ہاں اتنا مذموم خیال نہیں کیا جاتا۔ ایسا تضاد اس ملک کی ساری پالیسیوں میں آپ کو ملے گا۔ ہم جو نلو کے بندروں کو بار بار دیکھنے جاتے ہیں اس میں تفاخر وغیرہ کے جذبے کو دخل نہیں ہے۔ ہم پدم سلطان بود کے ہرگز قائل نہیں ہیں۔ ڈارون کو چاہیے تھا کہ اپنی رائے دینے اور فلسفے بگھامنے سے پہلے کسی بندر سے بھی پوچھ لیتا کہ بنا تیری رضا کیا ہے وہ انکار کر دیتا تو حق بجانب ہوتا کیونکہ آپ نے کبھی سنا ہے کہ کوئی اپنے اسلاف کو پکڑ کر پنجرے میں بند کر دے، ہمارا اشارہ شاہجہان کے قصے کی طرف نہیں ہے، چڑیا گھر کی مثال دے رہے ہیں۔ اگر بندہ میاں کو معلوم ہوتا کہ انسان نہ صرف اسے پنجرے میں بند کرے گا بلکہ ڈگڈگی بجا کر بازار میں تلگنی کا ناچ بھی نہجائے گا تو روزِ اول سے فیملی پلاننگ کرتا۔ لیکن اب پچھتاہے کیا ہوتا۔

آج کی رات ایک الوداعی ڈنر ہوا۔ دو تین آدمی یونیٹ کو سے یا اپنی اپنی ملازمت سے رخصت ہو رہے تھے۔ سبھی نے بذباتیت بس آکر کچھ نہ کچھ رویا لگایا۔ ہم نے کہا بھئی ہم پہلے سے اداس اور افسردہ ہیں۔ ہماری خاموشی کو صدا سمجھا جائے۔ ایک گیت لڑکیوں نے مل کر کورس میں بھی گایا۔ یہ ہمیں پسند آیا۔ اُسے کوئی حزن طلب وغیرہ سمجھ لے تو اپنی ذمہ داری پر سمجھے۔ ہم تو معصومیت سے نفل کر رہے ہیں اور ہماری معصومیت ہمیشہ شک و شبہ سے بالا رہی ہے۔ اس کے الفاظ انگریزی میں ہیں اور قافیے کے التزام کی وجہ سے لطف بھی انگریزی ہی میں آئے گا۔ کسی اردو خواں کو بہت جھجھو ہو تو کسی سے ترجمہ کرالے۔ ہدایت یہ ہے کہ ذرا ملک کر پڑھا جائے۔ بطرز ع۔ جب پیار کیا تو ڈرنا کیا

Darling you can love one and still can have fun.

Darling you can love two, and still be true.

Darling you can love three, and still can be free.

Darling you can love four and still can love more.

Darling you can love five, and still be alive.

Darling you can love six and still not be sick.

Darling you can love seven, and still go to heaven.

Darling you can love eight, and still can walk straight.

Darling you can love nine, and still be mine.

Darling you can love ten, but not eleven.

آپ کہیں گے کہ گیارہ سے آگے بھی تو گنتی ہے۔ لیکن آخر فراخ دلی کی کوئی حد ہوتی ہے۔ دس تک اجازت دے دینا بڑی بات ہے۔ رشتہ جوں کی پوری ایون سے ایک آدمی کا پیچ کرنا زیادتی ہے۔ ہم نے یہ نظم نقل تو کر دی ہے۔ لیکن اب ڈر ہے ہیں کہ اسے کوئی سند نہ سمجھ لے اور اپنے حقوق کے مطالبات میں شامل نہ کر لے۔ عائلی قوانین میں ایک کی پابندی ضرور لگا دی گئی ہے۔ لیکن وہ صرف شادی پر ہے۔ محبت و عہدہ پر نہیں۔ کوئی معقول آدمی (اور عورت) شخصی آزادی پر ایسی پابندی پسند بھی نہ کرے گا۔

ایک پلنگ خالی ہے

نکو میں شب گزرنے کے بعد آتے تو ہم نے ٹھکانا بھی بدل لیا۔ فیر مونت اچھا ہوٹل تھا لیکن ہمارے سارے ساٹھی جو دوسرے ملکوں سے آئے تھے اب رخصت ہو رہے تھے۔ صرف ہمیں بھڑنا تھا۔ پس دوستوں کے مشورے سے طے ہوا کہ ایشیا سینٹر میں بھڑو یہاں بھانت بھانت کے لوگوں سے ملاقات بھی ہوگی۔ دام بھی کچھ کم ہیں۔ یہاں بغیر غسل خانے کا کمرہ لیجئے جس میں صرف پلنگ اور بسٹر ہوتا ہے تو خاصا سستا ہے لیکن ہم نہانے دھونے والے آدمی ہیں۔ ہم نے باغیچہ روم والا اور دو بیڈ والا کمرہ پسند کیا۔ ایک پر لیٹتے ہیں دوسرے پر عسرت سے نظر کرتے ہیں۔ ایک سردار جی نے بھی تو اپنی کو بھٹی میں مین تالاب بنوائے تھے اور لوگوں کو خنزیر سے دکھاتے تھے کہ دیکھیے اس تالاب میں ہمیشہ ٹھنڈا پانی رہتا ہے اور اس دوسرے تالاب میں ہمیشہ گرم پانی رہتا ہے۔ جب ٹھنڈے پانی سے نہانے کو جی چاہے اس میں ڈبکی لگا لو جب گرم پانی سے نہانا ہو تو اس دوسرے میں پھلانگ لگا لو۔ تیسرا تالاب بالکل خالی تھا۔ ایک صاحب نے پوچھا کہ بادشاہ ہو۔ یہ تیسرا کمرہ ہے کہ لیتے ہیں۔ بولے ہم اپنی مرضی کے مالک ہیں کبھی نہیں بھی نہانے کو جی چاہتا۔

پس اس دوسرے پلنگ کی حکمت بھی یہی سمجھئے کہ کبھی نہیں بھی اس پر لیٹنے کو جی چاہتا جس طرح پطرس کی سائیکل میں سارے چھید میل اور امتدادِ زمانہ سے بند ہو جانے کے باعث کپتی کا ٹیل باہر ہی باہر رہ گیا تھا۔ تاہم اپنی تسلی کے لئے آپ نے فرمایا تھا کہ یوں بھی مفید ہوتا ہے۔ ہم بھی کہیں گے کہ دوسرا پلنگ کمرے میں خواہ خالی ہی رہے، مفید ہوتا ہے۔
شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

یعنی آیا بود کہ گوشہ چمنے بماند
یوں اس کمرے میں خدا کا دیا سب کچھ ہے۔ لکھنے کی میز ہے جس پر بیٹھے ہم لکھ رہے ہیں۔
ٹیلیفون بھی ہے۔ ٹیلی ویژن البتہ نہیں ہے۔ ٹیلی ویژن نہیں ہے تو ظاہر ہے ۱۱ PM
کا اخلاق سوز پر و گرام بھی نہیں ہے جس کی جلتی بھی مذمت کی جائے کم ہے۔
ایمان بچ گیا مرے مولانے خیر کی

ویسے نیچے لاؤ رنج میں ٹیلی ویژن کھا ہے

ہم ادھر سے گزرے تھے بہت سے لوگ زیادہ تر افریقی بیٹھے اپنے ایمان خراب کر رہے تھے۔ ایک سے ہم نے پوچھا تمہارا دین مذہب کیا ہے اس نے کچھ زد و لبو باجو جو وغیرہ بتایا ہم نے کہا تمہیں اپنی عاقبت کی فکر نہیں تنگی ٹانگوں والی فلمیں دیکھنے سے گناہ ہوتا ہے اس سے زیادہ بر شنگی دیکھ لو تو سیدھے دوزخ میں۔ بولے دوزخ کیا ہوتا ہے! ہمیں کچھ زیادہ علم تو نہیں، ہم خود وہاں کبھی نہیں گئے۔ لیکن ان کو بتایا کہ آگ وغیرہ جلتی ہے اور برچھے وغیرہ مارتے ہیں اور کوڑے وغیرہ لگاتے ہیں۔ بولے۔ جس طرح روڈیشیا میں ظلم ہو رہا ہے۔ اس طرح ہم نے کہا وہ تو کچھ بھی نہیں۔ بڑی سخت سزائیں دیتے ہیں ہم نے بتایا کہ ہمارے دوزخ کی طرح عیسائیوں کے ہاں بھی جہنم ہوتا ہے، وہاں گناہ کرنے

والے عیسائیوں کو بھیجتے ہیں۔ حتیٰ کہ ہندوؤں کے ہاں بھی نرک ہوتا ہے۔ جو ہندو پاپ کرتے ہیں ان کو نرک میں بھیجتے ہیں۔ ہم نے تھوڑی تبلیغ بھی کی کہ ان سب میں ہمارا مذہب مقابلہ اچھا ہے اس میں آگ میں دوزخ کو بھونٹتے تو ہیں لیکن ذرا نرم آپنج پیر اور نرگناہ کرو تو بالکل بھی نہیں بھونٹتے۔ اہلا و سہلا کہ کے جنت میں بھیجدیتے ہیں۔ اب اس نے جنت کے بارے میں سوال کیا، اس کا بھی ہم نے گول مول جواب دیا۔ کیونکہ وہاں بھی ہم کبھی نہیں گئے۔ سنس کر بولے۔ ہم اپنے مذہب ہی میں کیوں نہ رہیں جس میں دوزخ اور نرک وغیرہ کچھ بھی نہیں ہوتے۔ ہم اسے کیا جواب دیتے اس پر ترس آیا کہ دیکھو اس کے مذہب میں کوئی گناہ کرے، تو کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں وہ جاسکے۔ ہم اپنے دوزخ کی پیشکش کرنے کو تھے لیکن پھر یاد آیا کہ وہ تو ہماری اپنی ضرورتوں کے لئے کم پڑ رہا ہے غالب نے اس کی توسیع کی بخیر پیش کی تھی کہ

کیوں نہ جنت کو بھی دوزخ میں ملا لیں مریب
سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سی

لیکن شاعر کی بات پر کون توجہ دیتا ہے۔ ایک لطیفہ بھی یاد آ گیا کہ ایک پنڈت ہر روز بھگوان کی مورتی پر پھول چڑھاتا تھا اور ایک مسلمان روز اس مورتی کے ایک جونا لگاتا تھا۔ ایک روز پنڈت نے مورتی سے کہا، ہے بھگوان، تو اس مسئلے کو نشٹ کیوں نہیں کہ دیتا جو تیری اتنی بے عزتی کرتا ہے۔ ہم سے ذرا سی غلطی ہو جائے تو ہم پر شیر ہو جاتا ہے بھگوان نے کہا۔ اے مورکھ ہم اسے کیسے نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ وہ کوئی ہم کو مانتا ہے؟ اس انزینی شخص کی اس قسم کی پوچھ ملحدانہ گفتگو سے ہماری طبیعت اتنی منفص ہوئی کہ ہم بھی تھوڑی دیر کو ۱۱ PM دیکھنے کے لئے بیٹھ گئے۔

کمرے میں سامان رکھ کر لفٹ سے اترے تو دیکھا کہ دو سادھو لابی میں گھوم رہے ہیں۔ ہم نے قریب جا کر دیکھا ایک تو کالا تھا۔ دوسرا گورا تھا۔ دونوں کے لابی لابی واڑھیاں، سر پر گبر واپگرہ پائیاں اور برہمن گیر والا بنے کمرے تھے۔ بھگوان کے ہاں تو دونوں کا درجہ ایک سا ہوگا، لیکن ہمیں گورا زیادہ ہونق دکھائی دیا۔ عجب اتفاق ہے۔ ابھی کل ہی ہم نے انگ بھوت رمانے والے جوگیوں کو یاد کیا تھا۔ لیجئے یہاں مل بھی گئے۔ ہم نے کالے صاحب سے کہا کہ سادھو ہمارا ج کہاں کے رہنے والے ہو۔ بولے شمالی ہندوستان کا۔ ہم نے کہا شمالی ہندوستان میں کہاں کئے یہ اس لئے پوچھا کہ سکھ نظر آئے تھے۔ بولے ہری دوار کا یعنی ہر دوار کا۔ انہوں نے اپنے ساتھی سے تعارف کر لیا کہ یہ امریکی ہیں اور مشرف بہ سادھو بن ہوئے کے بعد ان کا نیا نام بابا کیشن واس ہے انہوں نے ہمارا تاپتہ بھی پوچھا اور کہا کل ہماری میٹنگ ہو رہی ہے آپ کو بھی بلائیں گے۔ ہم نے کہا ہاں ضرور۔ ہماری آتما کو بھی شانتی اور نردوان کی تلاش ہے۔ سادھو بننے کا مدت سے ہمارا ارادہ ہے اور بھگتی کی طرف ہمارا طبعی رجحان ہے لیکن وارھی ہم بڑھانا نہیں چاہتے اور یہ گہرا زعفرانی رنگ ہم پر کھلتا نہیں۔ ہمارے ہاں لڑکے بھی شرارتی ہیں، ہم پر ڈھیلے پھینکیں گے۔ کتے بھی بھونکیں گے۔ دنیا داری کو تیاگنے کا عزم صمیم تو ہے لیکن تعجیل کے ہم قائل نہیں۔ اپنے پروردگار سے بھی دعا کچھ ایسے الفاظ میں کرتے ہیں کہ ہمیں پارسا بننا اور گناہوں سے بچا لیکن آج نہیں۔

“ • GOD MAKE ME PIOUS BUT NOT TODAY ”

یہ ہر دوار والے تو ہر دوار والے تھے۔ اس امریکی پر ہمیں رحم آیا۔ پارسال ہانگ کانگ میں ہم نے پڑھا تھا کہ ایک امریکی گھرانا سکھ ہو گیا ہے۔ پچھلے دنوں ایک صاحب نے جو

مشرق وسطیٰ کے ایک چھوٹے عرب ملک سے آئے تھے ہمیں بتایا کہ وہاں کچھ سکھ بھی کام کرتے ہیں۔ اس ریاست میں نماز کے باب میں اتنی سختی برتی جاتی ہے کہ سپاہی نماز کے وقت کوڑے لے کر نکل آتے ہیں اور سب سے کہتے ہیں کہ چلو صلات صلات۔ سکھوں نے شکایت کی کہ ہم عذر کرتے ہیں کہ ہم تو سکھ ہیں۔ وہ ہمیں کوڑے مارتے ہیں کہ سکھ ہو تو کیا ہے۔ نماز سب پر فرض ہے۔ تم لوگوں نے تو اتنی لمبی لمبی داڑھیاں بڑھا رکھی ہیں۔ تم پر تو اور زیادہ فرض ہے۔ چنانچہ ہمارے دوست سے ان سرداروں نے پوچھا کہ جی ہمیں تو آپ سکھ کہتے ہیں، ان لوگوں کو آپ کیا کہیں گے؟ یہ چپ ہو رہے کیونکہ فی زمانہ جس ملک میں تیل نکلتا ہو وہاں کے لوگوں کا احترام کرنا چاہیے۔ ورنہ ان کو زبردستی اپنا احترام کرانے کے طریقے بھی آتے ہیں۔

ہم تو جب بھی جاپان سے ہو کر گئے ان لوگوں کے پہلے سے زیادہ قائل ہو کر گئے۔ شائستگی تو ان کی بے مثال ہے۔ باقی خوبیوں کا بھی ہم تذکرہ کر چکے کہ پورا تولتے ہیں۔ لڑکیوں کے دوپٹے نہیں کھینچتے ان کے پرس نہیں اڑاتے۔ بسم اللہ بٹنگیں نہیں بناتے۔ دودھ میں پانی نہ مکھن میں گدیس نہیں ملاتے۔ صفائی کا یہ خیال کہ کیا جمال سڑک پر ایک پرزہ یا تنکا بھی نظر آجائے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ یہاں جمعدار درجہ دار نہیں ہوتے۔ ان پر داروغے نہیں ہوتے۔ ان پر انسپکٹر نہیں ہوتے ان پر درجہ بدرجہ صحت کے دوسرے حکام عالی شان نہیں ہوتے۔ یہ سچ ہے کہ ہمارا رجحان ظاہری صفائی سے زیادہ باطنی صفائی کی طرف رہتا ہے اور وہ زیادہ ضروری بھی ہے اور اس کے لئے ضربیں لگانی پڑیں تو لگانی چاہئیں بشرطیکہ شدید نہ ہوں،

خفیف ہوں، اور اپنے پر لگائی جائیں کسی دوسرے پر نہیں۔ تاہم اسے خانہ برانداز چمن کچھ تو ادھر بھی۔

امر کی بہت بڑا ملک ہے۔ اس کے وسائل بے شمار بلکہ ناپید اکنار ہیں۔ کو لمبس نے اسے دریافت کیا تو یہاں جانگلی لوگ رہتے تھے، ٹیلیفون کرنے اور مار بھیجنے کی بجائے دھوئیں کے سگنل بھیجتے تھے۔ باہر کے گوروں نے آکر ان جانگلیوں کا سدباب کیا اور اب وہ فقط سروں پر پنکھ لگا کر اور چہرے پر لکیریں کھینچ کر فلموں میں باجماعی ولین کا کام کرنے کے لائق ہی رہ گئے ہیں۔ روس کے بھی بے پناہ وسائل ہیں۔ یہ بھی دنیا کی سپر پاور ہے لیکن جاپان کیا تھا فقط اک جزیرہ نہ تھا بلکہ جزیرہ نما بھی نہیں محض جزیرہ یہاں معدنی وسائل کچھ بھی نہیں تیل باہر سے منگاؤ۔ لوہا باہر سے منگاؤ۔ تس پر اتنی ترقی کہ ساری دنیا پر چھل گئے۔ ساری دنیا میں ان کی کاریں دوڑتی پھرتی ہیں۔ ان کے کیمرے ماہِ رخوں کی تصویریں کھینچتے ہیں ان کے سٹرانسٹر لوگوں کی سامعہ فوازی کرتے ہیں اور ان کے ٹیلیوژن۔ یہاں ہیں ۱۱PM پھر یاد آگیا ع۔

اک نیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے

ایجادیں یہ کمرے میں مشینیں یہ بنائیں۔ ساری دنیا پر یہ بچائیں محض اپنی ذہانت اور محنت اور تربیت کے طفیل۔ ہم اپنے ہاں کے لوگوں کو ولایت بھیجتے ہیں اور وہ جاتے ہی تانگو ناچنے لگتے ہیں۔ اگر کچھ سیکھنا ہو تو جاپان بھیجو۔ صرف تکنیک سیکھنے کے لئے نہیں۔ یہاں کے لوگوں کے اوضاع و اطوار سیکھنے کے لئے، محنت اور ذمہ داری کی عادت سیکھنے کے لئے باضابطگی اور شائستگی سیکھنے کے لئے ہم نے ٹوکیو سے نواحیات کی طرف جاتے ہوئے

جا بجا خوبصورت چھوٹے چھوٹے مکانات دیکھے، لکڑی کے ڈھانچوں اور سستی پلاسٹک کی چادروں کے بنے ہوئے خود ہم نے اپنے کمرے کا غسل خانہ دیکھا چھوٹا ہے۔ لیکن سارا یکجان ہے یعنی اس میں ٹب کموڈ واش بیسن حتیٰ کہ فرش اور دیواریں بھی الگ الگ نہیں بنی ہیں۔ ایک ہی یونٹ ہے کسی دھات کا بنا ہوا۔ اوپر روغن چڑھا ہوا مکان بنانے کے ڈھنگ ان سے سیکھو۔ فریم کے لئے بس اینگل آئرن کو ویلڈ کر لیتے ہیں۔ تھوڑی لکڑی لگالی۔ ایک جگہ ایک مکان کنکریٹ کی اینٹوں کا نظر آیا ہم نے ہٹو کا دیا تو معلوم ہوا مصنوعی کنکریٹ ہے۔ نہایت ہلکا لیکن مضبوط اور گرمی سردی سے بچاؤ کرنے والا۔ آج کی صنعتی ترقی میں انگریز اور امریکی اور جرمن کوئی حرف آخر نہیں ہیں۔

کہ اس دیار میں سودا بہ ہنہ پا بھی ہے

ہم چین کے حوالے دیتے تھے۔ وہاں کے فلسفہ زندگی سے لوگ ڈرنے ہیں کہ زیادہ جاتی دیں شانے سے منع کرتا ہے۔ اچھا بھئی جاپان کو دیکھ لو کسی سے تو کوئی مت سیکھو۔ خالی گنڈے تعویذ سے تو کسی قسم کی ترقی ہونے سے رہی۔ ہم اپنے ہاں کے عاملوں، کالموں کی دلازاری کے لئے معذرت خواہ ہیں لیکن ہمیں تو یہ صاف ستھرے، غنتی ذہین ایماندار لوگ اچھے لگے۔ چین کے ساتھ مقابلہ تو ہم نہیں کرنے لیکن یہاں بھی آپ ہوٹل کے کمرے میں تالا نہ لگائیں یا لگانا بھول جائیں اور اپنی کار بازار میں کھلی چھوڑ دیں تو کسی قسم کے نقصان کا احتمال بہت کم ہے۔ ہاں انگریزی اور وہ بھی با محاورہ اور اہل زبان کے لہجے میں ان لوگوں کو نہیں آتی۔ یہ نقص ہم تسلیم کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں کے لوگوں کو اور کوئی چیز آئے نہ آئے انگریزی ضرور آتی ہے بلکہ انگریزوں سے بھی کچھ زیادہ ہی آتی ہے بعض اوقات تو انگریز سمجھ نہیں پاتے تو ہمارا منہ تکیے رہ جاتے ہیں۔

البتہ بلڈوزر کو تالا لگا کر رکھیں

ہم نے اوپر ذکر کیا تھا کہ یہاں چوریاں شاذ و نادر ہوتی ہیں۔ لہذا کمرے کو یا کار کو تالا نہ لگائیں تو بھی حرج نہیں۔ لیکن آج کے اخبار میں، ایک اور طرح کی خبر نظر آتی۔ یو کو ہا میں جو ٹوکیو سے زیادہ دور نہیں اور بندرگاہ ہے۔ ان معنوں میں نہیں جن میں نکو کا شہر ہے اور جس کے بندروں کا ہم نے ذکر کیا تھا بلکہ سی پورٹ کے معنوں میں تین چوروں نے مل کر بلڈوزر اور مٹی کھودنے والی دوسری سچاس بھاری مشینیں اور کمرے نہیں چرائیں۔ بلکہ ان کو جنوبی کوریا اور تائیوان کو برآمد بھی کر دیا۔ اس برآمد سے ملک کو جو زر مبادلہ ملا ہوگا یہاں کی حکومت نے اس کی کچھ قدر نہیں کی۔ بونس واؤچر نہیں تو خوشنودی کا سرٹیفکیٹ ہی دیا ہوتا۔ البتہ ہاتھ دھو کر ان کے پیچھے پڑ گئی ہے و تو پکڑے بھی جا چکے ہیں۔ ہمارے ملک میں جو لوگ برآمدات بڑھانے کی سعی کرتے رہتے ہیں۔ ان کو سب سے سلق بیکھنا چاہیے دوسرا سلق یہ سیکھا جاسکتا ہے کہ آپ جاپان میں رہتے ہوئے سائیکل سکورٹ، کار اور ہوٹل کے کمرے کو بے شک تالا نہ لگائیں۔ البتہ آپ کے پاس کوئی سڑک کوٹنے کا ایجن یا ہپاڑ ہٹانے کی مشین یا بھاری کمرہ بن ہے تو اسے ضرور تالا لگا کر

رکھیں ورنہ اگر کسی نے انہیں جاپان کی اکانومی کو، یا اپنی اکانومی کو مضبوط بنانے کے لئے جھوٹی کوریایا تائیوان کو برآمد کر دیا تو ہم ذمہ دار نہ ہوں گے۔

آج کی دوسری خبر یہ ہے کہ یہاں بعض ساہوکار پکڑے گئے ہیں۔ بلکہ ساہوکارے کی کمپنیاں کہتے۔ قصور یہ کہ سود بہت لیتی ہیں مثلاً ایک کمپنی ہے جس نے گولف کھیلنے والی ایک فرم کو کروڑوں یں کا قرضہ دیا۔ کس حساب سے؟ دس فیصدی کے حساب سے۔ دس فیصدی سالانہ نہیں۔ وہ تو بلکہ اس سے زیادہ تو ہمارے بینک بھی لیتے ہیں۔ دس فیصدی ماہانہ بھی نہیں جو ہمارے گاؤں کا اچھڑ مل بنیائے تھا، بلکہ دس فیصدی فی دس روز۔ افسوس ہمارے پاس کیلکولیٹر یا کمپیوٹر نہیں جس سے بتا سکیں کہ سالانہ سود مفرد اور مرکب کتنا بنا۔ لیکن یہ واروگیر، ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔ بھٹی دینے والے نے دیا اور لینے والے نے لیا۔ اس کو کچھ فائدہ ہوتا ہوگا تبھی تو لیا۔ حکومت کیوں بیچ میں ٹپک پڑتی ہے۔ ہمارے دیہات میں تو مول بیاج کا معاملہ بننے کا اور کسان کا باہمی ذاتی معاملہ ہوتا تھا اور اگر اس کی ادائیگی میں کسان کی فصل یا زمین رہن اور قرق ہو جاتی تھی یا دوا کا قرضہ بیٹے تک بلکہ نسل در نسل چلتا تھا تو یہ بھی کسان اور بیٹے کا باہمی معاملہ تھا۔ حکومت اس میں دخل نہ دیا کرتی تھی۔ اس لئے یہاں کی حکومت کا بالعموم مداح ہونے کے باوجود ہم نے اس عمل کو جو لوگوں کی شخصی آزادی میں مداخلت کے مترادف ہے، پسند نہیں کیا سو کو بذات خود معیوب یا حرام وغیرہ بھی نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو یہ ہمارے ملک میں کیوں ہوتا۔ جہاں ہر چیز اسلام کے سانچے میں چلی ہوئی ہے اور جہاں ع خلافِ شہ ع کبھی شیخ تھوکتا بھی نہیں۔

پاکستان میں جو ہماری قسمت ہے وہ ہمیں شام کے اخباروں اور ہفت روزہ پرچوں سے معلوم ہوتی ہی رہتی ہے۔ کبھی کبھی خبری خرید کر، ہم سال بھر کی قسمت یکمشت اور پیشگی بھی معلوم کر لیتے ہیں۔ خود ہمارے سامنے بند روڈ کے فٹ پاتھ پر طوطے کی مدد سے اور اس کے بغیر قسمت کا حال بتانے کا معقول اور با کفایت انتظام ہے۔ بلکہ ہمیں یہ اعتراف کرنے میں ہلکا نہیں کہ امتحان اور مقدموں میں کامیابی، افسروں کو رام کرنے اور محبوب کو اپنے قدموں میں لا ڈالنے کے پیشتر نسخے ہم نے انہی لوگوں کے سامنے زانوئے ضرورت نہ کر کے سکھائے ہیں۔ جاپان کے اخباروں میں بھی قسمت کا حال بتانے کا باقاعدہ انتظام ہے۔ ہم ۱۵ جون کو پیدا ہونے کے اعتبار سے جیمینی یعنی برج جوزا کے ہیں۔ لکھا ہے کہ ستاروں کے اثرات کے تابع ہم اس ہفتے میں اپنے شریک کار اور ساتھی کے تعاون سے بہت لالچہ اٹھا سکتے ہیں۔

غالباً ستاروں کو معلوم نہیں ہو سکا کہ ہم آج کل پاکستان سے باہر ہیں اور یہاں ہمارا کوئی شریک کار اور شریک حال نہیں ہے، بلکہ ہمارے کمرے کا دوسرا پلنگ تک خالی پڑا رہتا ہے۔ ہم سے تعاون نہیں کرتا۔ کچھ عجیب نہیں کہ یہ جاپان کے جیمینی لوگوں کی قسمت کا احوال ہو کیونکہ یہ امر کسی سے پوشیدہ نہیں کہ جاپان اور پاکستان کے لوگوں کی قسمت الگ الگ ہوتی ہے جیمینی کے باب میں یہ بھی لکھا ہے کہ

”اگر تم کسی جماعت میں شامل ہونے پر تلے ہو تو امکان غالب ہے کہ تم کو

اس کا صدر نائب صدر وغیرہ منتخب کر لیا جائے گا۔ تم زرخیز و ماغ کے آدمی

ہو، تم سے تمہاری جماعت کو بہت فیض پہنچے گا۔“

ہر چند کہ ہم چوہدری نیک عالم ایم ایس سی زراعت کی بھکھ کڑھ پارٹی میں شریک ہیں تاہم اگر

کوئی اور جماعت ہمیں اپنی مجلس عاملہ میں لینے اور صدر وغیرہ بنانے کو تیار ہو تو اپنے زرخیز دماغ سے فیض پہنچانے کے لئے ہم اس میں شامل ہونے پر تیار ہیں۔ ہماری خوش قسمتی یہ ہے کہ ہم جنوری میں بھی پیدا ہوئے تھے۔ ہمارے سٹریٹیکٹ پر تاریخ ۴ جنوری ہی کی لکھی ہے غالباً ہم واحد آدمی ہیں جو بیک وقت دو مہینوں یعنی جنوری اور جون میں پیدا ہوئے تاکہ زلزلے کی سردی گرمی دونوں کا مزہ چکھ سکیں۔ کبھی ہمارے ملک کے رسالوں میں جمینی کی قسمت کا احوال ہمارے موافق نہ پڑے تو ہم خود کو دلاسا دیتے ہیں کہ اصل تاریخ پیدائش تو وہی ہوتی ہے جو سرکاری سٹریٹیکٹ میں درج ہے۔ والدین کا لکنا کچھ سند نہیں۔ مہلا ہم جون کی گرمیوں میں پیدا ہو سکتے ہیں، ۴ جنوری کے حساب سے ہمارا برج جدی یعنی کپری کورن ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ

”تمہاری قسمت تمہاری نوکری کے حوالے سے جاگنے والی ہے۔ تمہیں تمہارے

پیشے میں ترقی ملے گی اور اگر برج جدی میں پیدا شدہ کوئی شخص بے روزگار

ہے تو اس کو جلد از جلد وہ نوکری ملے گی جس کا وہ خواہاں ہے۔“

قارئین کرام اگرچہ جمینی کے طور پر بھی ہماری قسمت کچھ بڑی نہیں لیکن جنوری میں

ہمارا پیدا ہونا قابل تہنیت ہے۔ چونکہ جنوری یعنی ہماری سالگرہ کی تاریخ قریب آنے

والی ہے ہم قارئین کرام کو ابھی سے اس کی مبارک باد دیتے ہیں۔ وہ اس موقع پر جو تحفہ

ہمیں دنیا چاہیں، تکلف کی ضرورت نہیں، بے تکلف ہمیں بھیج سکتے ہیں۔ چونکہ ہماری

طبیعت میں قناعت اور ایک طرح کا استغنا ہے اس لئے تحفہ جتنا زیادہ ہماری اور

قیمتی ہو۔ ہرچ نہیں، شکریے کے ساتھ قبول کیا جائے گا۔ کیونکہ اصل چیز تحفہ نہیں، تحفہ

دینے والے کا جذبہ ہوتا ہے۔

قصہ ہمارے چیک اپ کا

ہمارے ہاں جتنے بڑے آدمی باہر جاتے ہیں اپنا میڈیکل چیک اپ ضرور کراتے ہیں حتیٰ کہ اب کسی کو اس وقت تک بڑا آدمی سمجھا ہی نہیں جاتا۔ جب تک اس کے پروں ملک چیک اپ کرنے کی خبر نہ آئے۔ پس ہم نے اپنے دوستوں سے کہا کہ ہم بھی جاپان میں اپنا چیک اپ کرائیں گے اور پاکستان کے اخباروں میں اس کی خبر پھپھوائیں گے۔ بولے تمہارا چیک اپ کیا معنی؟ تمہارا دماغ خراب ہے کیا؟ ہم نے کہا جسم میں دماغ کے علاوہ بھی تو بہت سے اعضائے رئیسہ اور غیر رئیسہ ہیں جو خراب ہو سکتے ہیں۔ ان میں بعض تو دماغ سے زیادہ اہم ہوتے ہیں دماغ کے بغیر تو کام چل جاتا ہے، بلکہ زیادہ اچھی طرح چلتا ہے۔ دوسرے اعضا کے بارے میں آپ یہ نہیں کہہ سکتے۔ ان میں سے بعض تو بڑے کام کے ہوتے ہیں۔

بولے چیک اپ کے لئے پھر بھی کسی نہ کسی بیماری کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ تمہیں کیا بیماری ہے۔ خیر سے بھلے چنگے لگتے ہو۔ ہم نے پوچھا۔ ان بڑے آدمیوں کو کیا بیماری ہوتی ہے۔ وہ ہم سے بھی زیادہ ہٹے کٹے ہوتے ہیں۔ پھر ہمیں کبھی کبھی دفتر میں کہسی بہ زیادہ دیر بغیر کام کے بیٹھے بیٹھے نقاہت سی ہو جاتی ہے۔ ہمیں قبض کی بھی پرانی شکایت ہے اور

قبض آپ لوگ جانتے ہیں ام الامراض کہلاتی ہے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ ہمارے اعصاب کو آرام کی ضرورت ہے۔ جو ہمیشہ عورت کے اُن پر سوار رہنے کی وجہ سے شل ہو گئے ہیں لیکن آپ لوگ یہ ہم سے کیوں پوچھتے ہیں۔ چیک اپ کا مطلب یہ ہے کہ ڈاکٹر ہمیں بتائے کہ تمہیں کیا بیماری ہے۔ ہم کیوں تباہ ہیں۔ بولے۔ اس پر پیسے بہت لگیں گے فیس خاصی ہوتی ہے۔ اب ہمارا دل ڈوبنا شروع ہوا۔ ہم نے کہا۔ پیسے کی بات ہم سے مذاق میں بھی نہ کیا کرو۔ ہمارا دل ڈوب رہا ہے اسپتال لے چلو۔ ایک صاحب نے کہا۔ وہاں کہیں ایسے ویسے ارادے سے نہ جانا۔ ایک صاحب نے کہا۔ ایسے ویسے سے کیا مطلب: بولے عاشقی وغیرہ۔ ہم نے کہا لاحول ولا قوۃ۔ ہماری پوری زندگی گواہ ہے کہ ہم نے کبھی عاشقی وغیرہ نہیں کی اور سال خواتین کے بعد تو اس کی گنجائش بھی نہیں۔ حالی سے عالی تک سبھی نے نظموں نغموں میں ماؤں بہنوں بیٹیوں ہی کا ذکر کیا ہے۔ کوئی اور خانہ بنایا ہی نہیں۔ ہاں میر سے لے کر فیض تک متقدمین کی اور بات ہے۔ انہوں نے بڑے التزام سے ماؤں بہنوں بیٹیوں وغیرہ کو اپنی شاعری سے خارج رکھا ہے۔

یہ اسپتال ٹوکیو یونیورسٹی سے ملحق ہے۔ یہاں کے ڈاکٹر با کمال مشہور ہیں۔ کہتے ہیں سب بہترین دماغ یہاں جمع ہیں۔ یہاں کے ڈاکٹروں نے بھی داخل کرنے سے پہلے ہم سے غیر متعلق سوال کیا کہ تمہیں کیا بیماری ہے۔ ہمارے ہاں کے حکیم کسی کی چار پائی کے نیچے خر بوئے کے چھلکے دیکھ کر حکم لگا دیتے تھے کہ مریض نے خر بوڑھ کھایا ہے۔ ان کے ایک شاگرد نے البتہ اسی اصول پر ایک مریض کے پلنگ کے نیچے جوتوں کا جوڑا دیکھ کر یہ تشخیص کی کہ مریض نے جوتے کھائے ہیں۔ تو خود جوتے کھائے۔ یہ لوگ قارورہ دیکھ کر پوری کیفیت بھانپ لیتے تھے۔ ایک روز کوئی شخص کسی مرض کی شکایت لے کر آیا اور مریضوں کی قطار میں بیٹھ گیا اتفاق

سے اس کے ہاتھ میں اور سچ جو س کی بوتل بھتی جسے وہ گھر لے جا رہا تھا۔ حکیم صاحب نے اسی کو دیکھ کر بتا دیا کہ تمہارے پیشاب میں اور جسم میں صفرا کی زیادتی ہے اور غلطیں خلط ملط ہو گئی ہیں۔ ایک اور حکیم صاحب کا کمال سنا ہے کہ یہ وہ نشینوں کی نبض یوں دیکھتے تھے کہ پردہ نشین کی کلائی پر دھاگا باندھ دیا جاتا ہے اور دوسرا حکیم صاحب کے ہاتھ میں دیدیا جاتا تھا۔ ایک بار کسی شہری نے امتحاناً وہ دھاگا ایک بلی کی کلائی پر باندھ کر دوسرا حکیم صاحب کو بھتا دیا۔ حکیم صاحب نے کہا مریض نے چھچھرے زیادہ کھائے ہیں جو ابھی ہضم نہیں ہوئے۔ بہر حال ڈاکٹروں نے ہمیں داخل کر لیا اور وہ سب کچھ کیا جو ان کو کرنا ہوتا ہے مثلاً خون لیا، اکیسرے لیا۔ بلڈ پریشر لیا، پٹر پچر لیا، فیس لی۔ اور اتنی ساری چیزیں لینے کے بعد دیا گیا؟ صرف مشورہ کہ تمہیں وہم کی بیماری ہے۔ حکیم نقمان کے پاس جاؤ۔ ہمارے بہت اصرار پر انہوں نے ہمارے پاؤں میں چیرا دیا اور پٹی باندھ دی۔ گویا سب سے پہلے ہمارے پاؤں ہی نبرد عشق میں زخمی ہوئے۔ اب ہمارے دو پٹیاں ہو گئیں۔ کیونکہ ہماری آنکھ پر توپٹی ہمیشہ ہی بندھی رہتی ہے۔

ڈاکٹر مجید رائے پشاور کے رہنے والے جوان رعنا ہیں اور کوئی اٹھارہ برس سے یہاں ہیں اور مشہور سرجن ہیں۔ ہمیں ان کی اور امان اللہ سردار کی ضمانت پر داخل کیا گیا۔ پہلے ضمانت نہیں ہوا کہ تی بھتی۔ چنانچہ ایک مریض مہینہ بھر علاج کر کے پچھلے دروازے سے فرار ہو گیا۔ ہمیں وہ کچھلا دروازہ بھی دکھایا گیا جس سے وہ فرار ہوا تھا۔ اپنے دوستوں کی ضمانت کا خیال نہ ہونا تو شاید ہم بھی اس نیک مثال پر عمل کرتے۔ ہر کمرے کے کونے میں ایک کیمبرہ بھی لگا رہتا ہے۔ مریضوں کی حرکات و سکنات، خصوصاً حرکات دیکھنے کے لئے اتفاق سے ہمارے اس کمرے میں بھی دوسرا بیڈ خالی ہے۔ اس لئے سکنات زیادہ ہوتی ہیں۔

یہاں آکر معلوم ہوا کہ دنیا میں کہیں بھی کوئی زبان جاننے کی ضرورت نہیں۔ یہاں کی نرسوں میں کوئی انکمہ یومی نہیں جانتی۔ اس کے باوجود ہم نے اشاروں کی زبان میں ان سے پانی منگایا۔ تولیہ منگایا۔ دوسرا تکیہ منگایا۔ کھانے میں ذرا کڑ بڑ ہے۔ ہمارے حلق سے جا پانی کھانا کم اترتا ہے۔ ہم نے کچھ بسکٹ سیب وغیرہ منگا رکھے ہیں، سیب کاٹنے کے لئے چاقو مانگا۔ بچاری کو اور تو کوئی چھری چاقو نہ ملا۔ وہ ٹوکہ لے آئیں جس سے بڑا قصاب بھینس اور پیل ذبح کیا کرتے ہیں بلکہ اس کی ایک ہی ضرب سے گینڈے کی گردن بھی اڑاتی جاسکتی ہے۔ خیر سیب بھی جفا داری سا نہ کاٹھا اور مہینہ بھی بقر عید کا۔

یہاں تھرامیٹر منہ میں نہیں لگانے ہمیشہ بغل میں لگاتے ہیں۔ ہمارے ہاں بغل میں اس لئے نہیں لگاتے کہ اس میں کئی اور چیزیں رکھی ہوتی ہیں۔ مثلاً چھری کیونکہ منہ میں تو تھرامیٹر اور رام رام بیک وقت آجاتے ہیں پھر شہر میں ڈھنڈھ پٹوانا ہوتا تو نیچے کو بغل میں لینا پڑتا ہے۔ سودا نے کہا ہے ع۔

دل کے ٹکڑوں کو بغل پہنچ لئے پھرتا ہوں

اور یہ شعر بھی شاید سوتا ہی کا ہے ع۔

اس نے جب زور بہت لیت بغل میں مارا ہم نے دل اپنا اٹھا اپنی بغل میں مارا

بابر دوا دمیوں کو بغلوں میں داب کہ شہر کی فضیل پر دوڑا کرتا تھا۔ آج کل بھی بعض ہمت والوں کو ایسے محبوب بغل میں مارے دیکھا ہے جوتن و توش میں دوا دمیوں کے برابر ہوتے ہیں پچھلے چند سال سے اردو میں ایک نئی اصطلاح بغل کچہ بھی نکلی ہے گویا فیملی پلاننگ والوں کے لئے یہ دوسرا سنہ کام کا کھل گیا ہے، اب ان کا اسٹاف بڑھے گا، ترقیاں ہوں گی۔ لوگوں کی بغلوں میں ٹانگے لگاتے جایا کریں گے۔

اس شہر میں جی کو لگانا کیا ؟

ہم وطن عزیز سے چلے ہیں تو گرمی تھی، کم از کم کراچی میں تو تھنی ایکشن کی سرگرمی نے اس گرمی کو دو آتشہ کر دیا تھا۔ لوگ کپڑوں سے باہر ہو رہے تھے۔ لندن پہنچے تو تیرے آزاد کوپالے سے پالا پڑا۔ ہوائی اڈے پر اتارے تو ہم بھی اودر کوٹ وغیرہ پہنے لقمہ کبوتر بنے ہوئے اور ہمارے دوست بھی جو ہمیں لینے آئے تھے ہم نے پوچھا کیا کوئٹے کی لہرائی ہوئی ہے؟ بولے یہ کوئٹے کی ہوا نہیں ہے، مقامی سردی ہے۔ اور یہاں کے حساب سے سردی نہیں بہا رہے۔ ان کے گھر کے سامنے بڑا اچھا پارک ہے۔ دیکھا کہ وہاں غنچے سراٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ روز دو سوت اور کھل جاتے تھے۔ اودے اودے نیلے نیلے، پیلے پیلے پیر مہنوں کی جھلک ابھی سے دکھا رہے تھے۔ کوئی دن جاتا ہے کہ سوکھی گھاس کے قطعے گل و گلزار بن جائیں ہمارے لئے اس موسم میں لندن آنے کا یہ پہلا موسم ہے کبھی ستمبر میں آئے، کبھی نومبر میں آئے پالا پڑنے اور پہاڑ کے آنے سے پہلے سامان باندھا اور رخصت ہوئے۔

اب مسئلہ اس شہر میں جی کو لگانے کا ہے۔ لندن چند دنوں یا چند مہینوں کے لیے آنا اور

بات ہے ہم خوش خوش آئے اور خوش خوش گئے۔ لیکن لمبے عرصے کے لیے رہنا اور رہنے کے لیے خود کو تیار کرنا اور آگے کا کم پیچھے کا زیادہ سوچنا مختلف کیفیت رکھتا ہے۔ چنانچہ ہم اداس ہو گئے اور اب بھی اداس ہیں۔ اصل میں ہم یہاں چاہت سے نہیں آئے۔ جس طرح ملک کی معیشت کو ترقی دینے کے لیے بہت سی چیزیں دسا اور کو بھیجی جانی ہیں ہمیں بھی برآمد کیا گیا ہے۔ اس کا ہمارے ملک کی یا ولایت کی معیشت پر کیا فرق پڑتا ہے، یہ ابھی دیکھنا ہے اتنا ہے کہ انشا پر داندی کی حد تک فی الحال راہِ مضمون تازہ بند ہے۔ ملک کے اخبار سامنے نہیں جن سے ہم مضمون کشید کیا کرتے تھے، جن کے چراغوں سے ہم اپنے چراغ جلایا کرتے تھے ہم الیکشن کی مہم بیچ میں چھوڑ کر آگئے تھے یہاں ہر کوئی ہمیں الگ لے جا کر پوچھتا تھا کہ کیا ہونے والا ہے کس کی کتنی سیٹیں آئیں گی کس کے جلسے میں کتنے لوگ آئے تھے۔ خدا بھلا کرے لندن کا جنگ پاکستان کے بارے میں سبھی خبریں علی الصبح دے دیتا ہے سوائے اس قسم کی خبروں کے کہ ٹنڈوالہ یار میں طوطا توپ چلاتا ہے۔ یا ملتان میں کسی گدھے کے سر پر سینگ نکل آئے ہیں۔ ہم پوچھتے ہیں کہ ان ہی کا خلاصہ گوش گزار کر دیتے تھے حقیقت یہ ہے کہ یہاں کے اردو اخباروں کو پاکستان کے بارے میں ہم سے زیادہ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اور نقطہ نظر سبھی کا متوازن ہے۔ بس اغوا اور قتل وغیرہ کی خبروں کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ پاکستان ہماری دلی ہے اور کراچی ہماری جامع مسجد ہے اور یہ چٹ پٹے مضامین ہمارے لیے جانی کبابی کی مچوں کی ہنڈیا ہیں۔ میاں محمد حسین آزاد نے ایک صاحب کے فیسے کو نظم کیا ہے کہ

آیا دکن سے خلعت دن راس کے واسطے

اور نقد بہرِ زاد سفر اس کے واسطے

گد ہاتھ سے یہ مال بھی چھوڑا نہ جانا تھا

پر منہ بھی اپنا دلی سے موڑا نہ جاتا تھا

زادِ سفر بنھال کے چلے تو سہی لیکن مڑ مڑ کے جامع مسجد کے میناروں کو دیکھتے جاتے تھے۔ جوں ہی یہ دھندلے ہوتے ہوتے نظروں سے ناپید ہوئے۔ مسافر اٹھے قدموں دلی لوٹ آیا کہ ہم نہیں جاتے۔ اس مسافر کو سہولت یہ تھی کہ پیدل جا رہا تھا۔ جہاز میں بیٹھ کر اس کی باگیں نہیں موڑی جاسکتی ورنہ کیا عجب ہمارے ساتھ بھی ہی ہوتا۔

ہم پہلے ۱۹۶۱ء میں لندن آئے۔ بڑا اچھا زمانہ تھا۔ نین چار۔ پینی میں انڈر گراؤنڈ ٹرین کٹی اسٹیشن لے جاتی تھی اور پینی اس زمانے میں پونڈ کا دوسو چالیسواں حصہ ہوتی تھی۔ پونڈ میں بیس شنگ اور شنگ میں بارہ پنس ۱۹۶۷ء میں بھی حالات بسا غنیمت تھے۔ ہمارا بہت عمدگی سے گزارہ ہوتا تھا جس کا احوال ہماری کتاب آوارہ گرد کی ڈائری میں ہے۔ ۱۹۷۰ء میں کچھ مہنگائی محسوس ہو رہی تھی۔ اور ۱۹۷۱ء میں کچھ اور زیادہ لیکن ایسی بھی نہیں۔ اب نئی پینی پونڈ میں کل سوپن اور غنیمت ہے کہ پونڈ سستا ہو گیا ہے، پھر بھی آنے والا مسافر سبر پونڈ کے سترہ روپے گنتا ہے تو کلیجے مسوس کر رہ جاتا ہے۔ اب دو تین اسٹیشن بھی جائیں تو بیس پینی پچیس پینی، ایک دن دس ملٹن کے علاقے میں گئے تو پچاس پینی یعنی آدھے پونڈ کا ٹکٹ لیا۔ اس سے زیادہ کے بھی ہیں اور خبر یہ ہے کہ اور بڑھے گا۔ یہی شرح مہنگائی کی اور چیزوں کے باب میں بھی ہے۔ ہم نے یہاں کے لوگوں کو پیش کش کی تھی کہ یہیں کچھ دن یہاں کاراج پاٹ سوئپ دو اور بن باس لے کر ادھر ادھر نکل جاؤ تو ہم قیمتوں کو ۱۹۷۰ء کی سطح پر لاکر دکھا دیں۔ ہم نے تو بڑی سنجیدگی سے تجویز پیش کی تھی۔ لوگ ہنس کر ہال گئے کہ وہی ہوتے ہو۔ ہم یہ بتا دیں کہ لندن اور انگلستان اب بھی سستے گئے جاتے ہیں۔ یورپ اور امریکہ

کے لوگ یہاں خریداری کرنے آتے ہیں۔ گویا وہاں مہنگائی کا سوال اور بھی دیگر ہے۔
جانے ان ملکوں میں کس نالائق پارٹی کا راج ہے۔

سرودی کا کیا ذکر ہے۔ انگلستان کے آغا حشر یعنی شکسپیر فرما گئے ہیں۔

چل اے ہولے زمستان، چل اور زور سے چل

تو سرود مہر سی احباب سے زیادہ نہیں

ہمیں تو ابھی سے گرمی کی فکر ہے کیونکہ یہاں کے سارے مکان سرودی کے حساب سے بنے ہوئے ہیں کھڑکیاں شیشے کی وہ بھی بند، روشندان کا رواج نہیں اور پنکھے یہاں نہیں ہوتے لیکن پچھلے سال ایسی کڑا کے کی گرمی پڑی کہ لوگ اماں پکار اٹھے۔ جن کو بازار سے پنکھے دستیاب ہوئے جس بھاؤ بھی مل سکے لے آئے۔ باقی نے اخباروں اور گتوں سے ہوا جھلی، پانی کا بھی توڑا ہوا، انگلستان کے بعض علاقوں میں تو پانی کا راشن ہو گیا تھا۔ گھروں کے نل کاٹ دیئے گئے تھے۔ محلے میں نل ڈال کر دو بالٹی پانی فی خاندان کی حد مقرر کر دی گئی تھی۔ ہم پانی کے جانور ہیں۔ جمعہ کے جمعہ ضرور نہاتے ہیں۔ دیکھتے ہمارا کیا ہوتا ہے۔ ٹیمز میں ڈبکی لگائیں۔ لیکن ٹیمز یہاں کا دریا ہے، خاصا گندہ ہے۔ چونکہ انگریزوں کا اپنا ہے اور بیچاروں کو یہی میسر ہے۔ اسی کے آلے گاتے ہیں بعض شاعروں نے تو لمبی لمبی نظمیں لکھی ہیں۔ ہم نے جب تک ٹیمز نہیں دیکھا تھا ان نظموں کی لذت لیتے تھے لیکن آنکھوں کو کچھ کر تو مکھی نہیں نگلی جاتی۔

ارباب وطن ہمارے اس کالم کو ہمارے بخیر و خوبی پوچھیں پوچھنے کی رسید تصور کریں۔

ہم امید کرتے ہیں کہ ہماری غیر موجودگی کے باعث ہمارا معاشرہ ساری برائیوں سے پاک ہو جائے گا۔ اخوت کا دور دورہ ہوگا۔ لوگ اپنی زندگی اسلام کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کریں گے۔ ویسے جب تک ہم وہاں تھے۔ لوگوں کی کوشش یہ رہی کہ اسلام کو اپنی زندگی کے سانچے میں ڈھالیں۔ چونکہ یہ سانچہ ذرا چھوٹا پڑتا ہے۔ اس لیے بہت سا اسلام ادھر ادھر بہہ جاتا تھا بلکہ کام کا حصہ تو عموماً باہر ہی میں رہ جاتا تھا۔ اب ایسا نہ ہونا چاہیے۔

شجرے کی تلاش میں

”رُوٹس“ کا نام اور ذکر یقیناً پاکستان پہنچ گیا ہوگا۔ رُوٹس ”ROOTS“ یعنی جڑیں پہلے یہ کتاب تھی ایک سیاہ فام امریکی مصنف ایلیکس ہیلی کی تصنیف لطیف۔ جب یہ لاکھوں بک بکلی تو اس پڑیلی وئیشن سیریز بنی جس کی چھ قسطوں میں سے تین گزشتہ ہفتہ بی بی سی ٹیلیوژن پر دکھائی گئیں۔ جدھر جاتے اپنی کاچر چاہے۔ امریکہ میں یہ ٹیلیوژن کا مقبول ترین سیریز گنا گیا ہے جسے ۷۳ فیصدی امریکیوں نے دیکھا۔ ہمارے حساب سے دیکھا جائے تو یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ ہمارے ٹیلیوژن پر ایک پروگرام ہوتا تھا ”آپ کی رائے“ یا ایسا ہی کچھ عنوان۔ جس میں بتایا جاتا تھا کہ پروگرام کو اتنے فیصدی نے پسند کیا، اتنے فیصدی نے ناپسند کیا ہمیں یاد پڑتا ہے بعض پروگراموں کے متعلق یہ بتایا جاتا تھا کہ ان کو ۸۲ یا ۹۲ فیصدی نے دیکھا اور پسند کیا۔ اور فرمائش کی ہے کہ ایک بار دیکھا ہے دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے وغیرہ۔ لطف کی بات یہ ہے کہ خود اس پروگرام ”آپ کی رائے“ کے بارے میں معلوم ہوا ہے کہ اسے نوے پچانوے فیصد لوگ دیکھتے ہیں۔ بلکہ پسند کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں جس چیز کو پسند کیا جاتا ہے بہت پسند کیا جاتا ہے اور جسے ناپسند کیا جاتا ہے اسے بہت ناپسند کیا جاتا ہے۔ ایک پروگرام کو تو جس کا نام ہم اس وقت

بھول رہے ہیں کوئی ۱۳۵ فیصدی ناظرین نے دیکھا اور ان میں سے ۱۳۴ فیصدی نے پسند کیا۔ صرف ایک فیصدی نے کہا کہ اچھا نہیں ہے۔ امریکی وغیرہ اس معاملے میں ابھی پھپھڑکی ہیں۔

امریکی ایک اور معاملے میں بھی ہم سے پھپھڑکی ہیں۔ ان میں سے بہت سے ایسے ہیں کہ اچھا کھانے پیتے ہیں۔ کاریں تک دوڑاتے پھرتے ہیں خواہ وہ قسطوں پر ہی کیوں نہ خریدی ہوں۔ لیکن ماضی یعنی شاندار ماضی ان کے پاس نہیں ہے۔ روٹس کی بے پناہ مقبولیت کی وجہ یہی ہے کہ اس کے مصنف نے جھوٹی سچی تحقیق کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ میں آسمان سے نہیں گرے۔ میرے بھی اجداد تھے۔ میرا بھی ماضی ہے۔ اور وہ یوں کہ میرے ایک پُرکھے کنٹاکنٹے نامی گیمبیائے آئے تھے۔ ہوا یہ کہ ایک روز جنگل میں لکڑی کاٹنے گئے، ان کو غلاموں کی تجارت کرنے والے سفید فاموں نے گھیر لیا اور ڈنڈا ڈولی کر کے جہاز پر لاد کر امریکہ پہنچا دیا۔ ناول اور فلم میں دکھایا گیا ہے کہ غلام بنانے والوں نے راستے میں ان کی سرکوبی اور گوشمالی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیا اور جو کسر رہ گئی تھی وہ امریکہ آکر غلاموں کی خریداری کرنے والوں نے پوری کر دی۔ پوری فلم میں تڑا تڑ چھانٹے برستے ہیں۔ ہم تو ٹیلیوژن سے دور بیٹھے ہیں کہ کہیں ایک آدھ ہمیں بھی نہ پڑ جائے۔ شروع کی ایک دو قسطوں میں معمولی سا عشق بھی دکھایا ہے کہ اس کے بغیر ناول یا فلم کی گاڑی نہیں چلتی۔ تیسری قسط میں ہیرو صاحب یعنی کنٹاکنٹے نے اس معاملے میں بڑھ چڑھ کر ہاتھ مارے حتیٰ کہ صاحبِ اولاد تک ہو گیا۔ ان کو صاحبِ اولاد ہوتا نہ دکھاتے تو جناب مصنف کی ولدیت اور شجرے کا مسئلہ کیسے حل ہوتا۔ سارا معاملہ اچھا خاصا چل رہا تھا کہ سنڈے ٹائمز کے ایک مضمون نگار ماک اڈا وے نے بھانجی ماری۔ یہ گیمبیائے گئے۔ جس گاؤں میں بھی گئے جس کا ذکر ناول نگار نے کیا ہے اور جواب امریکی سیاہ فاموں کی زیارت گاہ بن گیا ہے۔ اور تحقیق

کے موتی رول کے لائے کہ یہ سارا قصہ پادری ہوا ہے۔ اول تو کنٹا کھٹے نام کا کوئی آدمی تھا ہی نہیں تھا تو وہ غلام کے طور پر پکڑا نہیں گیا اور پکڑا گیا تو وہ جناب مصنف کا جہاد نہیں ہو سکتا تھا وغیرہ وغیرہ مصنف جو آج کل لندن آئے ہوئے ہیں ان صاحب پر بہت آگ بگولہ ہیں کہ دیکھو اتنی مشکل سے ہم نے شجرہ بنایا اور یہ شخص اسے غارت کیے دے رہا ہے۔

اٹا وے صاحب کے مضمون سے معلوم ہوا کہ ہمارے ملک کی طرح افریقہ میں بھی بھاٹ قسم کے لوگ پائے جاتے ہیں جو لوگوں کے شجرے یاد کرتے ہیں اور شادی بیاہ پر سناٹے ہیں اور منہ مانگا انعام پاتے ہیں مھوڑا بہت خرچ کیا جائے تو یہ شجرہ بنا بھی دیتے ہیں یا اس میں کوئی راجا نواب داخل کر دیتے ہیں سو اس گاؤں کے ایک بھاٹ نے یہ سن کر کہ ایک امریکی اپنے اجداد اور شجرے کی تلاش میں آرہا ہے۔ فوراً ایک سلسلہ گھڑا اور سنا دیا۔ پہلی صاحب یعنی جناب مصنف خوش خوش لوٹے۔ بعد میں لوگوں نے بتایا کہ یہ بھاٹ صاحب خود سکہ بند بھاٹ نہیں ہیں۔ ان کے باپ پادری تھے لیکن چونکہ یہ نالائق تھے اور غور توں کے چھیپے بہت گھومنے تھے جو ہر ملک میں نالائق کی نشانی شمار کی جاتی ہے اس لیے باپ نے محبت نامے سنانے کا ہنران کو ورثے میں نہیں دیا، حتیٰ کہ گرہے کی پادری بھاٹ تک نہیں دی۔ بعد میں پہلی صاحب نے بھی مانا کہ ہاں وہ شخص ایسا ہی سنا ہے۔ غیچہ دے گیا لیکن تفصیلات سے قطع نظر بات اپنی جگہ درست ہے۔ میں نے پراسنے ریکارڈ بھی مچان مارے ہیں۔ یہاں بھی اٹا وے صاحب اور پہلی صاحب میں بہت اختلاف ہے۔ اٹا وے صاحب کے مضمون سے تو یہ خیال ہوتا ہے کہ پہلی صاحب آسمان سے گرے۔ ان کے آباؤ اجداد تھے ہی نہیں۔ یہ ذرا زیادتی ہے۔ کنٹا کھٹے یہی کوئی تو ان کا جہاد ضرور رہا ہوگا۔ اور چونکہ یہ کالے ہیں۔ وہ بھی کالا ہی ہوگا۔ ہماری بات کوئی مانے گا نہیں ورنہ ہم پیشکش

کرتے کہ بھئی اچھا نہیں اپنا بندگ مان لو۔ جد امجد گمہ دان لو
 گر نازنین کہے سے برامانتے ہیں آپ
 میری طرف تو دیکھئے میں نازنین سہی

ایلیکس ہیلی صاحب نے غلطی کی کہ اپنے شجرے کے لیے افریقہ کے ملک گیمبیا کا
 رخ کیا اور محدث اعلیٰ بھی بنایا تو ایک معمولی حیثیت کے غلام کو بنایا۔ وہ ہمارے ہاں آتے تو
 جتنے پیسے ان کے خرچ ہوئے اس میں آدھے میں ہم ان کا شاندار شجرہ بنوا دیتے وہ سید
 مغل، افغان وغیرہ جو کچھ بننا چاہتے اس کا تحریری اور تاریخی ثبوت مہیا کرتے۔ کوئی محظوظ
 ڈھونڈ ڈالتے جس سے معلوم ہوتا کہ ان کے بزرگ خراسان یا ترکستان سے دبڑ بڑ کرتے
 یہاں آئے تھے اور آتے ہی عہدہ بست ہزاری کا اور ٹوڈلہ کی جاگیر پائی تھی مغل افغان
 وغیرہ نہ بنتے تو ان کو ہم گنی کل راجپوت تو ہوا ہی دیتے کسی کا قول متعین ہے۔ غلہ چوں
 ارزاں شود امسال سید می شوم۔ امریکہ میں خوشحالی کی نہیں، ایلیکس ہیلی صاحب نجیب الطرین
 سید بن کر اور سابقے لاکھے لگا کہ یہاں سے جاتے۔ سنڈے ٹائمز کا نامہ نگار بھی ان کا کچھ
 نہ بگاڑ سکتا تھا۔ آخر ہالے ہاں یہ کاروبار ہوتا ہی ہے۔

عجیب بات ہے کہ امریکیوں کے پاس خواہ وہ سیاہ فام ہی کیوں نہ ہوں ،
 حال بھی ہے اور مستقبل بھی ہے۔ وہ ماضی کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ ہمارے پاس اتنا
 ماضی ہے کہ سنبھالے نہیں سنبھلنا۔ بلکہ اس پر شجاعت کا لپک کرنے کے لیے مکر می نسیم جازی
 وغیرہ بھی موجود ہیں۔ حال المنہ قدرے خراب ہے۔ یہ ہم گمہ دان کی اصطلاح میں زمانہ حال کا

ذکر کرد ہے ہیں۔ اب رہا مستقبل سماس کی خبر نہیں ہے۔ پسح یہ ہے کہ آناں سا کہ ایں
 دہند آں نہ دہند، ہمارے رائے میں تو مسئلے کا یہ حل زیادہ مناسب ہوگا کہ امریکہ والے
 اپنے حال ہی سے کچھ موڑیں۔ فریج، ٹیلی ویژن اور ڈالر وغیرہ ہمارے حوالے کریں اور
 ہمارے شاندار ماضی میں سے جو چاہیں ان کی نذر ہے۔ صاحب دیوان دادا پر دادا،
 ہفت ہزاری اور بست ہزاری مانا پنا مانا۔ خراسان، مشہد، ماورالنہر، بابر، تیمور، خانخانان،
 شجرے سے شجرے،

ہزار ہا شجرہ دار سایہ دار راہ میں ہے۔

ہماری صحبت کا کچھ کچھ اثر ہو رہا ہے

یوں تو لندن میں پہلے بھی کوئی چیز اصل قیمت پر نہ ملتی تھی۔ دوکاندار صاف کہہ دیتا تھا کہ حضرت اصل قیمت سے کم پر لینی ہے تو لیجئے در نہ کوئی اور دوکان دیکھیئے۔ ہر چیز پر دو قیمتوں کی پرچی لگی رہتی تھی ایک اصل قیمت یا کالہ خانے کی قیمت۔ دوسری دوکان ہذا کی رعایتی قیمت فروخت بلکہ بالعموم نوکاندار کو خود پرچی لگانی نہیں پڑتی۔ کارخانے وانا پکیٹ پر ہی پھاپ دیتا ہے کہ اس صابن میں پانچ پیس رعایت ہے، اس ٹوتھ پیسٹ میں تین پیس کی کمی۔ لیکن آج بھی تو اس شہر میں سیل کی گنگا بہہ رہی ہے، اور اس گنگا میں ہاتھ دھونے اور نہانے کے لیے پوری دنیا کے سیاح پہنچے ہوئے ہیں۔ آکسفورڈ اسٹریٹ پر جسے دنیا کا سب سے بڑا شاپنگ سینٹر کہا جاتا ہے۔ کھوے سے کھوا چھلنے کی بات نہیں، ہجوم میں تھالی پھینکنے تو سر ہی سر جاتے۔

دوکانداری میں ہمیشہ ایمانداری نہیں چلتی بلکہ ہمارے ہاں کے دوکانداروں کا قول متین تو یہ ہے کہ بالکل نہیں چلتی۔ یہاں بھی قیمتوں کا حساب یہ ہے کہ اکثر مصنوعی طور پر بڑھاتے ہیں

اور پھر گھٹاتے ہیں یعنی خریدار کو رعایت کا لاسہ لگاتے ہیں۔ دس روپے کی چیز پر پندرہ روپے لکھے، پھر اسے کاٹ کر دس کہہ دیا۔ بدھو خریدار خوش خوش گھر گیا۔ رعایتی قیمتوں کے علاوہ کچھ اور نسخے بھی ہیں ایک مشہور اسٹور ہے آرگوس۔ اس کے یہاں سے ہم نے ایک روز کچھ چیزیں خریدیں کوئی بارہ چودہ پونڈ کی۔ اس نے ایک پونڈ کا واؤچر تھما دیا کہ اگلی بار آپ یہاں سے کچھ بھی خریدیں بشرطیکہ مالیت دس پونڈ سے زیادہ ہو تو آپ کو ایک پونڈ کی رعایت ملے گی۔ چند دن بعد ہم نے وہاں سے چودہ پونڈ کی اور چیزیں بھی خریدیں، وہ بھی ایک پونڈ کی رعایت کے لالچ میں ورنہ ضرورت نہ تھی اور اگر تھی بھی تو پانچ سات پونڈ کی چیزوں کی تھی۔ خیر دکاندار نے اس میں ایک پونڈ کم کیا اور ایک پونڈ کا واؤچر مزید تھما دیا کہ پھر پھر بھاگے بھاگے آؤ گے لیکن ہم کوئی بے وقوف ہیں؟ اتنا ضرور ہے کہ اس واؤچر کو پھینکنے کی ہمت بھی نہیں پڑتی کہ ایک پونڈ کے نوٹ کے برابر ہے۔ دیکھیے آخر میں دکاندار جتنا ہے یا ہم۔

لندن کی آکسفورڈ اسٹریٹ کو دنیا بھر کا سب سے بڑا شاپنگ سنٹر کہا جاتا ہے یہاں کے بڑے مشہور اسٹور اس چار فرلانگ لمبی سڑک پر پھیلے ہوئے ہیں جو ماربل آرچ سے چل کر ٹائم کورٹ روڈ کے چوراہے پر ختم ہوتی ہے بیشک خریداری کے امد بھی بڑے مرکز ہیں ٹائٹس برج کے علاقے ہیں اور یہاں کی انارکلی یا ایلفی یعنی پکاڈلی میں لیکن آکسفورڈ اسٹریٹ کی بات اور ہے۔ دنیا بھر کے لوگ جیب میں پونڈ اور ہاتھوں میں مختلف دکانوں کے ناموں کے تھیلے لئے بولائے بولائے پھرتے ہیں۔ ادھر ڈوبے ادھر نکلے جہاں دنیا بھر کے بیاح آئے اُن کے ساتھ ان کی خدمت کے لئے اچکوں اور جیب کتروں کے بین الاقوامی گروہ بھی آئے۔ اٹلی سے، لاطینی امریکہ سے، اور نہ جانے کہاں کہاں سے۔ اسٹوروں پر بار بار اعلان مچنے

ہیں کہ صاحبو ہوشیار۔ جیب پاکٹ سے خبردار۔ لیکن لوگ ڈال ڈال، یہ پات پات۔ ہمارے بھائی آج کل یہاں ہیں۔ کل ایک لفٹ سے برآمد ہوئے تو معلوم ہوا کہ خالی برآمد ہوئے ہیں۔ اُن کے پچاس نوٹ پیچھے لفٹ میں ہی رہ گئے، مع ان کو نکالنے والے کے۔ یہاں ہمیں جیب کترے کا نقطہ نظر بھی دیکھنا پڑتا ہے۔ بے چارہ اتنی دور سے آس لگا کر رہتا ہے اور اپنے کسب کے زور سے کہتا ہے۔ ع

جس طرح کا بھی کسی میں ہو کمال اچھا ہے

یوں تو لندن میں اب لندن والا رہ کون گیا ہے۔ لیکن آج کل کے سیاحوں کی یورٹس کا زمانہ ہے۔ انگریز بالکل ہی نظر نہیں آتا۔ ہم جس علاقے میں رہتے ہیں اس میں عربوں کی اتنی دہل پیل ہے کہ ہمارا ایمان ہر وقت تازہ رہتا ہے، اور اگر کوئی انگریز ادھر سے گزرے تو لوگ ٹھٹھک کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بسوں میں اور سڑکوں پر آپ کو بھانت بھانت کے لباس نظر آئیں گے اور بھانت بھانت کی بولیاں کان میں پڑیں گی۔ یہاں کے عرب لباس میں زیادہ تکلف نہیں کرتے، بہت سے اپنی عبا قبائیں نکلتے ہیں۔ اور بڑے بڑے عمارے باندھ کر۔ اسی طرح عورین بھی اپنی سچ و سچ نرالی رکھتی ہیں۔ یہاں کا انگریز ایشیائی سے تو بغض دکھاتا ہے۔ لیکن عرب کو اہلاً و سہا کہہ کر بلاتا ہے کہ سونے کی چڑیا ہے۔ ابھی ٹوا کھول کر نہال کر دے گا۔ مالا مال کر دے گا۔

کام تو ہمیں یہاں اور بھی تھے اور ہیں لیکن ایک نیک مقصد یہ بھی تھا کہ اپنے ملک کی پسماندگی اور یورپ کی ترقی کے درمیان فرق دور کیا جائے۔ اس کی ایک صورت تو یہ ہے

کو اپنے ملک کو فروغ دے کہ ان کے دوش بدوش لایا جاتے لیکن یہ ٹیڑھا معاملہ ہے اور
 دفن اور محنت چاہتا ہے دوسری صورت یہ ہے کہ ترقی یافتہ ملکوں کی لگام کھینچ کر انہیں اپنی
 سطح پر لائیں۔ الحمد للہ ہمیں اس میں لندن کی حد تک خاصی کامیابی ہوئی ہے۔ ہماری صحبت کا کچھ
 اثر ہو رہا ہے۔ اب آپ کو یہاں سڑکوں پر بہت جگہ کوڑا نظر آئے گا۔ بیشک جا بجا نوٹس لگا ہے
 کہ کوڑا پھینکنے کی سزا سو پونڈ۔ لیکن کس کو کون پکڑے۔ یہاں کی پولیس اپنی دیانت اور خدمت کے
 لئے مشہور تھی۔ ہماری سطح پر اب نہیں پہنچی لیکن ایسی مثالیں اخبار میں آتی رہتی ہیں کہ پیسے لے لیے
 اور مجرم سے درگزر کیا۔ جس طرح ہمارے ہاں تھلنے والے کو کین اور چرس فروشوں اور نمکڑوں
 کی سرپرستی کا حق ادا کرتے ہیں۔ یہاں بھی بعضوں کو رشوت کی چاٹ پڑ گئی اور وہ فحاشی کے
 اڈے چلانے والوں سے اپنی چوتھ وصول کرتے ہیں۔ ایک روز اخبار میں کارٹون دیکھا کہ ایک
 راہ گیر نے کانسٹیبل سے وقت پوچھا۔ اس نے وقت تو بتا دیا کہ سو پانچ بج رہے ہیں۔ لیکن ہاتھ
 بھی پھیلا دیا کہ جاتے ہو کس طرف کو کہ صحر کا خیال ہے؟ وقت بتانے کی زحمت کے دس پنس
 ہوتے دیتے جاؤ۔ کل ایک بس میں بس کنڈکٹر نے ہم سے پیسے تولے لیے لیکن ٹکٹ نہ دیا۔
 بس منہ ادھر کو کر لیا۔ بہت خوشی ہوئی۔ وطن سے دوری کا احساس جاتا رہا۔ انصاف سے کہہ
 دیں کہ وہ کنڈکٹر انگریز نہ تھا۔ کالا آدمی تھا۔

ہم نے بھی آہ آہ نہ کی، ہم بھی چپ رہے

اور بھی خبریں ہیں جن سے ڈھارس بندھتی ہے مثلاً ہماری ڈاک سے اخبار ہو جاتا ہے
 اور ایک روز خبر لگی کہ ایک خط گھر سے چلا اور چالیس برس میں منزل پر پہنچا۔ ہیمپٹڈ کے ایک
 صاحب نے ہیمپٹڈ کے چیف لائبریری کے نام بھیجا تھا کہ جناب آپ کی لائبریری میں بعض

کتابیں ایسی ہیں جن سے پڑھنے والوں کا اخلاق خراب ہونے کا اندیشہ ہے اور اخلاق خراب ہوا تو ہم آنے والی جنگ کیسے جیت سکیں گے۔ جو ہوگی ضرور۔ پھر اخبار والوں نے خبر چھپانی کہ شہر کی ایک مشہور سڑک پر اتنا بڑا گڑھا کھدا ہے جسے کسی نے پُر نہیں کیا، ویسے ہی چھوڑ گئے ہیں اور آنے جانے والوں کے لیے خطرے کا باعث ہے۔ یہاں کی کارپولیشن کے محکمہ نقلیات عامہ نے جیسا کہ ان کا فرض تھا فوراً تردید شائع کی۔

کہ جو پوچھو حقیقت، تو ہے یہ حقیقت، کہ اس بات کی، کچھ حقیقت نہیں ہے۔

لیکن جب اخبار والے نے تصویر چھاپ دی تو آدمی بھیج کر اسے پُر بھی کر دیا۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ہماری کوششیں بار آور ہوئیں تو یہاں لوگ خوراک میں ملاوٹ بھی کرنے لگیں گے کیونکہ اس وقت ہمیں لندن میں یہی تکلیف ہے کہ کوئی چیز خالص نہیں ملتی۔ دودھ خالص، دہی خالص، مکھن، آنا، مرچ، مٹھے خالص شہد تک خالص رہیں چینی الگ سے خریدنی پڑتی ہے۔ یہ چیزیں ہمارے حلق سے نہیں اترتیں۔ کوئی صاحب وطن سے تشریف لائیں تو ہمارے لیے ملاوٹ کے سٹخنے لائیں۔

نامہ شوق.....

ہمارا ایک شعر ہے بھلے وقتوں کا:-

منتِ فاسد کون اٹھائے شکوہ درباں کون کرے

نامہ شوق غزل کی صورت چھپنے کو دو اخبار کے بیچ

اپنے قارئین کی حضوری سے دوری کے چاروں بھی بہت ہوتے ہیں اور یہ تو دو ڈھائی مہینے کی بات ہے۔ یہ ہم اپنے احساس کی بات کر رہے ہیں۔ ان قارئین کی نہیں جنہوں نے سکھ کا سانس لیا ہوگا۔ اپنے اعصاب کی چھپی کرائی ہوگی ثقہ مسائل پر ثقہ تحریروں کا کھوٹھا منہ بنا کر لطف اٹھایا ہوگا۔ دور کیوں جائیں۔ ہمارے عزیز دوست جمیل الدین عاکی نے کب ہمیں معینہ جانا۔ ہمارے کالم کو اپنے الفاظ میں لفزوری ہی گردانا جس کا ترجمہ کسی طرف سے بھی کیجئے ہماری طبیعت کو مرغوب نہ ہوگا۔ عالی صاحب تو خیر محبت سے کہتے ہوں گے۔ بنگال کے ادیب پرنسپل ابراہیم خاں نے اپنی ایک کتاب میں ہماری بہت جائزہ نا جائزہ تعریف کرنے کے بعد لکھا ہے کہ ان کو جدید ادب کا لٹا دو پیازہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ زیریں رائے انہوں نے ہماری تحریروں پر پڑھے بغیر اور ہماری فرمائش کے بغیر عطا کی، کہیں پڑھ کر کچھ فرمائے تو شاید

کوئی اور اونچا مقام دیتے۔ ہم کس نفسی نہ کریں تو حق یہ ہے کہ ہم پرنس صاحب کی تعریف اور اس خطاب کے سزاوار ہیں ہمارے سفر نامے ”چلتے ہو تو چین کو چلتے“ میں جن خان صاحب کا بار بار ذکر آتا ہے۔ جن کی بھوک کمزور ہو گئی تھی، وہ موصوف ہی تو ہیں :-

بیٹھا ہے وہ جو سایہ دیوار میں

فرماندوائے کشور ہندوستان ہے

لیجئے ہماری بات کہ ہر سے کہہ کر چلی گئی۔ کہنا یہ تھا اور منہ طرف قارئین کے اپنے تھا۔

بعد مدت کے گلے ملتے ہوئے دکتا ہے دل

اب مناسب ہے ہی، کچھ میں بڑھوں کچھ تو بڑھے

سوال پھر وہی۔ اب کہیے تو کیا کہیے، اب لکھتے تو کیا لکھتے غالب ہم نہیں ہیں کہ صاحب کے کتب دست پر چکنی ڈلی دیکھی اور اس پھپھل کر قصیدہ لکھ دیا۔ یہاں تو ان کے عزیز در عزیز کو بھی ذرا سی بات کہنے کے لیے مشاہیر یونان و روما کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ جب تک اپنی بات سولن کے منہ میں ڈال کر نہ کریں لوگ نہیں سنتے۔ اس سے ہمیں ذاتی طور پر بہت فائدہ پہنچا۔ اب تک ہم سولن کو شملے کے قریب ایک پہاڑی تحصیل کا صدر مقام سمجھا کرتے تھے۔ سولن، پاٹو وغیرہ۔ اب معلوم ہوا کہ اس نام کا کوئی آدمی بھی تھا اور مشہور بھی تھا اور بدتمیز بھی تھا۔ فارون جیسے بادشاہ سے ٹیڑھی باتیں کرتا تھا۔ آج کوئی امریکہ کے صدر سے ایسی باتیں کر کے دیکھے تو خود غالب مرحوم سمجھداؤ آدمی تھے۔ شاعری میں کہیں پچر مار جاتے تھے۔ کیونکہ شاعری انگریزوں کی سمجھ میں کم ہی آتی تھی اور ذاتی خطوط میں دل کا اعتبار نکال لیتے تھے کیونکہ علاقے کا تھا نیداران دنوں خط سفسر نہیں کیا کرتا تھا۔ اپنی سنجیدہ نظم و نثر میں جسے وہ جبری کر کے اور پھول چنیاں بوا کر صاحبان

عالی شان کو بھیجئے بھجواتے تھے۔ آپ انہیں کہیں راہِ ثبات اور احتیاط سے ٹھکرتا نہ پائیں گے ہم عرض کریں گے کہ عالی صاحب ہمیں سولن اور دیوبالسن کلبی اور لمبے لمبے ناموں والے رومیوں یونانیوں کے نام لے کر ٹھکانے کی کوشش نہ کریں۔ ہم تو قارون کے سامنے آتے تو یہی خدا لگتی سچی کھری بات کہتے کہ بابا تجھ سے زیادہ شلوان اور بامراد اور خوش قسمت اور ذہین اور خوش شکل بلکہ شاعر نغز گو و خوش گفتار بھی کوئی ہو سکتا ہے؟ جو کہے کہ ہو سکتا ہے ذرا اسے ڈنڈا ڈولی کر کے ہمارے سامنے لا۔ اور ہاں اک ذرا ہمارا خیال رکھنا۔

تو سلامت رہے ہزار برس
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

یہاں انگریزوں کے ہاں ملکہ مظفر کی سورد جو بلی ہوئی، بہت رونق رہی۔ آپ سب نے ریڈیو اور اخباروں میں اس کی جھلک دیکھ لی، دیکھئے ایک بے اختیار کا اعتراف انگریز بھی خوب ہے۔ ایک طرف میگنا کارٹاپر دستخط کرتا ہے اور پھر ہر صدی بعد شاہ کے قدموں کے تلے سے اختیارات کا قالین کھسکتا ہے۔ اور اوپر سے کیا کیا روایات کی پھول پتیاں بناتا ہے۔ سچ یہ ہے کہ ہمیں تو یہ روایت پسند آئی حالانکہ مخالفت کرنے والے ناہنجار بھی کھنے اور بیوٹیشن نے تو انٹرنیٹ جو بلی نمبر نکالا اور پوچھا، کہ لوگو اتنے پیسے کیوں اتنی سی بات پر سلف کئے دے رہے ہو۔ خیر یہ انگریزوں کا داخلی معاملہ ہے۔ ہمیں اپنی جگہ پر افسوس ہوا کہ ہمارے ہاں سے بادشاہ ختم ہو گئی۔ ورنہ ہم بھی جو بلی مناکر اپنا جی خوش کرتے۔ بھلے دنوں میں پھر اچھا تھا۔ ملکہ وکٹوریہ انگریزوں کی بھی ملکہ تھیں۔ بیمار سی بھی ملکہ تھیں۔ ہم نے بڑی دھوم دھام سے جو بلی منائی۔ ہمارے نوابوں رجائوں نے تو بڑھ چڑھ کر نذریں دیں اور جلوس نکالے۔ شہنشاہ جارج پنجم کی

جوبلی ہم نے بھی دیکھی۔ چوتھی جماعت پاس کی تھی لیکن اسکاؤٹ کی وردی زیب تن کر کے لاٹھی لے کر دو ہزار لوگوں کی قطاریں کھڑے تھے۔ تو سمجھتے تھے کہ سب کی نظریں ہمیں پرہیز ویسے یہ جوبلی وکٹوریہ کی جوبلی کے مقابلے کی نہ تھی۔ جس کے لئے ہمارے مولانا حاکمی نے صدق دل سے دعا کی تھی۔

قیصر کے گھرانے پر رہے سایہ یزداں
اور ہند کی نسلوں پر رہے سایہ قیصر

ہم خواہ مخواہ کئی بار گستاخی کر جاتے ہیں ورنہ شاعر لوگ معصوم ہوتے ہیں۔ جب غالب نے دعائانگی مبنی تو یہ تھوڑا ہی ہے کہ ان کو بہادر شاہ کی عمر اور صحت کا حال معلوم نہ تھا۔ یا یہ پتہ نہ تھا کہ پچاس ہزار دن کتنے ہوتے ہیں جو ان کے خیال میں ہر برس میں ہونے چاہئیں تھے۔ بعض شعری اور معاشی ضرورتیں بھی تو ہوتی ہیں۔ اوپر ہم نے حاکمی کا شعر دیا ہے۔ وہ کبھی کسی بری نیت سے نہیں دیا بلکہ ہم تو اسے دوبارہ پڑھ کر ان کی دور بینی اور بصیرت بلکہ ولایت کے قائل ہو گئے۔ ہم تو کسی طور پرچ کے نکل آتے۔ ہند کی نسلوں پر ابھی تک سایہ قیصر ہے۔ مراد جی ڈیسائی نے کونٹ انڈیا مومنٹ میں بھی اچھا خاصا حصہ لیا تھا اور کامن ویلتھ کانفرنس میں بھی پدھارے تھے۔ اگر پاکستان علیحدہ نہ ہوا ہوتا تو تھوڑا سا ساہیہ پاکستان کی نسلوں پر بھی ہوتا۔ حاکمی اس معاملے میں قوم پرست اور ہوشیار نکلے کہ انہوں نے مدت کی گنتیں نہیں کی، ویسے ہمیں خیال سے بحر میں وزن کی تھوڑی سی گنجائش ہوتی تو قیامت کے الفاظ بھی لے آتے۔

بادشاہت کا فائدہ انگریزوں کو یہ پہنچا کہ ان کی معاشی حالت ٹھیک ہو گئی۔ ان کو ہر سال خسارے کا سامنا کرنا پڑتا تھا جو بلی کے باغث سپا حوں کی ریل پیل اس سے بچا کے لے گئی جسے دیکھو یونین جیک کا جائگہ پہنے یونین جیک کی چپتری لگائے گھوم رہا ہے۔ پرانی حکایت ہے کہ بیٹے کا بیٹا گرتا ہے تو کچھ دیکھ کر گرتا ہے۔ بہادر شاہ ظفر کا کوئی وارث نہ رہا ہے اب بھی ہمیں ماؤں ٹاؤن کے کسی کوئی نہیں رہتا ہے۔ یارو اسے جھاڑ پونچھ کے لاؤ اس کے سر پر چپڑہ سجاؤ۔ پچیس برس انتظار کی حاجت نہیں۔ ابھی سے اس کی جو بلی مناد اور زر مبادلہ کماؤ۔ ہم جو بلی مناتے بھی ہیں تو حفیظ بماندہ بری کی لیکن بھائی اس سے بات نہیں بنتی۔

اب کے جو بلی کے موقع پر خطابات کی فہرست بھی شائع ہوئی۔ بہت سے لوگ بیٹھے بٹھائے لاڈ یعنی راجے نواب بن گئے۔ اور زانٹ یعنی سر تو اتنے کہ اخبار کے صفحے پر سروی سر نظر آتے تھے۔ ہمارے ملک میں بھی لوگ سر بنا کرتے تھے لیکن بڑی کھلکھڑوں اور سفارشوں اور خدو تنوں کے بعد اور قوم پرستوں کے طیعنے الگ۔ یہاں کی پوری فہرست تو ہم سے پڑھی نہ گئی تاہم اس پر ہمارے ہم پیشکاں لکھنے لکھانے والوں کے نام بھی نظر آئے حتیٰ کہ کامیڈین اور کھیل تماشا دیکھانے والوں کے بھی جن کا نام اباب نشا ط کی فہرست میں ہوا کرتا ہے۔ اس سے نیچے خطابات کا تو شمار ہی نہیں۔ ہائے کیا دن تھے جب ہمارے ہاں بھی سال کے سال نمان بہادر دوں اور خان صاحبوں کی کھپ تیار ہوا کرتی تھی۔ لوگ مونچوں کو وسمہ لگا کر سر پٹہ مار گئے میں انراٹے انراٹے پھرا کرتے تھے۔ اہل علم کی بھی کما حقہ قدر کا انتظام تھا جس بزرگ کے متعلق رپورٹ آتی تھی اس کی عزت بہت ہوتی ہے اور زندگی تھوڑی رہ گئی ہے۔ اسے شمس العلماء بنا دیتے تھے۔ چلیے ہم یہ اصرار نہیں کرتے کہ بادشاہت

واپس لائی جاتے لیکن خطابات واپس لانے میں کیا ہرج ہے۔ مفت میں کسی کا جی خوش ہو جائے تو کیا بات ہے۔ ستارہ پاکستان کے بارے میں ہم کچھ نہیں کہتے لیکن شمس العلماء ہمیں اچھا لگتا ہے۔ جب کوئی ہمارا ریٹائرڈ استاد ٹوکرہ لے کر یہ پانچہ رکھے چھڑی ٹیکٹا نکلا کرے گا تو لوگ احترام کے مارے اپنی موٹریں روک کر کہا کریں گے کہ دیکھو وہ شمس العلماء یعنی علم کا سورج جا رہا ہے۔ سبزی لینے نکلا ہے۔ قریب ست جانا۔ علم کی زیادتی سے مھلس جاؤ گے۔

آؤ حسن یار کی باتیں کریں

آؤ حسن یار کی باتیں کریں لیکن سیاست کی طرح حسن یار بھی قباحت سے خالی نہیں۔
آج کل حسن میں بھی وایاں بازو او سبایاں بازو دیکھا جاتا ہے۔ ع
کاکل و رخسار کی باتیں کریں

لیکن کاکل کی سیاہی اور رخسار کی سرخی کے بھی سیاسی معنی لئے جاتے ہیں۔ لکھنے
والا نہ بھی نے پڑھنے والا لے گا۔ اور یہ کاکل وغیرہ تو پرانے زمانے میں بھی اپنا مذہب دین
ہم اہل اسلام سے الگ رکھا کرتے تھے اور حسن چونکہ اس زمانے میں صرف انگریزوں بلکہ
ایسٹ انڈیا کمپنی کے صاحبزادوں کے پاس ہوتا تھا۔ اس لیے ہمیں کہنی مار کر گھس بیٹھ کر آگے
نکل جاتے تھے۔ استاد ذوق نے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے پہلے ہی اپنی عورت
اپنے ساتھ لے کر اور مسودات محمد حسین آزاد کے لیے چھوڑ کر انتقال کر گئے تھے اور جن کے
سیاسی شعور پر ان کے شاگرد بھی اصرار نہیں کرتے جو اچھی بات ہے اور غالب کے نام لیواؤں
کے لیے قابلِ تقلید ہے، ایک جگہ لکھا ہے کہ
خط بڑھا، زلفیں بڑھیں، کاکل بڑھے، گیسو بڑھے

حسن کی سرکار میں جتنے بڑھے، ہندو بڑھے۔

پس حسن بھی موضوع سے خارج اور کا کل بھی اور اس کے دوسرے غیر مسلم بھائی بند بھی تو بات کیا کی جائے۔ ولایت میں ایسے موقع پر صرف موسم کی بات کی جاتی ہے لیکن یہی موسم ہمارے شاعر کے ہاتھ آتا ہے تو اتنا معصوم نہیں رہتا۔

فروع لالہ و صدف ہزار کا موسم

یہ سچ ہے ہمارے فیض صاحب ہر شعر و نالی قلم سے لکھتے ہیں۔ ایک نال کو تے یار کی طرف، دوسری سوتے دار نشانہ لیے رہتی ہے تاہم سیاست کا شائبہ رہتا ہے اور ادھر کو مضمون زیادہ جھک جاتے تو سیاحت کے دربان کا کھٹکا۔ یہاں ولایت میں ایسا نہیں ہے موسم بات کرنے کا بہانہ ہے بھڑی لگی ہے، جان صنیق میں ہے اور زبان پر گدڑ مار سنگ، جمل گیا، جولائی کی نشریف آوری ہو گئی۔ اپنے ہاں کا موسم قارئین کرام جانیں یہاں پھلی اتوار ہم گھر میں بولائے ہوئے ہائیڈ پارک طرف نکل گئے۔ دھوپ بھی کھلی تھی لیکن ہوا کا زور ایسا تھا کہ معلوم ہوتا تھا سیدھی برزینف صاحب نے نشانہ باندھ کے سائبر یا یا ٹنڈرا کے میدانوں سے ادھر بھیجی تھی۔ ہمارے دانت بچنے لگے جو کڑا کے کی سرویوں میں بھی کبھی نہ بچے تھے۔ جب تک گھر واپس آکر ڈیڑھ صدضائی کی بکل میں نہ بیٹھے سکون نہ ہوا۔ اب بتائیے موسم کے اتنے فرق کے ساتھ ہماری اور ہمارے قارئین کی سوچ کس طرح ایک سی ہو سکتی ہے۔ خیر اس برس سردی کا اب تک چلنا غیر معمولی ہو گا۔ پچھلے سال ہم نہ تھے، سنا ہے یہاں غیر معمولی گرمی تھی لیکن دیس دیس میں رت رت کی بات الگ ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں برکھا کے خیال سے ملہا رگاتے ہیں، یہاں رینی سیزن یعنی برسات کا بُرا مناتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ ہمیں تو یہاں بھی ریم جیم انجی

اچھی لگتی ہے، اس کے لیے جاڑا تک گوارا ہے موسموں کے باسے میں ہمارا ایک شعر ہے۔
 شام سے لے کر پو پھٹنے تک کتنی رتیں گزرتی ہیں
 آس کی آندھی یاس کی پت جھڑ، صبح کے سکون کی برسات
 لیکن بندی کا جو شعر یا کلام موسموں کے حوالے سے ہمیں کچھلے دنوں بہت یاد آتا رہا۔ جانے
 کس کا ہے ہم نے سکون کے زمانے میں پڑھا تھا :

برس رہی ہیں لہو کی بوندیں
 رنگی ہوئی ہے لہو میں چو لی

تباؤ سادون کہ ماس پھاگن ؟
 ملہار گاؤں کہ گاؤں مولی ؟

اخبار اٹھا کے دیکھتے ہیں تو ایک طرفہ خبر نظر آتی ہے جو شیخ و برہمن کی آویزش کی یاد
 دلاتی ہے۔ صاحبانِ خیبر میں سے ایک تو خیر سچ چم کے شیخ ہیں اور کسی معنوں میں بھی لیجئے
 بہت ہی شیخ ہیں، دوسروں کو اس لحاظ سے برہمن کہہ لیجئے کہ جمال ہمنٹیں ان میں کوئی
 بیس بائیس برس انوکڑا رہا جس کے باعث پہلے بھی حکومت میں تھے، اب کے بھی حکومت
 میں ہیں۔ آپ نے پڑھ لیا ہوگا کہ بھارتی وزیر دفاع جگ جیون رام نے شیخ عبداللہ کو
 شورہ دیا تھا کہ وہ اپنی خرابی صحت کے باعث سیاسی زندگی سے ریٹائر ہو جائیں۔ شیخ
 عبداللہ نے بجائے اس کے کہ اس مشورے کا شکریہ ادا کرتے جس کی فیس بھی جگ جیون
 رام نے نہیں مانگی۔ کیونکہ وزارتِ دفاع کی دی ہوئی تنخواہ اور اندر گاندھی کے زمانے کا پراویز

فند اُن کے لیے کافی ہے۔ بڑی دیدہ دلیری سے یہ مشورہ دیا۔ لوٹا ہی نہیں دیا۔ جگ جیون رام صاحب کو یاد دلایا کہ ان کی عمر کتنی ہے اور صحت کا حال کیا ہے اور کیسے انہیں تھوڑے دنوں پہلے دل کا دورہ پڑا تھا۔ مستغفی ہونا چاہیے تو ان کو ہونا چاہیے۔

ہم بڑے آدمیوں کے بیچ میں نہیں پڑتے۔ ہمارے دونوں محترم۔ ہمارے نزدیک دونوں ٹھیک کہتے ہوں گے اور ہماری ناقص رائے میں دونوں ایک دوسرے کے مشورے کو مان لیں تو ہماری مرجان مرخج اور صلح کل طبیعت کو خوشی ہو۔ لیکن جگ جیون رام جی کا بیان سیاست میں ایک طرح کی بدعت ضرور ہے۔ لوگ عام طور پر اپنے بارے میں کہا کرتے ہیں کہ میں خرابی صحت کی بنا پر مستغفی ہو رہا ہوں اگرچہ بیان دینے کے بعد اکھاڑے میں ڈنڈ پلینے بھی پہنچ جاتے ہیں، کسی دوسرے کے باب میں ایسا کہنے کا دستور نہیں حالانکہ خدا لگتی پوچھتے تو یہ بات جس کا دستور نہیں، غفل کے زیادہ قریب ہے۔ ہاں اتنا مشورہ ہم دیں گے کہ مشورہ دیتے ہوئے بیان دینے والے کو اپنے مخالف کی ولادت کا سرفیکٹ تصدیق شد میونسپلٹی اور صحت کا ڈاکٹری سرفیکٹ مع خون پشیا ب کے ٹیسٹ بھیجا جائیے تاکہ مخاطب انکار نہ کر سکے۔ عمر میں بھی ان صاحبوں کی معلوم نہیں صرف قرآن سے سترے بہترے لگتے ہیں ممکن ہے اس سے بھی آگے کو پہنچے ہوتے ہوں صحت کا یہ ہے کہ یا تو معلوم ہوتا ہے کہ صبح گئے یا شام گئے ڈاکٹر گھنٹوں دل پر ٹوٹی لگائے بیٹھا رہتا ہے یا یکایک ہوشیار ہو کر بیٹھ جلتے ہیں بلکہ خم ٹھونک کر پکار اٹھتے ہیں۔ لکاو تو کدھر سے ہلی۔

پہلے آپ بھی ہمارے آداب اور تہذیب کا ایک لازمہ ہے جانے کتنے لوگوں کی

گاڑیاں اس میں نکل گئیں۔ دوسرے کو بٹھا کر خود کھڑے رہنا بھی سعادت مندی اور شرافت کی دلیل ہے لیکن لوگ ان آداب کو بھولتے جا رہے ہیں ناگزیروں کے ہاں سے خوانین کو اپنی نشست پیش کرنے کی رسم اٹھتی جا رہی ہے۔ ہٹے کٹے لوگ بھد سے بیٹھ جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں پھر غنیمت ہے کہ کوئی خوبصورت لڑکی ہونہ صرف اس کے لیے جگہ خالی کرتے ہیں، بس میں بھی، اور جگہ بھی بلکہ کاندھوں سے پکڑ کر بٹھاتے بھی ہیں۔

زمانہ شجاعت کی اکثر کہانیاں اور روایتیں جھوٹ سی ہیں، لیکن ہائے کتنی اچھی تھیں۔ جنگجو لوگ پہلے مخالف کو وار کرنے کی دعوت دیتے تھے کہ پہلے آپ۔ وہ بھی نسب کا اخیل ہوتا تھا۔ پہلے آپ سے جواب دیتا تھا۔ بعض افغان اس حصیٰ حصیٰ میں شام ہو جاتی تھی اور آگے کی تاریخ پڑ جاتی تھی۔ یا یہ ہونا تھا کہ جوان میں سے زیادہ سمجھدار ہوتا تھا۔ دوسرے کو غافل دیکھ کر اس کی بات پر تسلیم کر کے اس کی بغل میں تلوار گھونپ دیتا تھا اور دوسرا اڑ پٹا، پھٹتا، شجاعت کے اصولوں پر نفیر پھیتا اپنی بیوی کو مجبور کرتا اور بچوں کے سر سے اپنا سایہ اٹھاتا۔ خدا کی رحمت کے سامنے میں پہنچ جاتا تھا۔ انہی لوگوں سے صنعتاری کی زریں روایتیں قائم تھیں۔ آج کے لوگوں سے آپ یہ توقع کر سکتے ہیں؟ کہ طبل جنگ بج رہا ہے۔ اقوام متحدہ کے سبھی ممبر چھتیاں لگانے والے چشمے پہنے تھیں اس کنہ سے ٹکائے ہمہ تن اشتیاق کھڑے ہیں۔ اور امریکہ اور روس اپنے ہاتھ میں بائبل و جن ہم لیے آمنے سامنے کھڑے تکلف کر رہے ہیں۔

”اجی پہلے آپ۔“ ”اجی پہلے آپ۔“

”پیارے یہ ہمیں سے ہوا ہر کالے وہ مرے۔“

سوامی جی لندن میں

یوں تو لندن میں ایک سے ایک یوگی، ایک سے ایک سوامی ایک سے ایک ہرڑ پو پو بھرا پڑا ہے مثلاً آج ہی ماربل آرچ سے ہرے کے تشا والوں کا جلوس ڈھول ڈھکے سے نکلے گا جو ناچا گا نا اشلوک اور منتر پڑھتا پڑھتا ٹریفالگر اسکوائر تک جائے گا۔ لیکن ایک تازہ دار و سوامی ان سب سے بازی لے گئے ہیں۔ انہوں نے ابھی کچھلے دنوں قدم رنجہ فرمایا ہے اور ایسے پکے برہمچاری ہیں کہ عورت کو بری کیا اچھی نظر سے دیکھنے کے بھی روادار ہیں۔ چنانچہ بمبئی سے ہوائی جہاز میں آئے مع اپنے نو حواریوں کے، تو حکم تھا کہ کوئی ایر ہوٹل ادھر تشریف نہ لاتے۔ فنٹ کلاس میں ایک طرف کو پردہ کتے بیٹھے رہے۔ لندن میں بھی یہی حکم تھا کہ کسی عورت سے آمنا سامنا نہ ہو۔ ہوائی اڈے والوں کو خاص انتظام کرنا پڑا ہوائی اڈے شہر بھی آئے تو انکھیں موڑ کے فرش پر گاڑے رہے۔ کھڑکی سے باہر نہ بھانکا۔ اب بھی شہر سے باہر ایک سنان مقام پر مقیم ہیں۔ جہاں استری جاتی کا گزر نہیں ہے۔ آپ ہیں سوامی نرائن فرقے کے گورو شری پرکھ سوامی شاستری شری، لندن کے سائے اخباروں نے ان کی تصویریں چھاپی ہیں۔ خشنخشی داڑھی۔ سر پر زعفرانی گمڑی۔ صحت ماشاء اللہ اچھی

بلکہ زیادہ ہی اچھی۔ چنگا چوسا کھانے ہوں گے۔

ہائے اس دنیا میں کیسے کیسے لوگ ہیں۔ سوامی جی کی عمر یہ ۷۵ سال ہے اور ۷۷ برس کے تھے جب یہ گورو بنے اور وہ دن اور آج کا دن برہمچریہ کے مارے عورت کی شکل دیکھنے کے روادار نہیں۔ حالانکہ سترہ برس کی عمر جوانی کی راتوں اور مردوں کے دنوں کی عمر ہوتی ہے۔ ہندوستان میں بہت سے لوگ تو اس وقت دوفین کی حد تک حساب اولاد ہو چکے ہوتے ہیں اور اندرا گاندھی کے زمانے میں بعضوں کی تونس بندی تک کر دی جاتی تھی۔ دور کیوں جاتیے ہم اپنا ہی مقابلہ شری سوامی جی سے کرتے ہیں کہ ہمیں نام ہونا چاہیے یا خوش ہونا چاہیے کیونکہ سوامی جی نے سترہ کی عمر کے بعد سے عورت پر نظر نہیں ڈالی اور ہم نے سترہ برس بلکہ اس سے پہلے سے شروع کر کے کسی اور چیز کو درخور اعتناء نہ سمجھا۔ عورت پر نہ صرف نظر ڈالی کبھی کبھی لیکن زیادہ تر ویسی جیسی ڈالنی چاہیے بلکہ اسے اعصاب تک پر سوار کر لیا جس کی شکایت علامہ اقبال مرحوم تک کو ہوئی۔ حالانکہ قرآن کہتے ہیں ایک زمانے میں خود ان کے اعصاب کے لٹاؤنے زیادہ مختلف نہ تھے کسی کی گود میں بلی دیکھ لیتے تھے تو اس پر نظم لکھ دیتے تھے۔ بلی پر نہیں۔ وہ تو بے چارے معصوم چیز ہے جس پر زیادہ سے زیادہ ہاتھ پھیرا جاسکتا ہے، بلکہ اس پر۔ آپ سمجھتے ہیں نا؟

سوامی جی محبوبیٹ طیارے میں آئے۔ اور اکانومی کلاس میں ہاشما کے ساتھ نہیں۔ فرسٹ کلاس میں بیٹھ کے آئے۔ یہ بھی ہندوستان میں روحانیت کے لوازم میں سے ہے۔ مشہور مصنف دیدہ بہتہ نے کھلے دنوں گاندھی جی پر ایک کتاب لکھی ہے جس کی آج بھی بڑی

تعریف ہو رہی ہے خود انہوں نے گاندھی جی کی بڑی تعریف کی ہے بس ایک دو باتیں لکھ گتے ہیں جو ہم بوجہ مہاتما جی کے احترام کے لکھنے کی جرأت نہ کرتے۔ ایک یہ کہ ان کو غریبی کی حالت میں رکھنے پر بڑا پیسہ خرچ کرنا پڑتا تھا۔ مثلاً سفر محقر ڈکلاس میں کرتے تھے بکری سمیت تو پورا ڈبہ ریزو ہوتا ہے۔ سینڈ یا فرسٹ کلاس کی سیٹ اس سے سستی رہتی۔ پھر محض یہ آزمانے کے لیے کہ انہوں نے اپنے نفس کو کچل دیا ہے۔ ”جوان جہان لڑکیوں کو ساتھ لٹاتے تھے ہماری پرانی داستانوں میں ایسے موقع پر ہیر و نامحرم لڑکی کے ساتھ لیٹنے کے موقع پر رفع شر کے لیے درمیان میں تلوار دکھ لیتا تھا۔ لڑکی کے جڑبڑ ہونے کی پروا نہ کرتا تھا۔ گاندھی جی تلوار کیا چرخہ تک درمیان میں نہ رکھتے تھے، بس اپنی روحانیت کے پر شیطان کے شر سے محفوظ رہتے تھے۔ اس معصوم لڑکی کو بھی جس کی روحانیت مہاتما جی کے عشر عشر بھی نہیں ہوتی تھی، کوئی اور گھروں کا ڈھونڈنا پڑتا تھا۔

ایک زمانے میں ایک اردو شاعر کی نظم پڑھی تھی۔ یہ ان مصرعوں پر ختم ہوتی تھی۔

میں کنوارا ہی رہا

کاش میرا باپ بھی.....

ہمیں معلوم نہیں۔ ان سوامی جی کو بھی افسوس ہوتا ہے یا نہیں کہ میرے باپ بھی سوامی زائن فرقے کے برہمن چاری کیوں نہ ہوئے۔ اگر وہ نافلف نہیں تو ایسا احساس ہونا ضرور چاہیے۔ اس وقت سوامی جی کے چیلوں کی تعداد دس لاکھ بتائی جاتی ہے۔ ان میں کچھ ایسے ضرور ہوں گے جو اندھیرے اجالے میں چوکتے نہ ہوں گے۔ تاہم ایک بڑی تعداد نے از خود اپنی

نفسانی نس بندی کر رکھی ہے۔ اے کاش اندرا گاندھی ڈاکٹروں کو مخلوق کے پیچھے لگانے کی بجائے
 سوامیوں کو لگائیں اور جبری نس بندی کا الزام اپنے سر نہ لیتیں۔ ممکن ہے اس وقت تک خود
 وہ بھی قائل ہو گئی ہوں کہ سنجے جیسے نو بہاول کو جو وہیں لانے کی نسبت سوامی زائن فرقے کا
 پیروکار ہونا بہتر ہے۔ سنجے گاندھی کو تو ہم ناخلف نہیں کہہ سکتے۔ ان کے بزرگوں کو اس لحاظ
 سے ناخلف کہا جاسکتا ہے۔ بہر حال بات سوامی جی کی ہے جو انگریزوں کو روحانیت سے
 مالا مال کرنے کے لیے اگست تک کے لیے برطانیہ آئے ہوئے ہیں۔ ہزاروں لاکھوں لوگ
 اور بھی آتے ہیں لیکن اس سے برعکس مقاصد لے کر۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ دونوں قسموں کے
 لوگوں میں سے کس سے خطاب کر کے کہیں کہ ع

ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں

کیونکہ ہمارا مسلک باماشراب خوردن و بہ زاہد نماز کردن کا ہے۔ ہم نے ایک بار لکھا تھا
 کہ ہم فلموں میں بے حیاتی کے بہت خلاف ہیں۔ ایک فلم اس قسم کی تھی چنانچہ ہم سارا وقت
 نظروں فرش پر گاڑے کان ہی کان میں مکالمے سنتے اور منہ ہی منہ میں لا حول پڑھتے بیٹھے
 رہے۔ جب فلم ختم ہوئی تو ایک صاحب نے جو ہمارے پاس بیٹھے تھے ہم سے کہا۔ حافظ جی
 آپ کو باہر چھوڑ آؤں؟ جی تو چاہا کہ اس کی خوب سی خبر لیں کہ اندھے تو تم ہو جو ایسی شرمناک
 فلمیں دیکھنے آتے ہو۔ ہم اندھے نہیں۔ ہماری آنکھیں نور بصیرت سے روشن ہیں۔ پھر درگزر
 کیا کہ عامی لوگ انہی کی حمایت کریں گے۔ ہمیں معلوم نہیں سوامی جی پر بھی لوگوں نے ایسا کیا کیا
 ہے یعنی ان کو آنکھوں کا معائنہ کرانے اور میسرے کا۔ مہ استعمال کرنے کا مشورہ دیا ہے یا نہیں۔

کیلے دُکیلے کا خدا حافظ

آپ نے کبھی کیلا دیکھا ہے؟ کھایا ہے؟ کھایا نہیں تو کبھی اس پر پھسلے ضرور ہوں گے۔ پھسلنا بھی آدمی اچھی چیز پر ہے۔ ہماری مثال لیجئے۔ جہاں اچھی صورت دیکھی، بری طرح اس پر پھسل گئے جو اچھی صورت پر نہیں پھسلتے، پیسے پر پھسل جاتے ہیں۔ ظاہر ہے پیسہ بھی اچھی چیز ہے بلکہ انصاف یہ ہے کہ اچھی صورت سے زیادہ اچھی چیز ہے کیونکہ پیسہ ہے تو اچھی صورت بھی اس سے حاصل کر سکتے ہیں جبکہ اچھی صورت بعض اوقات پیسے کے نقصان کا باعث بن جاتی ہے۔ بہر حال مقصود گفتگو کا یہ کہ کیلے کو کسی طرف سے دیکھئے، کسی طرف سے کھائیے، کسی طرف سے اس پر پھسلئے، اچھی چیز ہے۔ اور بھی پھل ہیں زمانے میں.... کیلے کے سوا۔ لیکن انہیں مھن دیکھ سکتے ہیں یا زیادہ سے زیادہ دکھا سکتے ہیں، ان پر پھسل نہیں سکتے۔

برطانیہ کے ایک اخبار نے ایک لمبا چوڑا مضمون چھاپا ہے جس میں برطانیہ کی معاشی بد حالی کی وجہ آخر دریافت کر لی ہے۔ اس سے پہلے ایک پرانا لطیفہ سنئے۔ ٹریفالگر اسکوائر

میں ایک لمبی لاٹ کے اوپر نیلسن کا بت ہے۔ امیر البحر نیلسن کا شمار برطانیہ کے قومی ہیروؤں میں ہوتا ہے۔ اس نے کیا کیا تھا وہ ہم بھول گئے ہیں کیونکہ اس کے کارنامے ہم نے میٹرک کی جماعتوں میں پڑھے تھے اور امتحان کا نتیجہ نکلتے ہی فراموش کر دیئے تھے۔ بہر حال اگر وہ ہیرو نہ ہوتا تو اس کا بت اتنی نمایاں جگہ پر کیوں نصب کرتے۔ اتفاق سے ایک غیر ملکی سیاح ادھر آنکلا اور اس نے بت کی طرف اشارہ کر کے ایک انگریز سے پوچھا کہ یہ کون ذات شریف ہیں۔ اس نے چھاتی پھلا کر کہا۔ یہ نیلسن کا مجسمہ ہے۔ وہ کوئی سادہ لوح تھا بولا۔ نیلسن کون؟ انگریز نے بہت حیران ہو کر کہا۔ نیلسن کو نہیں جانتے۔ آج جو کچھ تم اس ملک میں دیکھ رہے ہو اسی کی بدولت تو ہے۔ اس کا اشارہ تو ضرور برطانیہ کی عظمت وغیرہ کی طرف ہو گا لیکن سیاح کا رجحان اقتصادیات کی طرف زیادہ تھا۔ پیچ پیچ کر کے ملامت کے لہجے میں انگریز بہادر سے کہنے لگا کہ سارا الزام ایک آدمی کے سر ڈال دینا زیادتی کی بات ہے۔

اب آئیے برسرِ مطلب۔ اس اخبار نے برطانیہ کی معاشی بد حالی کا سارا الزام کیلے کے سر ڈال دیا ہے۔ یہ بھی ایسی ہی زیادتی ہے۔ ایسے میں ہمارے ہاں طویلے کی بلا بندر کے سر ڈالنے کا محاورہ ہے حالانکہ بندر اور کیلے میں کوئی نسبت نہیں سوائے اس کے کہ بندر بھی کیلا شوق سے کھاتا ہے۔ آخر انسان کا مورث اعلیٰ ہے۔ ہم نہ مانیں انگریز تو ملتے ہیں۔ بہر حال انگریز کیلے رغبت سے کھاتا ہے اور غمور بہت نہیں سال کے سال تین لاکھ ٹن ہڑپ کر جاتا ہے اور یہ سارے کا سارا باہر سے آتا ہے۔ انگریز کے ہاں بہت سی چیزیں ہوتی ہیں۔ جمہوریت کے باوجود بادشاہت تک ہوتی ہے۔ لیکن کھانے کی زیادہ تر چیزیں باہر سے آتی ہیں معلوم ہے کھانے کی چیزوں کی درآمد پر انگریز سالانہ کتنے پیسے خرچ کرتا ہے؟ ساڑھے چار بلین پونڈ۔ بلین نہیں کہ فی زمانہ کمپوں کی مہرانی سے معمولی

چیز ہو گئی ہے بلکہ بلین مساوی ایک سو ملین۔ اگر ہمارا حساب ٹھیک ہے تو یہ ۵۴ کروڑ پونڈ بنتے ہیں جو پونڈ سستا ہونے کے باوجود ہمارے سکے میں سات ادب ۶۵ کروڑ روپے کے برابر ہے جس کا نصف بھی بہت ہوتا ہے۔ اس درآمد کے باعث برطانیہ کا توازن ادائیگی ڈانوں ڈول بلکہ اکثر خسارے کی طرف رہتا ہے اور ورلڈ بینک کے سامنے کشکول پھیلانا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کھانے کی چیزیں مکھن وغیرہ ملک باہر سے آئیں گی تو مہنگی بھی ہوں گی۔ چنانچہ غذائی اشیاء کی مہنگائی کے باعث یہاں کے گھروں میں ہا ہا کا رہی جیتی ہے۔ کارٹون میں مبالغہ تو ہوتا ہی ہے لیکن ذرا یہ کارٹون دیکھئے کہ چائے آدمیوں کی سیٹ پر بس میں آٹھ آدمی بیٹھے ہیں۔ بچاروں کی فاقے کرتے ہڈیاں کھل آتی ہیں اور کنڈکٹر (جو خود جانے کس چکی کا پسا کھاتا ہے) محفوظ ہو کر کہہ رہا ہے کہ خدا کی شان ہے کبھی اس سیٹ پر تین آدمی بٹھیں کر بیٹھا کرتے تھے۔

اخبار والے نے حساب لگایا ہے کہ ۱۹۷۶ء میں پانچ کروڑ پونڈ یعنی پچاسی کروڑ روپے کا کیلا آیا۔ کیوں آیا؟ کیا ہم کیلے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہمیں تو چائے بھی بند کرنی چاہیے تھی جو ہماری خوشحالی کے دنوں کی یادگار ہے۔ جب سلطنت پر سورج غروب نہیں ہوا کرتا تھا۔ مبنوضات سے مفت آجاتی تھی۔ لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے۔ سلطنت کی بات تو کیا کیجئے کہ رفت گذشت ہوئی۔ اب تو کبھی کبھی اندرون ملک بھی سورج طلوع نہیں ہوتا پھر یہ کہہ کر چائے تو ہم نہیں چھوڑ سکتے کیونکہ اس کے بغیر کوئی دفتر نہیں چل سکتا، فیکٹری نہیں چل سکتی اور کافی اس سے زیادہ مہنگی ہے لیکن کیلے کی درآمد پر نگال اور یونان نے بند کر دی ہے تو ہم بھی کیوں نہ کریں۔ اس کا ذائقہ بھی کچھ ایسا نہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے بھینکا ہوا بلاٹنگ پیپر منہ میں رکھ لیا جائے۔ تھوڑا سا بیٹھا ڈال کر

اس سے زیادہ فزائیت تو ہمارے آلوں میں ہوتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ ہمیں پرتگال اور یونان کی معیشت کا زیادہ علم نہیں لیکن خیال یہ ہے کہ وہ کیلانا کھانے کے باوجود بہت مضبوط نہیں ہے۔ برطانیہ سے بہتر نہیں ہے۔ پھر نہ اس عضو ضعیف پر گرانے کا فائدہ ؟

اب سوال یہ ہے کہ جن ملکوں کی معیشت کا دار و مدار بڑی حد تک کیلے کی برآمد پر ہے وہ کیا کریں؟ اخبار والے نے اس میں بھی خوبی کا نکتہ دریافت کر لیا ہے کہ وہاں سے کیلانا آئے گا تو وہاں کے لوگوں میں غریبی اور بد حالی پھیلے گی اور وہاں انقلاب آئے گا اور مساواتی نظام آج ہو گا۔ لیکن لکھنے والوں نے دو نکتے نظر انداز کر دیئے ہیں۔ ایک تو یہ کہ انقلاب والے ملکوں میں بھی آدمی سارا وقت کیلا کھا کر گزارہ نہیں کر سکتا اور دوسرا یہ کہ انقلاب اچھی چیز ہے تو اسے اپنے ہاں کیوں نہ لایا جائے بلکہ کیلے اور دوسری برآمدات کو گھٹانے کی بجائے دگنا چوگنا کر لیا جائے معاشی بد حالی جلد نقطہ عروج کو پہنچے گی اور انقلاب اور مساواتی نظام کل کے آنے آج آئیں گے۔

ایک انجی کا بھلا ہو ہمیں منظور نہیں

نہیں کہتے بات سمجھتے۔ اخباروں میں اعلان کیا جاسکتا تھا، پوسٹر چھاپے جاسکتے تھے لیکن مشکل یہ ہے کہ ہمارے ہاں کے بہت سے کتے تعلیم یافتہ نہیں ہیں جس ملک میں اٹھارہ فیصد می انسانوں کی تعلیم کی اوسط ہو اس میں کتوں کی تعلیم کا زیادہ بند و بست مشکل رہے۔ ہم کبھی وزیر تعلیم بنے تو ادھر توجہ کریں گے۔ یہ بات نہیں کہ سبھی کتے اُن پڑھ ہوتے ہیں جن لوگوں نے دکانوں یا رکوں کے باہر نوٹس لگا رکھے ہیں کہ یہاں کتوں کا داخلہ منع ہے، وہ بیوقوف نہیں ہیں۔ ہم نے خود بعض کتوں کو دیکھا ہے کہ دُم لہراتے فوق و شوق سے آئے اور جہاں یہ نوٹس دیکھا، پابند قانون شہریوں کی طرح اپنا سامنہ لے کر اور دُم ڈھیلی کرے۔
واپس چلے گئے۔

پس ہم یہاں ولایت کے مریضوں کو مشورہ دیں گے کہ ہفتے اتوار کو دانت کا درد نہ اٹھنے دیں۔ پیر کا انتظار کریں بلکہ منگل کا۔ یہاں یہ دستور نہیں کہ آپ بیمار ہوئے تو اٹھ کے قارورے کی شیشی لے کر حکیم کے پاس یا ڈاکٹر کے پاس چلے گئے۔ یہاں فون کر کے پہلے اپوائنٹمنٹ لیجئے۔ ہمارے ساتھ کئی بار ہو چکا ہے کہ شدید درد اٹھا یا کھانسی لاحق ہوئی، گلاسج گیا۔ ہمارے ڈاکٹر کی سیکرٹری نے بہت کہا کہ کل تک حالت اور بگڑ جائے گی لیکن اصول اصول ہے۔ ہمارے ملک کی طرح بے اصولی نہیں کہ ڈاکٹر نے بے وقت بھی دیکھ لیا اور دوائے دی۔ پھر یہاں ڈاکٹر کے پاس دوا نہیں ہوتی۔ صرف اسٹنٹ کوپ اور مشورہ ہوتا ہے۔ پرچی لکھ دیتا ہے کہ فلاں اسپتال جاؤ اور امیگرے کراؤ اور پھر فون کر کے وقت لے کر آؤ۔ یا کیمسٹ سے یہ دوا بنوالو جب ہفتہ یا اتوار ہوتا ہے تو یہ بیمار سخت لاچار ہوتا ہے۔ طر جو جل اٹھا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتا ہے

ہمارے ہاں عطائیوں کا دم غنیمت ہے کہ ڈاکٹر کی چھٹی ہو تو مریض کی دستگیری کرتے ہیں۔ کبھی کبھی تو اس کا ہاتھ پکڑے پکڑے اسے قبرستان تک پہنچا آتے ہیں۔ لیکن عام حالات میں مریض کا اطمینان ہو جاتا ہے کہ وہ تو ملی۔ آگے شفا اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ دینے والے نے گڑ نہ دیا۔ گڑ کی سی بات تو کی۔

دانت کا درد بڑی ظالم چیز ہے لیکن دانت کا ڈاکٹر اس سے بھی ظالم چیز ہے۔ ہم یہاں کی بات کر رہے ہیں، اپنے ملک کی نہیں۔ جہاں دانت نکالنے کے لیے ڈاکٹر کی ضرورت نہیں۔ لوگ فٹ پاتھ پر کھڑے کھڑے زبور ڈال کر نکال دیتے ہیں اور جہاں لکڑی مہضم پتھر مہضم قسم کے منجن ہر جگہ دستیاب ہیں۔ یہاں ہمارے ایک دانت میں تکلیف ہوئی، ہم اس کے پاس گئے۔ یہاں کے دانتوں کے ڈاکٹر دو اور غیرہ نہیں جانتے۔ ہمیں تب ہوش آئی جب انہوں نے ایک ساتھ ہمارے مین دانت نکال کر سامنے رکھ دیئے۔ ہم نے کہا: ان دو کا کیا قصور ہے۔ ان میں تو درد نہیں ہوتا تھا، ڈاکٹر تھا، دور اندیش قسم کا بولا۔ آج نہیں تو کچھ کبھی ضرور ہوتا۔ اب سن کرنے کے ایک انجکشن لگانا پڑنا۔ آپ کو تکلیف ہوئی۔ ہم قائل ہو گئے بلکہ بونا پڑا۔ کیونکہ اس کے بغیر چارہ نہ تھا۔ دانت تو وہ دوبارہ ہمارے جبرے میں ٹھونک نہ سکتا تھا۔

ہم لکھ چکے کہ یہاں عربوں کی دیل پیل ہے۔ ہمارا محلہ عین مرکزی لندن میں آکسفورڈ اسٹریٹ کے پاس ہے۔ شام کو پوری سڑک پر مرد، بچے، بوڑھے چوغے پہنے سڑک پر گھومتے اور دکانوں میں خریداری کرتے نظر آتے ہیں اور عورتیں کالے برقعے پہنے،

ناک پر چو پھنس لگائے یا بغیر برقعے کے دروازوں کھڑکیوں، سیڑھیوں میں کھڑی دکھائی دیتی ہیں۔ ہم نے آج کل عربی ٹیپہنی شروع کر دی ہے۔ آخر لندن میں رہنا ہے چونکہ عرب کا مطلب کروڑ پتی ہوتا ہے لہذا ہر چیز کے دام چڑھ گئے ہیں اور ڈاکٹروں کی بھی چاندی ہو گئی ہے بلکہ سونا کیسے حتیٰ کہ متحدہ عرب امارات کے میڈیکل اتاشی ڈاکٹر جمعہ بلال نے کل خبردار کیا کہ اگر ڈاکٹروں نے لوٹ کھسوٹ جاری رکھی تو ہمارے ہاں کے لوگ علاج کے لئے دوسرے یورپی ممالک جرمنی وغیرہ جانے لگیں گے۔ جب سر جیوڑنا مکھڑا - ط
 تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگ آتا کیوں ہو؟

ڈاکٹر بلال نے بتایا کہ دانتوں کے ایک ڈاکٹر نے ایک عرب مریض کو ساڑھے تین ہزار پونڈ کا بل دیا اور ایک ظالم نے تو دس ہزار پونڈ یعنی سہاڑے ایک لاکھ ستر ہزار روپے کا بل بنا دیا۔ ڈاکٹر بلال نے کہا کہ یہاں کے عام ڈاکٹر ایسے دندان شکن بل نہیں دیتے۔ جتنا دانتوں کے ڈاکٹر دیتے ہیں۔ اگر کسی کو دل کا عارضہ ہو تو اس کی سرجری کا بل اس سے تنہائی یا چوتھائی ہوتا ہے۔

ہمارا مشورہ آج تک کسی نے مانا نہیں ورنہ ہم یہاں آنے والے مریضوں کو مشورہ دیتے کہ وہ اپنے دل کا علاج کرا لیں۔ خواہ دروان کے دانت ہی میں کیوں نہ ہو کیونکہ سستا پڑے گا اور جیسا کہ ہمارے دندان ساز نے ہمیں دلاسا دیا تھا۔ ہم بھی کہیں گے کہ دل میں آج نہیں تو کل درد ہو سکتا ہے۔ آج کل دل کی بیماریاں عام ہیں۔ پس کیوں نہ آج ہی دور اندیشی سے کام لیا جائے۔ دانتوں کا کیا ہے۔ ہونے ہوئے، نہ ہونے۔

آخر بعض جانور بغیر دانتوں کے بھی ہوتے ہیں مثلاً۔ مثلاً۔ ہمیں اس وقت صرف جو تک یاد آتی ہے، اور بھی ہوں گے حکمت یعنی علم طب میں دور اندیشی بڑی ضروری چیز ہے۔ ایک صاحب کے پیٹ میں درد تھا۔ انہوں نے فرمایا۔ جلی ہوئی روٹی کھالی تھی۔ انہوں نے ان کی آنکھ میں دو دو قطرے دوا کے ڈال دیئے۔ مریض نے کہا حضرت درد تو پیٹ میں ہوتا ہے حکیم صاحب نے کہا کہ آنکھوں کا علاج مقدم ہے۔ کیونکہ تجھے یہ نظر نہیں آیا کہ روٹی جلی ہوئی ہے۔ بیماری میں دور اندیشی کے اور بھی مقامات آتے ہیں ایک صاحب نے کہ بیمار تھے اپنے نوکر کو بھیجا کہ حکیم صاحب کو لے آؤ۔ وہ حکیم صاحب کو لے آیا اور دو اور آدمیوں کو بھی جن میں ایک کی بغل میں کپڑے کا تھان اور دوسرے کے کاندھے پر پھاؤڑا تھا مریض نے کہا یہ تو حکیم صاحب ہوئے۔ ان دو صاحبوں کی تعریف؟ نوکر بولا۔ حضور یہ کفن سینے والے ہیں اور یہ گورکن ہیں۔ یوں تو حکیم صاحب بڑے حاذق ہیں اور ان کے ہاتھ میں شفا ہے۔ پھر بھی دور اندیشی اور احتیاط کا تقاضا تھا کہ ۔۔۔۔۔

آغاز تاریخ انگلستان کا

جدید اور ریڈر - حصہ دوم

عزیز طالب علمو! آؤ آج تاریخ انگلستان کا مطالعہ کریں۔

انگلستان کی تاریخ کا کچھ مطالعہ ہم نے ہائی اسکول کے دنوں میں بھی کیا تھا۔ لیکن جلد ہی بیزار ہو گئے تھے کیونکہ اس میں اتنے سارے ایڈورڈ اور جارج اور ہنری آتے ہیں کہ ان کو ایک دوسرے سے الگ کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ جیمس اور چارلس اور رچرڈ اور جان وغیرہ اس پرستیزاں اور ملکائیں اس کے علاوہ۔ انگریزوں کو بادشاہ تو ملتے تھے لیکن ان کے نام نہیں ملتے تھے۔ لہذا ایک دو نام لے کر ان پر نمبر شمار ڈالتے رہتے تھے۔ ہمارے ہاں ہمنامی کا چکر زیادہ نہیں۔ یوں خاندان مغلیہ کے آخری دنوں میں ایک آدھ اکبر شاہ یا اکبر ثانی ہوا یا ایک دوشاہ عالم کیے بعد دیگرے ہوئے۔ ورنہ بادشاہ کیسا بھی ہو نام اس کے لیے ڈھونڈ ڈھونڈ کر عمدہ اور فصیح و بلیغ لاتے تھے۔ فرخ سیر رفیع الدولہ رفیع الدرجات وغیرہ۔ انگلستان کے بادشاہوں میں بہت سے جارج ایڈورڈ اور ہنری ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ کارنامے بیان کرنے لگیں تو وہ کتنے ہوتے ہیں کسی اڑھی والے نے اور کپڑا جانا ہے مومچھوں والا۔ آپ نے انگلستان کے بادشاہوں کی تہویں

دیکھی ہوں گی۔ ان میں کئی واڑھیوں والے تھے۔ کئی محض مونچھوں والے اور بعض صرف سر پر پٹے رکھتے تھے وہ بھی ہمیشہ اصلی نہیں بلکہ اکثر مصنوعی ان میں سنہری ہشتم کی آٹھ میاں تھیں لیکن اس سے یہ قیاس کرنا غلط ہوگا کہ اس وجہ سے وہ ہشتم کہلاتا تھا اور سنہری ہشتم کی سات اور سنہری ہشتم کی چھ زوجاتیں ہوں گی۔ بعضوں کو تو ایک بھی نصیب نہ ہوتی تھی۔ ایڈورڈ ہشتم ہی کو لیجئے۔ بے چارے کو ایک بیوی کرنے کے لیے اپنا تخت تک چھوڑنا پڑا۔ وہ بھی امریکن اور پہلے سے بیاہی نکاحی۔ ہمارے اور انگلستان کے بادشاہوں میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ انگلستان کا ایک ایک بادشاہ بیک وقت کئی کئی جگہ دفن ہے، سر کہیں، دھڑ کہیں، کان کہیں، ناک کہیں۔ دل کہیں، کلیجہ کہیں مقصود یہ تھا کہ مختلف جگہ ان کی مغفرت کی دعائیں کی جاسکیں۔ ان میں سے بعض کے اعمال بھی ایسے تھے کہ ایک آدھ جگہ مغفرت کی دعا کافی نہ پڑی۔

تاریخ انگلستان میں ہمیں زیادہ گہرا جانے کی ضرورت نہیں۔ خود انگریز بھی زیادہ گہرا نہیں جانتے۔ بلکہ کوئی بھی قوم اتنا گہرا نہیں جانتی جتنا ہم جانتے ہیں کہ بعض اوقات باہر نکلتا دشوار ہو جاتا ہے کوئی کنڈا پھینک کر نکالے تو نکالے۔ دراصل کئی صدیاں تو اس ملک میں طوائف الملوک کی رہیں۔ یہ نہیں کہ طوائفوں کا راج تھا بلکہ جس کی لاکھی اسی کی بھینس کا معاملہ تھا۔ بھینسیں اس ملک میں زیادہ نہ تھیں۔ اب بھی نہیں، لیکن لاکھیاں خاصی تھیں۔ یا پھر شمالی یورپ کے وائی کنگ سر پر سینک لگا کر دتا کہ کوئی ان کو گدھا نہ سمجھ لے، اور ہاتھوں میں کھانڈے لے کر ہر طرف خون خرابہ کرتے پھرنے لگے۔ ان دنوں یہاں کوئی انیک پاؤل نہ ہوتا تھا۔ نہ میشل فرنٹ کا زور تھا لہذا نہ صرف باہر سے کام یا مزدوری

یا لڑائی کے لیے آنے والوں پر کوئی پابندی نہ تھی۔ بلکہ یہاں کے لوگ انہی میں سے بعض کو بڑے ذوق و شوق سے بادشاہ بناتے تھے اور اس کو سرانکھوں پر بٹھاتے تھے۔ جہاں تک ہمارا مطالعہ ہے انگلستان میں صحیح النسل انگریز بادشاہ کوئی بھی نہیں ہوا۔ پاتوڈین یعنی اہل ڈنمارک نے راج کیا یا نارمن یعنی نارمنڈی کے فرانسیسی آئے یا جرمنوں نے حکمرانوں کی انگلستان کا موجودہ خاندان بھی جرمن نسل کا ہے انگلستان والے حسب نسب کے معاملے میں بھی عموماً سیرچسپی، وسیع النظری اور درگزر سے کام لیتے تھے۔ ان کے کئی بادشاہ توصات حرامی تھے جس کی تصدیق مؤرخوں نے بھی کی ہے اور خود ان کے والدین کا بھی یہی بیان تھا مثلاً ولیم فاتح ہیرالڈ اول بعض ان میں مال کی طرف سے حرامی تھے۔ بعض باپ کی طرف سے اور بعض نجیب الطرفین یعنی دونوں طرف سے حرامی بھی تھے۔ جو لوگ حسب نسب کے لحاظ سے ٹھیک ٹھاک تھے وہ اپنے عمل اور کردار سے اپنے کو ایسا ثابت کرنے کی کوشش کرتے تھے اور اس میں بالعموم کامیاب رہتے تھے۔

انگلستان کی تاریخ میں سب سے پرانا نام حکمرانوں میں ملکہ بوڈیشیا کا ملتا ہے۔ یہ پہلی صدی عیسوی کی بات ہے۔ یہ بڑی لحیم شحیم خزانہ دار ملکہ تھیں ان کے رکھ کے پہیوں میں تیز دھار چاقو کے پھل لگے رہتے تھے۔ جہاں سے رکھ گذرنا تھا لوگوں کو گاجر مولیٰ کی طرح کاٹ دیا جاتا تھا۔ انگلستان میں اور بھی کئی ملکائیں ہوئی ہیں لیکن ان میں سے اکثر کا انتقال بستر میں ہوا۔ بعض کا اپنے بستر میں بعض کا کسی اور کے بستر میں ایک دو کا سر قلم کرنا پڑا لیکن ملکہ بوڈیشیا چونکہ میگنا کارٹا سے بہت پہلے پیدا ہوئی تھیں اور با اختیار ملکہ ہونے کے ساتھ مرد میدان بھی تھیں۔ اس لیے جب ان کو درومنوں کے مقابلے میں

شکست ہوئی تو انہوں نے زہر کھا کر اپنی جان لے لی۔ اتنا زہراں دنوں میسر نہ تھا کہ کسی اور کی تواضع اس سے کر سکیں۔ ایسی غیرت مند ملکہ پھر انگلستان کی تاریخ میں کوئی نہ ہوئی۔

آپ نے کنگ آر تھر کا نام بھی سنا ہوگا۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ یہ ہوا ہی نہیں۔ کچھ کہتے ہیں ضرور ہوا ہوگا۔ اس کی رائٹڈ ٹیبل یعنی گول میز مشہور ہے۔ جن لوگوں کا خیال ہے کہ رائٹڈ ٹیبل کانفرنس مرحوم صدر ایوب نے ایجاد کی تھی یا اب سے چالیس پچاس برس پہلے انگریزوں نے سب پہلے گول میز بچپائی تھی اور اس پر سر آغا خاں اور ڈاکٹر سر محمد اقبال وغیرہ کو بٹھایا تھا وہ غلطی پر ہیں۔ اور تاریخ انگلستان سے بے بہرہ ہیں۔ سب سے پہلی گول میز کنگ آر تھر نے وہ خود ہوا ہو یا نہ ہوا، بنوائی تھی اور اس کے گرد اپنے سرداروں سر لانسلاٹ وغیرہ کو بٹھاتا تھا اور ان سے مذاکرات وغیرہ کرتا تھا۔ سر کا لفظ ہمارے خیال میں سردار ہی سے نکلا ہے۔ سرداروں میں سے جو لوگ بغاوت کر کے سوئے دار چلے جاتے تھے وہ کیفر کردار کو پہنچ جاتے تھے۔ جو سمجھ دار تھے اور کوئے بار کی فضا کو ترجیح دیتے تھے وہ سر کا خطاب پاتے تھے۔ چنانچہ سر لانسلاٹ سے لے کر سر چھوٹورام تک یہ سلسلہ نجوبی چلا۔ ہاں خاں بہادر اور رائے بہادر وغیرہ ہمارے زمانے میں ایجاد ہوئے لیکن وہ بھی ایجاد کر گئے۔ انگریزوں کی واپسی پر یہ ایجادیں اپنے موجدوں کے ساتھ انگلستان آنے پر مہر تھیں لیکن انگریزوں نے اس معاملے میں تھوڑی بے مروتی بلکہ طوطا چشمی سے کام لیا۔ سردوں یعنی سرداروں کے علاوہ کنگ آر تھر کے زمانے کی ایک مشہور شخصیت مرلن صاحب بھی تھے۔ یہ ان کے دربار کے جادوگر تھے اور الٹی مت دیتے تھے۔ اسی زمانے سے یہ رواج ہے کہ ہر بادشاہ کے ساتھ ایک مرلن

ضرور لگا رہتا ہے جو بادشاہ پر ایسا جادو کرتا ہے کہ اس کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اور وہ جو کچھ کرتا ہے آنکھیں بند کر کے کرتا ہے حتیٰ کہ قعرِ مذلت میں، یا کسی اور گڑھے میں جا کرتا ہے۔ مثالیں بہت ہیں لیکن ہمارے قارئین خود تلاش کریں آخر ان کا بھی تو کچھ فرض ہے۔

بادشاہی الفرید اعظم کی

پڑھنا لاطینی، جلالا کلچے، اور ایجاد کرنا لاطین کا

گول میز والے کنگ آرٹھر کے بعد انگلستان میں دوسرا مشہور بادشاہ الفرید
 ہوا ہے۔ اس کی میز کس شکل کی تھی، یہ تاریخوں میں مذکور نہیں۔ اسے الفرید اعظم بھی کہتے
 ہیں جس طرح سکندر اعظم کو سکندر اعظم، اکبر اعظم کو اکبر اعظم اور جنرل اعظم خاں کو
 خیران کا معاملہ دوسرا ہے۔ یہ ہاشمی فرید آبادی مرحوم کو تحقیق کا موقع ملتا تو یہی بتاتے کہ
 الفرید اصل میں الفرید ہے اور یہ خاندان بنو امیہ کا کوئی شہزادہ تھا جو شوق تبلیغ میں تلوار مارتا
 ہوا انگلستان جا نکلا تھا۔ اتفاق سے اس بادشاہ کے شوق تبلیغ کا تاریخ میں ذکر ملتا بھی ہے
 جب اس نے ڈنیش سردار کو تھرم کی شورش کو رفع کیا اور وہ پکڑا آیا تو الفرید نے اس کی
 گردن پر تلوار رکھ کر کہا کہ برضا و رغبت دین مسیحی کی تھانیت کا اقرار کرو ورنہ ابھی بھٹا سا
 سراٹھاتا ہوں۔ چنانچہ وہ صدق دل سے بلا جبر و اکراہ مسیحی ہو گیا اور خداوند خدا کی مناجات
 گانے لگا۔ اسے مزید پکا کرنے کے لیے شاہ ممدوح نے پتسمہ کے بہانے اسے سمندر
 کے بر فانی پانی میں غوطہ بھی دیا۔ بعد ازاں الفرید یعنی ہمارا شہزادہ الفرید اموی اسے مسلمان
 بھی ضرور کرتا جو عیسائیت کے بعد کا قدرتی مرحلہ ہے۔ (کسی کو ایک ہی حلقے میں مسلمان نہیں

بنالینا چاہیے ورنہ گرم سرد ہو جاتا ہے (اگر گو تھرم کی زندگی نے وفا کی ہوتی اور وہ پستیمہ کی وجہ سے نمونہ میں مبتلا ہو کر قبل از وقت خدا کی بادشاہیت میں داخل نہ ہو گیا ہوتا۔ یاد رہے یہ ہمارے سید ہاشمی مرحوم ہی تھے جنہوں نے کراچی کے بارے میں اس گمان کی تردید کی تھی کہ اسے کلاچی کے نام کے ایک مچھیرے نے اٹھارہویں صدی میں آباد کیا تھا۔ آپ نے فرمایا: بھلا مچھیرے بھی شہر بسا کرتے ہیں؟ اسے ضرور محمد بن قاسم کے ساتھ آنے والے قریشیوں نے آباد کیا ہوگا اور قریشی نام رکھا ہوگا جو بگڑ کر کراچی ہو گیا۔ اتفاق سے صدر ایوب قریشیوں سے بہت گھبراتے تھے، انہیں اس تحقیق کا معلوم ہوا تو اپنا پایہ تخت کراچی سے اٹھا کر راولپنڈی لے گئے جس کے مغرب کیے جانے کا امکان بہت کم تھا۔

— (۲) —

الفریڈ کے زمانے میں لوگ تعلیم کے مضر اثرات سے واقف تھے لہذا بچوں خصوصاً شرفا اور روسا اور والیان مملکت کے بچوں کو اس سے حتی الوسع دور رکھا جاتا تھا۔ الفریڈ کے والد ماجد کنگ ایٹھل وولف نے بھی اس کی کما حقہ احتیاط کی چنانچہ الفریڈ بارہ سال کی عمر تک خواندگی سے مامون اور محفوظ رہا لیکن ہونی ہو کر رہتی ہے۔ اس کی ماں دوسری قسم کی تھی۔ اس نے ایک روز چاروں بھائیوں کو اکٹھا کر کے ان کو کہانیوں کی ایک معصور فلمی کتاب پڑھ کر سنائی اور کہا تم چاروں میں سے جو پڑھنا سکھے گا ایک کتاب اسے انعام میں ملے گی۔ باقی تین بھائی سمجھ دار تھے لیکن الفریڈ لالچ میں آگیا اس نے صرف لاطینی زبان ہی نہ سیکھی بلکہ اپنی مادری زبان انگریزی بھی پڑھی۔ الفریڈ کے تین بھائیوں کا بعد میں کیا ہوا اس کا ذکر انگریزی تاریخوں میں بہت آیا لہذا قاری تین کرام کو اپنے خاندان مغلیہ کے کسی بھی بادشاہ کے بھائیوں کا حال پڑھ لینا چاہیے۔

(۳۱)

الفریڈ نے اپنی زندگی میں بہت سی لڑائیاں لڑیں اور بہت سے شور و پست باغیوں کی سرکوبی کی۔ یاد رہے کہ لکھڑی کسی نہ کسی نام سے ہر ملک میں ہوتے ہیں جب سب دشمن مطیع ہو گئے، کوئی نہ رہا جسے رک نہ دے سکتا اور تیغ کے گھاٹ اتار سکتا تو اس نے لوگوں کو قلم کے گھاٹ اتارنے کا منصوبہ بنایا اور لاطینی کی کچھ آسان آسان کتابیں لے کر ان کا مشکل مشکل انگریزی میں ترجمہ کیا، لیکن اسے پبلشر کوئی نہ ملا حالانکہ آج کا زمانہ ہوتا تو نہ صرف مقامی پبلشر بلکہ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس والے بھی دوڑے دوڑے آتے اور اس کتاب کے افتتاحی جلسے مشیل سٹر میں ہوتے اور ان کتابوں کا بہت سی زبانوں میں حتمی کہ واپسی لاطینی میں بھی ترجمہ کیا جاتا کوئی پبلشر ملا بھی تو اس نے غدر کیا کہ جہاں پناہ ہم کتابیں کیسے چھاپیں۔ ابھی تو لکھڑی نے چھاپہ خانہ ہی ایجاد نہیں کیا۔ کہتا ہے پندرہویں صدی کے آخر میں کروں گا۔ آپ چار صدیاں انتظار کرنا چاہیں تو سودے چھوڑ جائیں، اس میں کبھی مصلحت خداوندی تھی۔ چھاپہ خانہ ہوتا تو ساری رعایا کو ناحق یہ کتابیں پڑھنی پڑتیں۔ انگلستان میں اسکول بھی سب سے پہلے الفریڈ ہی نے قائم کیے۔ لیکن زندگی نے اتنی مہلت نہ دی کہ انہیں نیشا تہ بھی کر سکتا۔

(۳۲)

الفریڈ کا سب سے بڑا کارنامہ جو کتابوں میں آیا ہے یہ ہے کہ اس نے ایک بڑھیا کے ایک جلا دیے تھے۔ کیا تو کیا ہوں گے، روٹیاں یا کھجے ہوں گے۔ ہوا یوں کہ بادشاہت کے ابتدائی دنوں میں دشمنوں نے ایکاکر کے اس کی افواج قاہرہ قاہرہ کو ڈنڈے مار مار کر بھگا دیا اور خود اس کی جان کے درپے ہوئے۔ ہر چند کہ ہمارا ممدوح بہت بڑا اور بے خوف تھا تاہم چوٹ پیٹ کے ڈر سے تھیس بدل کر

جنگل میں ایک دہقان کے تھوڑے میں جا چھپا۔ دہقان کی بڑھیا نے اسے لاسا دیا اور کہا۔ لے بیٹے۔ میں روٹیاں تو بے پروا ہوں تو ذرا انہیں سنبھال دے۔ لیکن آپنج کا خیال رکھنا اور پلٹتے رہنا۔ اب پکانا ریندھنا کوئی بادشاہی تو ہے نہیں کہ تاج سر پہ رکھ لیا اور لباس فاخرہ پہن کر تخت پر فروکش ہو گئے اور الٹے سیدھے حکم دینے لگے یا آرڈی نفس نکالنے لگے، اس کے لیے تجربہ اور آپنج کی پہچان چاہیے۔ ہمارے بادشاہ سلامت اپنے خیالوں میں مگن بیٹھ رہے۔ مورخوں کا کہنا ہے کہ رعایا کی فکر میں منہمک تھے لیکن یہ دریافت نہیں ہو سکا کہ مورخوں کو اس کا کیسے علم ہوا۔ بہر حال روٹیاں جل گئیں اور اس نیک بی بی نے اسے بہت سخت سست کہا کہ بڑا بادشاہ بنا پھرتا ہے۔ کام کا نہ کاج کا دشمن اناج کا۔ اس کے بعد سے یہ ڈگر بن گئی کہ جو بادشاہ آیا اس نے رعایا کی روٹی ضرور خراب کی۔ یا تو جلادی یا کچی چھوڑ دی یا اس میں لکڑی ڈال دیے یا پھر سیدھے سیدھے پھینک دیے۔ اپنے مال خانے میں چھوڑ دی کہ تم لوگ اسے کیا کرو گے۔ بھلا روٹی بھی کوئی کھانے کی چیز ہے۔ اس کے کھانے سے نفع ہوتا ہے کیا ہمارے وطن عزیز میں پتھروں کی کمی ہے۔ ایک ایک اٹھا کر پیٹ پر باندھ لو۔ کم پڑے باقیں گے تو باہر سے منگالیں گے۔

(۵)

انگریزوں نے دشمنوں کی سرکوبی کر لی اور لاطینی کتابوں کو انگریزی میں ترجمہ کر لیا تو سوال پیدا ہوا کہ اب کیا کرے۔ اپنا خالی وقت کیسے بتائے۔ چنانچہ اس نے لوگوں کے لیے منصفانہ قانون بنانے شروع کئے اس زمانے میں پارلیمنٹ وغیرہ کا منشا نہیں تھا نہ لوگ منصفانہ لے کر عدالتوں میں دوڑے جاتے تھے کہ فلاں قانون قانونی ہے۔ نہ بنیادی حقوق کا کھڑاگ تھا۔ جب بادشاہ کو سارے حقوق حاصل ہیں تو رعایا کو فرداً فرداً حقوق لینے کی کیا

ضرورت ہے الفرید اعظم کا ایک کارنامہ یہ ہے کہ اس نے چوروں اور ڈاکوؤں کا قلع فمع کیا چنانچہ روایت ہے کہ لوگ سونا اچھالتے چلے جاتے تھے کوئی آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا تھا کچھ ایمانداری کی وجہ سے، کچھ حکومت کے خوف سے۔ بعض لوگوں نے تو سونا اچھالنا اپنا کل وقتی شغل بھی بنا لیا تھا۔ بد میں سونے کی قیمت ہو کئی تو لوگ یہ کام ٹوپوں اور گپڑیوں سے لینے لگے۔ وہ بھی دسوں کی ٹوپوں اور گپڑیوں سے۔ الفرید نے وقت کو ناپنے کے لیے موم بتیاں ایجاد کیں لیکن ہوا چلنے سے بعض اوقات بتی جلد بجھ جاتی تھی اور وقت میں گڑ بڑ ہو جاتی تھی لہذا بادشاہ نے موم بتیوں کے گرد کھڑکیاں لگا کر لائیں ایجاد کی۔ سوچنے کی بات ہے کہ شاہ الفرید نہ ہوتا تو صدر ایوب کے زمانے میں اپوزیشن کیا کرتی۔ اسے نشتیں تو ایک طرف انتخابی نشان تک دستیاب نہ ہوتا۔ مشہور ہے کہ شاہ الفرید کی اپوزیشن نے بھی لائیں کا نشان مانگا تھا لیکن شاہ نے اس کو دھنسا دیا۔ تاریخوں میں آیا ہے کہ شاہ الفرید اعظم کی تمنا تھی کہ انگلستان خوش اور خوش حال رہے۔ لیکن انسان کی ہر خواہش بھڑا پوری ہوتی ہے؟

(۶)

الفرید اعظم کو مذہب سے بہت شغف تھا۔ اس نے جا بجا خانقاہیں بنوائیں تاکہ لوگ وہاں جائیں اور رابب بن کر اپنی زندگی خدا کی بندگی میں بسر کریں لیکن انگریزوں کا رجحان اس زمانے میں بھی وکانداری کی طرف زیادہ اور رہبانیت کی طرف کم تھا لہذا الفرید کو فرانس سے رابب منگا کر ان خانقاہوں میں بسانے پڑے۔ ہمارے ہاں بھی ایمان کی حرارت والے اپنی نیک۔ اور بعض اوقات غیر نیک کمائی سے مسجدیں تو بنادیتے ہیں لیکن نمازیوں کا بندوبست نہیں کرتے چنانچہ بعض علاقوں میں ایک ایک نمازی کے حصے میں تین تین مسجدیں آ جاتی ہیں۔

انگریز اعظم نے ایک نامعلوم مرض سے ششہ میں انتقال کیا۔ ابھی میڈیکل سائنس نے
 اتنی ترقی نہ کی تھی ورنہ اس کے اتنے لٹٹ ہوتے، اتنے ایکس رے ہوتے اتنے مختلف
 ڈاکٹروں کے نسخوں پر اتنی جبرک اور غیر جبرک دوائیں اسے کھانی پڑتیں کہ دسویں صدی میں
 قدم رکھنے کی نوبت نہ آتی۔ نویں صدی کے آخر ہی میں علاج کی تاب نہ لا کر دنیا سے رخصت
 ہو گیا ہوتا۔ لوگوں کا مزاج دنیا نوشتہ قسمت کی بجائے نوشتہ ڈاکٹر پر منحصر ہو جانا بہت بعد
 کی بات ہے۔

اٹھ گیا ناوک فگن، مارے گا دل پر تیر کون،

ابراہیم جلیس سے ہمارے کئی نسبتیں تھیں، کئی رشتے تھے، بہت پرانے اور بہت
 مہنگے۔ وہ ہمارا بہن بھائی تھا، ہمارے سردار سکھ میں شریک، ہمدرد تھا اور ہم جلیس تھا۔ وہ
 یوں کہ لکھنؤ کا ہمارے محلے میں پڑتا تھا۔ اور دفتر اس کا ہمارے دفتر کے بالمقابل کہ کھڑکی
 کھول کر ہم ایک دوسرے کو آواز نہ دے سکیں تو صورت ضرور دکھا سکتے تھے یا یہ ہوتا
 تھا کہ دوپہر کو ٹہلنے نکلے تو اس کے ہاں جھانک آتے، ورنہ ٹیلی فون تو ہے ہی سناؤ سڑا جی
 کی حال ہے۔ سردار انشا سنگھ جی، وہ بڑے زناٹے کی پنجابی بولتے تھے۔ اور اب
 سے نہیں، ۷۷ء ۱۹۷۸ء سے بولتے آئے تھے۔ البتہ چند منٹ بعد ان کو دونوں
 ہاتھ رکھ کر اپنا جبراً ضرور سیدھا کرنا پڑتا تھا۔ ہم تینوں بھائیوں کے متعلق کہا کرتے تھے کہ
 یہ لوگ سکھ ہیں لیکن ان میں صرف ایک ایسا مضدار ہے جو اپنے نام کے ساتھ اب تک
 سردار لکھتا ہے۔ اشادہ چارے لاہور۔ اے بھائی کی طرف تھا، جس کا نام تو سردار محمود
 ہے لیکن جلیس اسے سردار محمود سنگھ کہتے تھے۔ ہمارے بھتیجے بابر کے ساتھ انہوں نے
 اور نسبت نکالی تھی۔ اسے اپنا تاریخی حریف کہتے تھے۔ اسے دفعہ بھیجتے ہوئے اپنا نام

ابراہیم (لودھی) لکھتے تھے۔

بہت دن پہلے کی بات ہے، دوسری جنگِ عظیم کے آخری دنوں کی جب ہم لدھیانے میں ساحر لدھیانوی کے چوبارے میں محفل جمایا کرتے تھے کہ ابراہیم مجلس کا نام ہم نے پڑھا اور سنا۔ پڑھاتا دینی دنیا کے کسی پرچے میں۔ سنا یوں کہ ساحر سے ان کی خط و کتابت تھی۔ بڑے لمبے لمبے خط آتے تھے۔ جن میں مصائب کا بیان ہوتا تھا کہ تیسرا فاقہ ہے؛ دنیا آنکھوں میں اندھیر ہے۔ چھت سے رسی باندھ رکھی ہے، ابھی خط پوسٹ کر کے اس کا پھندا گلے میں ڈال لوں گا۔ ادھر سے ساحر لدھیانوی بھی پتہ بھر خط لکھتے تھے جس میں بد حالی کے بیان میں بازی لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ دونوں خواہ مخواہ بے روزگار گریجوٹیوں کا روپ دھارا کرتے تھے حالانکہ فی الواقع دونوں کھاتے پیتے فارغ البال گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے بلکہ ہم لوگوں سے مقابلہ کیا جائے تو چھوٹے موٹے رئیس۔ دونوں انقلابی بھی تھے۔ چنانچہ مجلس کے ہاں بیٹی ہوئی تو اس نے اس کا نام روس کی سرفروش دوشیزہ کے نام پر زویا رکھا۔ اپنی دونوں بہمنے بھی لکھنا شروع کیا اور مجلس حیدر آباد دکن کے کسی ماہنامے کے ایڈیٹر ہو گئے۔ اور اب ان کی ہم سے براہِ راست بھی خط و کتابت شروع ہو گئی۔ غائبانہ ربط ضبط بڑھا۔ اور وہ سقوطِ حیدر آباد کے بعد لاہور آئے تو ہمارے تو ہمارے ہی غریب خانے پر قیام کیا جو ڈیرہ کوٹھڑی کا گھر تھا۔ ہم نے سامنے کے برآمدے پر پردہ ڈال کر اپنے لیے کمرہ بنا رکھا تھا جس میں بھینس بچسا کر دو چار پائیاں آتی تھیں۔ ان دونوں کا احوال انہوں نے اپنی کتاب ”دو ملک ایک کہانی“ میں لکھا ہے۔ ہمارے چھوٹے بھائی محمود ریاض ان کے لیے سستے سے سستے سگریٹ تلاش کر کے لاتے تھے۔ اور اس خدمت کا معاوضہ یوں وصول کرتے تھے کہ افسانے

لکھتے تھے اور زبردستی ان کو سناتے تھے۔ جلس کا بیان ہے کہ ایک روز تو میں سائیکل پر بیٹھ کر فرار ہو گیا۔ لیکن افسانے کا ربط نہ ٹوٹا۔ کیونکہ موصوف اچاک کہ سائیکل کے کیرئیر پر سوار ہو گئے تھے۔ جلس کی گفتگو میں جھوٹ اور سچ کو الگ الگ کرنا آسان نہ تھا۔ کبھی خالص سچ بولنا ہوتا تو ان کو بڑی کاوش کرنی پڑتی تھی اور کہتے ہیں کہ بعد میں منمیر کی حالت بھی سنی پڑتی ہے۔ بعضوں کا نکتہ کلام ہوتا ہے۔ خدا جھوٹ نہ بولے۔ یہ فرمایا کرتے تھے خدا سچ نہ بولے۔ سبھی جانتے ہیں کہ یہ ان کے مزاح کا ایک بے ضرر خاصہ تھا۔ ان کی زندگی لطیفے پیدا کرتے گزری، تخریب سے بھی زیادہ تقریب میں عام زندہ گی میں۔ گھر میں، محفل میں۔ اگر کسی کے لیے باغ و بہار کا لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے تو وہ میاں جلس تھے۔

اب تو ایک مدت سے وہ خود اپنے بیان کے مطابق ادب کے کوچے سے باہر تھے۔ کالم نگاری اور صحافت ہی ان کا ادھرنا بچھونا تھا۔ لیکن ان کی اٹھان بحیثیت ایک طباع افسانہ نگار اور مزاح نگار کے بڑی شاندار تھی۔ اور ان کے مباحثوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ ان کی طبیعت کی شوخی کے لئے ان کی بعض کتابوں کے نام دیکھنا کافی ہیں۔ تیکناریس۔ چالیس کروڑ بھکاری۔ کالا چور وغیرہ۔ ان کے کالموں کی بھی جو وہ جنگ اور انجام میں لکھتے تھے بڑی دھوم تھی۔ ان کا انداز فکر ہمیشہ سے ترقی پسندانہ تھا اور اس کے لیے انہوں نے لاکھوں کے بول بھی سہے۔ حتیٰ کہ قید و بند کی صعوبتوں سے بھی گزرے۔ ایک بار اپنے ایک مضمون کی بنا پر جس کا عنوان ”پبلک سیفٹی ریزر“ تھا۔ ان کی تخریبیں نکتہ آفرینی کے ساتھ ساتھ حکایت ضرور ہوتی تھی۔ لہذا کبھی وہ اپنا مضمون پڑھتے تھے تو سماں باندھ دیتے تھے اور بے پناہ داد وصول کرتے تھے۔ ہم نے انہیں ہر موقع پر

لکھتے تھے اور زبردستی ان کو سناتے تھے۔ جلس کا بیان ہے کہ ایک روز تو میں سائیکل پر بیٹھ کر فرار ہو گیا۔ لیکن افسانے کا ربط نہ ٹوٹا۔ کیونکہ موصوف اچاک کہ سائیکل کے کیرئیر پر سوار ہو گئے تھے۔ جلس کی گفتگو میں جھوٹ اور سچ کو الگ الگ کرنا آسان نہ تھا۔ کبھی خالص سچ بولنا ہوتا تو ان کو بڑی کاوش کرنی پڑتی تھی اور کہتے ہیں کہ بعد میں منمیر کی حالت بھی سنی پڑتی ہے۔ بعضوں کا نکتہ کلام ہوتا ہے۔ خدا جھوٹ نہ بولے۔ یہ فرمایا کرتے تھے خدا سچ نہ بولے۔ سبھی جانتے ہیں کہ یہ ان کے مزاح کا ایک بے ضرر خاصہ تھا۔ ان کی زندگی لطیفے پیدا کرتے گزری، تخریب سے بھی زیادہ تقریب میں عام زندہ گی میں۔ گھر میں، محفل میں۔ اگر کسی کے لیے باغ و بہار کا لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے تو وہ میاں جلس تھے۔

اب تو ایک مدت سے وہ خود اپنے بیان کے مطابق ادب کے کوچے سے باہر تھے۔ کالم نگاری اور صحافت ہی ان کا ادھرنا بچھونا تھا۔ لیکن ان کی اٹھان بحیثیت ایک طباع افسانہ نگار اور مزاح نگار کے بڑی شاندار تھی۔ اور ان کے مباحثوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ ان کی طبیعت کی شوخی کے لئے ان کی بعض کتابوں کے نام دیکھنا کافی ہیں۔ تیکناریس۔ چالیس کروڑ بھکاری۔ کالا چور وغیرہ۔ ان کے کالموں کی بھی جو وہ جنگ اور انجام میں لکھتے تھے بڑی دھوم تھی۔ ان کا انداز فکر ہمیشہ سے ترقی پسندانہ تھا اور اس کے لیے انہوں نے لاکھوں کے بول بھی سہے۔ حتیٰ کہ قید و بند کی صعوبتوں سے بھی گزرے۔ ایک بار اپنے ایک مضمون کی بنا پر جس کا عنوان ”پبلک سیفٹی ریزر“ تھا۔ ان کی تخریبیں نکتہ آفرینی کے ساتھ ساتھ حکایت ضرور ہوتی تھی۔ لہذا کبھی وہ اپنا مضمون پڑھتے تھے تو سماں باندھ دیتے تھے اور بے پناہ داد وصول کرتے تھے۔ ہم نے انہیں ہر موقع پر

یہ مشورہ دیا کہ کالم نگاری سے کام رکھنا، ایڈیٹر کی کبھی نہ کرنا، یہ بڑا حجال ہے، اسے کبھی انہوں نے مانا، کبھی نہ مانا، نہ ماننے کا نتیجہ ہمیشہ افسوسناک ہوا۔ لیکن اتنا بھی افسوسناک ہو گا۔ یہ کسی کو خیال نہ تھا۔ ع

گلی ہم نے کبھی مٹھی تم تو دنیا چھوڑے جاتے ہو

جلسے نے ظالم نے ہمارے پردیس سے واپس آنے کا بھی انتظار نہ کیا۔ ع تم کون سے ایسے تختے کھرے داد و سند کے چند برس ہونے انہوں نے یک لخت سگریٹ پینا چھوڑ دیا تھا ٹیس چٹیس برس کی عادت یک لخت ترک کر دی کیونکہ ڈاکٹروں نے ان کے گلے کی خراش دیکھ کر اندیشہ ظاہر کیا تھا کہ یہ گلے کا کینسر بھی بن سکتا ہے۔ اس کی احتیاط تو انہوں نے نہ کی لیکن موت کے اتنے سارے چور دروازے ہیں، سب پر پہرہ نہ بٹھا سکے۔ پارسل ان کے دل نے ان سے بے وفائی کی۔ ہسپتال میں رہے جس کی روداد میں ان کا مضمون ہے رات تھوڑی ہے کہانی لمبی، خدا کا فضل ہوا، پونچال واپس آئے، اور اب بظاہر ٹھیک ٹھاک تھے۔ اس مہینے کے شروع میں لندن ایک دوست کو خط لکھا جس میں یہاں آنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ لکھا کہ سارے بچے جو ان اور برسر روزگار ہیں۔ صرف دو لڑکیوں کی شاہاں باقی ہیں وہ بھی انشاء اللہ دسمبر تک مکمل پا جائیں گی۔ دسمبر میں دن ہی کتنے رہ گئے تھے۔ دو مہینے، ظالم موت کے فرشتے نے اتنی بھی مہلت نہ دی۔ بچیاں باہر اور سگھر ہیں۔ آخر اپنے اپنے گھر کی ہو جائیں گی لیکن ان کے اس بچے کی زندگی کا خلا کون پورا کرے گا جو بچپن میں سر پر چوٹ آ جانے کے بعد سے دماغی طور پر معذور رہے۔ جلسے نے اس کے علاج کے لیے کیا کیا کوشش نہیں کی۔ عمر میں وہ جوان ہے لیکن باتیں پانچ سالہ بچے کی سی کرتا ہے۔ باپ سے اس کی

ذکر سلطان بحر و بر کنگ کینوٹ کا سچ مچ سمندر کی لہروں کو حکم دینے لگا

الفریڈ اعظم کا ذکر تمام ہوا۔ اے در بقاء وہ شاہ روٹی باز۔ بعد کے بادشاہوں کا نام باقی کے کسب سے براہ راست تعلق نہ رہا بلکہ یہ ہونے لگا کہ پارلیمنٹ والے پکارتے تھے یا پکی پکائی روٹی کے پلانٹ میں لگواتے تھے اور چوگا بکنگھم پریس بھجواتے تھے۔ یہ لوگ کچھ کھاتے تھے یہ لوگ کچھ کھاتے تھے کچھ اپنے ٹوڈی بچوں کو کھلواتے تھے۔ ہندستان کے بادشاہوں کے باب میں بھی روٹی کا ذکر ملتا ہے خصوصاً مبین کی روٹی کا کہ بادشاہ کے ہاں پرخ رہے یا باسی ہو جاتے تو پھینکنے کی بجائے شاعر و دربار کو بھیجتے تھے۔ وہ روٹی تو غالباً نہ کھاتا تھا، لیقل ہوتی ہے۔ شوربے کے پیالے میں بھینکا بھگو کر اپنا کام چلاتا تھا لیکن طوعاً و کرہاً قصیدہ اسے ضرور کھنا پڑتا تھا۔ وہ بادشاہ بھی گئے وہ شاعر بھی گئے۔ وہ روٹیاں ہم گئیں لیکن قصیدے اب تک باقی ہیں۔ اے صاحبو حسن اتفاق سے اب جس بادشاہ کا ذکر ہم کرنے والے ہیں اس کا تعلق مدح و قصیدہ سے تھا۔ یہ شاہ کینوٹ کے نام سے مشہور ہوا۔ اس کے اخباری سرکاری و درباری اس کی خوشامد بڑے خضوع و خشوع سے کرتے تھے۔

لیکن روٹی والے اور قصیدے والے ان دو بادشاہوں کے درمیان بھی کچھ بادشاہ آئے جن کا ذکر کتابوں میں اور تصویریں سکوں پر ملتی ہیں۔ کچھ گول آنکھوں والے کچھ چپٹی ناک والے، کچھ داہنی طرف کو دیکھ رہے ہیں، کچھ بائیں طرف کو دیکھ رہے ہیں۔ جانے کیا دیکھ رہے ہیں۔ اس زمانے کے انگلستان میں کوئی چیز دیکھنے کی نہیں تو اس زمانے میں کہاں ہوگی اور سیاست میں دائیں بائیں کا رجحان ابھی نہ چلا تھا۔ اس دور کو بچکانہ بادشاہوں کا دور بھی کہتے ہیں۔ ان میں سے بعض بھنے بھی بارہ بارہ چودہ چودہ برس کے۔ بادشاہ گروں کے ہاتھوں میں بہار جالغزاً دکھا کر کوئی یہاں گر ا کوئی وہاں گر ا۔ ان لوگوں سے بعض بچکانہ حرکتیں بھی ہوئیں۔ لیکن اتنی بچکانہ بھی نہیں جتنی بڑی عمر کے عاقل بالغ مدبر و نایت پاس بادشاہوں سے سرزد ہوتی ہیں۔ ان میں سے اکثر کے نام ایڈ سے شروع ہوتے تھے مثلاً ایڈی الیڈن، ایڈمنڈ، ایڈورڈ، ایڈی، ایڈگر، ایڈنبرگ وغیرہ اردو میں ان کے نام پڑھنے سے شبہ ہو سکتا ہے کہ یہ امریکن ایڈ میں آئے ہوں گے تبھی ان کو اتنا فروغ نہیں ہوا لیکن اتفاق سے امریکن ایڈ ابھی شروع نہ ہوتی بلکہ امریکہ بھی ابھی شروع نہ ہوا تھا اور کولمبس کے شروع ہونے میں بھی کچھ وقت تھا۔ یہ نام AID سے نہیں ED سے شروع ہوتے ہیں۔ ان میں سے آخری بادشاہ ایڈمنڈ اور ہمارے ممدوح شاہ کینیوٹ کے درمیان کہ وطن مالومت ان کا ڈنمارک تھا اور مہاجر کہلانے کے مستحق تھے۔ پہلے تو لڑائی ہوئی پھر جنوبی افریقہ کا سفر ہوئی اور سلطنت کی تقسیم ہوئی کہ شمال میں کینیوٹ رہے۔ جنوب میں ایڈمنڈ دندناتے۔ لیکن پھر دیکھتے دیکھتے لوگوں نے دیکھا کہ کینیوٹ سارے ملک کا بادشاہ بن گیا۔ کیونکہ ایڈمنڈ دو ماہ کے اندر قضائے الہی سے فوت ہو گیا۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ فوت کر دیا گیا لیکن ایسی بدگمانی بد باطن مؤرخین کہتے ہیں جہانگیر کے متعلق بھی لکھا کہ اس نے شیر افگن کو مردایا، نور جہاں کے راستے سے ہٹایا۔ وہ

برضا و رغبت نہیں مرا۔ جہانگیر ایسا ظالم اور کینہ پرور ہوتا تو زنجیر عدل میں اتنا بڑا گھنٹہ کیوں لگواتا اور اسے اتنے زور شور سے کیوں بجاتا کہ اس کے عہد میں سوائے انصاف اور تھوڑی سی زن مریدی کے اور کسی چیز کا ذکر ہم نہیں پاتے۔ وہ بیک بی بی نور جہاں جہاں تک ہمارا خیال ہے خود ہی کچھ کبوتر اڑانے اور کچھ کبوتر کھانے کے شوق میں ادھر چلی آئی۔ شیرانگن سپاہی زادے کے ہاں تو کسی کسی دن ہنڈیا بھی نہ پکتی ہوگی۔

شاہ کینوٹ کے رشتہ دار اچھے نہ تھے اس کی جانشینی کے باب میں برے برے خیالات دل میں لائے ہوں گے۔ لہذا اس نے ان کو چن چن کر مروانا شروع کیا۔ منادی کرا دی کہ جو شخص میرے کسی عزیز یعنی دشمن کا سر لائے گا وہ انعام پائے گا اور میرا بھائی کہلانے گا۔ چنانچہ دیکھتے دیکھتے ملک میں اخوت کا دور دورہ ہو گیا، اتنے بھائی جمع ہو گئے کہ سنبھالنے مشکل ہو گئے۔ آخر یہ رسم موقوف کر دی گئی۔ اس اثنا میں رشتہ داروں کی معقول چھانٹی بھی ہو چکی تھی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ بادشاہ کے ضمیر جعفری نے اسے طامت کی کہ تو نے ستم کیا تو بادشاہ پادریوں کے مشورے سے روم کی زیارت پر روانہ ہو گیا اور راستے میں دریا دلی سے خیرات کرتا گیا۔ یہ خیرات کے پیسے اس نے چلنے سے پہلے انگلستان کی رعایا سے جمع کیے تھے۔ اور عبود دریا سے شور خیرات کرنے کا مطلب یہ ہے کہ فارن ایکس چینج میں تھے دیے اللہ عالم باہوا۔

انصاف سے دیکھا جائے تو بادشاہ کینوٹ کے درباری ایسے خوشامدی بھی نہ تھے جیسے مشہور کہ دیئے گئے یہ نہ بھی ہو تو حاکم وقت کی تعریف کہنا ہمارے نزدیک خوشامد نہیں بلکہ ایک تعمیری اندازِ فکر ہے۔ ایک طرح کی حب الوطنی اور بیدار مغزی ہے جو لوگ بادشاہ

وقت کو مبارکبادیں دیتے ہیں، واہ واہ سبحان اللہ کہتے ہیں۔ اس کے کارناموں پر خاص نمبر نکالتے ہیں۔ خدا نخواستہ کسی لالچ یا بے اصولی کے باعث ایسا نہیں کرتے۔ ان کی نیت نیک ہی ہوتی ہے۔ کم از کم اپنے بارے میں نیک ہی ہوتی ہے۔ بادشاہ کے بارے میں کوئی عیب ہو بھی تو کلام الملوک ملک الکلام کی طرح قابلِ عفو و درگزر ہوتا ہے۔ اس کی چھیچھا لیدر میں صلبی مناسب نہیں۔ اس کے تخت سے اترنے کا انتظار کیا جاسکتا ہے۔ حق بات دیر سے یا بعد از وقت بھی کہی جائے تو آخر حق بات ہوتی ہے۔ وقت پر یعنی قبل از وقت اس کے اظہار سے چند در چند قباحتوں کا احتمال رہتا ہے جن سے بچنا چاہیے۔

پس یہ زیادتی تھی کہ حب شاہ کینیوٹ کے درباریوں نے اسے باور کرایا کہ اے بادشاہ تیرا حکم خشکی پر بھی چلتا ہے اور سمندر پر بھی چلتا ہے تو وہ واقعی سمندر کنارے کرسی بچا کر بیٹھ گیا اور طوفانی لہروں کو حکم دینے لگا کہ پیچھے ہٹو۔ میں بڑے دبدبے والا بادشاہ ہوں۔ ارے کوئی ہے۔ بند کرو ان کو۔ ایسی باتیں تو استعارہ کہنی جاتی ہیں، اخلاقاً کہی جاتی ہیں، بادشاہ کینیوٹ کو اس کے ڈانٹنے کے باوجود سمندر کی لہروں نے بھگو دیا بلکہ قریب قریب ڈبو دیا تو وہ کرسی اٹھوا کر ساحل کی طرف بھاگا۔ اور جا کر اپنا پا جامہ بدلایا، ایک آدھ روز کی بات ٹھیک ہے۔ روز روز پا جامے بھی نہیں بدلے جاسکتے، ختم ہو جاتے ہیں اور آدمی خواہ بادشاہ بھی ہو، آخر میں تنگ ہو جاتا ہے۔ پا جامے بار بار بدلنے کی بجائے بادشاہ اپنے درباری بدل دے تو زیادہ مناسب رہتا ہے لیکن بادشاہ لوگ ایسا نہیں کرتے، کم از کم ہم نے اب تک نہیں پڑھا۔

قینچی ہی تو ہے

اخبار جہاں میں ایک مراسلہ لکھا کہ وطن عزیز میں ایک سرجن نے ایک مریض کا آپریشن کیا اور وہ صاحبِ تندرست ہو کر ٹانگے لگوا کر گھر چلے گئے۔ لیکن تھوڑے دنوں بعد پیٹ میں درد کی شکایت شروع کر دی۔ عزیزوں نے سوڈا واٹر پلویا۔ چورن کھلویا۔ جلاب دیا۔ لیکن شکایت رفع نہ ہوئی۔ اسی عطار سے یعنی اس ڈاکٹر سے رجوع کیا تو اس نے کہا بابا میرا کام آپریشن کرنا ہے۔ پیٹ کا درد دور کرنا نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے مریض کو وہم ہے۔ اور اس کا علاج جدید ڈاکٹری میں کیا قدیم طب تک میں نہیں ہے۔ اس کے آگے حکیم نعمان تک جو زمانہ مردانہ پچیدہ وغیرہ پچیدہ دیرینہ وغیرہ دیرینہ امراض کے مریضوں کا آخری سہارا تھا، لاچار تھے۔ عزیزوں کے پرزور اصرار پر ایک سرے کو لایا گیا تو آنتوں کے درمیان ایک قینچی نظر آئی۔ آپریشن کرنے والے ڈاکٹر نے کہا، بابا یہ بھی تمہارا وہم ہے۔ پیٹ کے اندر بعض ہڈیاں قینچی کی شکل کی ہوتی ہیں لیکن آج کل زمانہ ایسا آن لگا ہے کہ لوگ ڈاکٹر کی زبان کا کم، ایک سرے کا زیادہ اعتبار کرتے ہیں حالانکہ ڈاکٹر صاحب اپنے فن کے ماہر ہیں جس کی شہادت ان کے مریض دیں گے جن میں سے آدھے اس دنیا میں اور آدھے

اس دنیا میں ہیں۔ آخر ایک دوسرے سر جن سے آپریشن کرایا اور اسے اتفاق کہیے بلکہ حسن اتفاق کہیے کہ قینچی نکل بھی آئی۔

اتنی سی بات تھی جسے لوگوں نے یعنی مریض کے لواحقین نے جو بصورت دیگر ان کے پسماندگان کہلاتے۔ افسانہ کر دیا۔ آخر قینچی ہی تو تھی کلہاڑا تو نہیں تھا۔ اور یہ پہلے ڈاکٹر کی دیانت اور سیرجینٹ ہی نہیں تو کیا ہے کہ انہوں نے قینچی دیکھ کر کہا کہ یہ میری نہیں، مریض چاہے تو اپنے پاس رکھ سکتا ہے۔ اگر بالفرض یہ اس ڈاکٹر کی تھی تو یہ دیکھنا چاہیے کہ اس نے مریض کے پیٹ میں کچھ ڈالا ہی، کچھ نکالا تو نہیں، اگر مریض کے پیٹ میں پہلے ہی سے قینچی ہوتی تو ڈاکٹر صاحب اسے نکال کر اپنی جیب میں ڈال لیتے تو البتہ اعتراض کی بات ہوتی۔ مریض کو تو خوش ہونا چاہیے کہ اسے بیٹھے بٹھائے اتنی اچھی چیز مل گئی۔ ہم نے پچھلے دنوں آپریشن کرایا اس میں سے تو کچھ نہیں نکلا جو ہمارے کام آسکتا۔ بہر حال یہ اپنی اپنی قسمت ہے۔ قینچی کے بڑے فائدے ہیں۔ اس سے بال کاٹے جاسکتے ہیں۔ مونچھیں تراشی جاسکتی ہیں۔ کان کاٹے جاسکتے ہیں۔ ناخن کاٹے جاسکتے ہیں۔ لوگوں کے کپڑے کاٹے جاسکتے ہیں۔ پورے کپڑے کاٹنے پسند نہ ہوں تو جیسے کاٹی جاسکتی ہیں اور بیروزگاری کا مسئلہ حل کیا جاسکتا ہے۔ سگریٹ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انسان کے رشتہ جیات کو قطع کرنے کے لیے مجرب اور آزمودہ ہے۔ اس لیے ایک سگریٹ دالے نے اپنے سگریٹ کا نام ہی قینچی رکھا۔ مشہور و معروف فاتح جو لیس سیرز کے نام سے شہرت ہوتا ہے کہ ان کی فتوحات شمیر کی بجائے سیرز یعنی قینچی کی مرہون منت ہوں گی۔ آدمی تھوڑا سا لکھا پڑھا ہو اس میں زور تھوڑا سا پر بھی ہے اور لکھا پڑھا پر بھی، تو نامی گرامی جرنلسٹ بن سکتا ہے۔ ایڈیٹر ہو سکتا ہے۔

جاننے والے جانتے ہیں کہ ایڈیٹر یا جنرلسٹ یا کالم نگار بننے کے لیے فی زمانہ قلم
 اتنا کام نہیں آتا جتنا قلمچی کام آتی ہے۔ اس وقت بھی ہم نے پہلے قلمچی ہتی ملاش کی تھی وہ ملی نہیں
 تو مجبوراً قلم سے کام لے رہے ہیں۔ بعض اخبار تو پورے کے پورے قلمچی سے مرتب ہوتے
 ہوتے ہیں اور اصولاً ان پر ایڈیٹر کے طور پر کسی میاں مقراض الدین کی بجائے سید ہار جہا
 قلمچی کا نام آنا چاہیے۔ ایک بزرگ نے تو اپنے اخبار کا نام ہفت روزہ قلمچی تجویز کیا تھا جسٹر
 اسلام سلمانی بی اے نے ان کو مبارک باد کا نار بھیجا جس میں اپنے تعاون کا یقین دلایا گیا تھا تو
 ان کو یہ نام بدلنا پڑا کہ کہیں لوگ اس کو بار بار بر باد ری کا اخبار ہی نہ سمجھ لیں کیونکہ فی الحال ہمارے
 معاشرے میں بال کاٹنے والوں کے مقابلے بال کٹوانے والوں بلکہ بال نہ کٹوانے والوں کی
 اکثریت ہے یہ ظاہر ہے کہ جو لوگ بال کٹوانے سے گھبراتے ہیں۔ وہ ہفت روزہ قلمچی کی
 سرپرستی کیوں کریں گے۔

قلمچی سے اخبار مرتب کرنے میں فائدہ یہ ہے کہ مضمون نویسوں کی خوشامدی نہیں کرنی
 پڑتی اور کاتبوں کے خزانے نہیں اٹھانے پڑتے۔ تراشہ نیچے رکھا اور اس کی فلم نکالی اور
 جوڑ دی۔ اسٹاف کی بھی ضرورت نہیں۔ نہ اسٹاف ہونے کا خواہ مانگے۔ نہ ہڑتال کرے نہ ملکی معیشت
 کو نقصان پہنچے۔

حوالہ دینے کا ہمارے ملک میں رواج نہیں حالانکہ دوسرے ملکوں میں حوالہ نہ دینے
 والوں کو حوالہ پولیس تک کیا جاسکتا ہے۔ بہت مہربانی کی تو خبر یا فیچر کے شروع یا آخر میں مکین
 میں لکھ دیا۔ (۱۔ ج) یہ ارشد جیل یا اللہ جوا یا بھی ہو سکتا ہے جس نے اخبار ہذا کے نامہ نگار
 کے طور پر محنت شاقہ سے خبر حاصل کی یا فیچر مرتب کیا اور تحقیق کریں تو اخبار جنگ بھی جہاں سے

وہ تحریر کاٹی گئی۔ ایسا بھی ہوا کہ کہیں سے کوئی غزل تراشی گئی۔ لیکن قینچی ہی تو ہے نہ سنگ و خشت۔ شاعر کا نام کٹ کر اہل اخبار یا رسالے ہی میں رہ گیا۔ اب ٹوکری میں سے ردی کترینیں کون اٹھائے اور دیکھے۔ ایڈیٹر نے ازراہ ایشاد اپنا ہی نام مے دیا۔ یوں بھی لوگوں کو تو اشعار سے محفوظ رکھنے سے مطلب ہے، بقول شخصے نام میں کیا دھرا ہے۔

اس معاملے کا ایک قانونی پہلو بھی ہے اس مریض سے دریافت کرنا چاہیے کہ اس نے اتنے دن یہ قینچی کیوں اپنے پیٹ میں چھپائے رکھی۔ یہ ہسپتال کی جائد لوحتی، مریض کے باوا کا مال نہیں تھا۔ اسپتال میں اس کی کسی بھی وقت ضرورت پڑ سکتی ہے کسی نرس کو اپنے ناخن کاٹتے ہوں، بھویں تراشی ہوں کسی ڈاکٹر کو اخبار سے معمہ کاٹنا ہو کہ آپریشن بھی کرتے جائیں دل بھلانے کے لیے غور و فکر بھی کرتے جائیں کہ ذیل کے فقرے میں

”اکبر کے زمانے میں۔ اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے۔

خالی جگہ میں لفظ شیر رکھنا زیادہ مناسب ہے یا بھیڑ زیادہ موزوں رہے گا جو محاورے کے خلاف لیکن عقل کے زیادہ قریب ہے۔ بہر حال اس مریض کے خلاف پرچہ کٹنا چاہیے اور اس قینچی سے کٹنا چاہیے تاکہ آئندہ کوئی مریض، چھری، چاقو، قینچی، بستر کی چادر، تکیہ، ڈاکٹر صاحب کی عینک، اسٹیکسکوپ، نرس کی نیل پالش، لپ اسٹک، وارڈ بوائے کی نسوار کی ڈبیہ یا نامی گانوں کی کاپی اٹھا کر بیٹ میں نہ رکھ لے۔ آج کل کے مریضوں کا کچھ اعتبار نہیں۔ ایک مریض کے پیٹ میں سے تو آپریشن کرنے کے بعد داڑھی نکلی۔ جو تحقیق پر معلوم ہوا کہ ان کی اپنی نہیں تھی اس ڈاکٹر کی گتھی جنہوں نے شروع میں ان کا آپریشن کیا تھا۔ بچارے بہت دن لوگوں سے منہ چھپائے پھرتے رہے۔

بادشاہت کی تلاش میں

فی زمانہ حکومتوں کے بدلنے کے دو طریقے رائج اور مقبول ہیں۔ ایک بلیٹ یعنی الیکشن کا۔ دوسرا بلیٹ یعنی گولی کا۔ ویسے اب دونوں میں چنداں فرق نہیں رہا کیونکہ الیکشن میں بھی بلیٹ کے ساتھ ساتھ بلکہ بلیٹ سے زیادہ بلیٹ کا استعمال ہونے لگا ہے اور زیادہ موثر اور کامیاب پایا گیا ہے۔ ہم ذاتی طور پر الیکشن کے حق میں نہیں، یہ خون خرابے کی چیز ہے جسے ہم نے مغرب کی اندھی تقلید میں اختیار کیا ہے۔ ہمارے بہترین بادشاہوں میں سے جن کا نام ذریعہ حروف سے لکھتے لکھتے ہماری دو اینٹیں خشک ہو گئی ہیں اور ملک کے سونے کے ذخائر میں معتد بہ کمی واقع ہو گئی ہے۔ اکبر، جہانگیر، شاہجہاں وغیرہ۔ ان میں سے کون الیکشن کے ذریعہ برسرِ اقتدار آیا عوام کی اکثریت کی رائے کوئی نہ بھی نہیں لوگوں کا بس چلتا تو بادشاہِ غازی حضرت اوزنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کے مقابلے میں وہ ووٹ دارا شکوہ کو دیتے حالانکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ بڑا بدعقیدہ آدمی تھا۔ ہمارے مددِ وح کے مقابلے میں جو متدین اثنائے پیشہ، ودیش اور اپنے بھائیوں پر جان چھڑکنے والے تھے، اس میں کوئی خاص خوبی نہ تھی بلکہ ایک بڑا عیب یہ تھا کہ کتابیں لکھتا تھا۔ اکبر اعظم تو الیکشن کا فارم بھی خود پرنہ کر سکتے تھے۔

ان کے نامزدگی کے کاغذات ابوالفضل کو پر کرنے پڑتے۔ بادشاہ بس نشانِ انگشت چپ بشت کرتا۔ محمود غزنوی اور احمد شاہ ابدالی سے بھی ہم یہ توقع نہیں کرتے کہ وہ اس کھڑاگ سے گزرتے۔ امیر تیمور کو ہم قائل کر لیتے۔ ہمارا خیال ہے کہ وہ ہماری بات نہ مانتے لیکن یہ بھی گمان ہے کہ کچھ اس قسم کا عذر کر کے کہ آج میری ٹانگ میں درد ہے کل الیکشن کی تاریخ کا اعلان کروں گا۔ راتوں رات گھوڑوں کی سنگی پیٹھ پر شکم کو لے کر علی علی کرتے خوارزم کی طرف نکل جاتے بلکہ ان کا ایک آدھ گھوڑا جاتے جاتے ہماری بھوس کی کلی کو لات مار جاتا کہ اور دو مشورے صاحبزادوں کو۔ اصولاً تو انگریزوں کو بھی حکومت سنبھالنے سے پہلے ہندوستان میں الیکشن یا استصواب رائے وغیرہ کرنا چاہیے تھا لیکن خیر دوسرا طریقہ بھی حکومت بدلنے کا اتنا ہی مقبول اور مشہور ہے بلکہ ہمارے ہاں جمہوریت تو مدت سے کافور ہے۔ اسی کا زیادہ دستور ہے۔

سوال یہ ہے کہ ان دو گھسے پٹے طریقوں کے علاوہ بھی کوئی طریقہ ہے جو پر امن بھی ہو۔ افسوس کہ ٹیلی ویژن اور ریڈیو کی بدعت رائج ہونے کے باعث لوگوں میں پرانے کلاسیکی ادب کا ذوق اٹھ گیا ہے۔ ہمارے کیا زمانہ تھا کہ لوگ شب و روز داستانیں کہتے سنتے رہتے تھے۔ خوش جمال بادشاہوں اور ماہ پارہ شہزادیوں کی اور تین آنکھوں والے نابکار دیوؤں کی اور اڑتے قالینوں کی داستانوں میں اس انہماک کا ایک ضمنی فائدہ یہ تھا کہ ملک میں انفلیشن بھی پیدا نہ ہونے پاتی تھی۔ ان قصوں کہانیوں کے بموجب ایک بادشاہ کے لاولد مرنے پر لوگ صبح دم شہر کے دروازے میں سب سے پہلے داخل ہونے والے مسافر کے سر پر تاج رکھ کر شادیانے بجا دیتے تھے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ شاہ مرحوم کا کانا وزیر اس پہلے

آدمی کو پہلے ہی نفلی دروازے سے یا فیصل کے برج سے دسی لٹکا کہ شہر کے دروازے کے پاس اتار دیتا تھا اور وہ تڑکے تک سردی سے ٹھٹھڑاتا اپنے کو بادشاہی کے خوابوں سے گرانا وہاں دیکا پڑا رہتا تھا۔ لیکن ہم اسے محض بدگمانی سمجھتے ہیں، یہ سچ ہے کہ اس زمانے میں دیہید پیدا کرنے کے معقول انتظام ہوتے تھے۔ خاصے گنجان حرم، بلیموں کے بھی، کنیزوں کے بھی، امراد و زراہ کی بہو بیٹیاں اس پرستہ زاد اور اولاد نہرینہ کی بشارتیں اور دعائیں دینے والے اہل اللہ بھی شہر کے باہر ڈیرے جمائے بیٹھے رہتے تھے۔ شہر سے باہر لیکن اتنی دور بھی نہیں کہ لوگوں کو نذر نیاز کے ٹوکے سے وہاں تک لے جانے میں وقت ہو۔ علاوہ ازیں ان دعاؤں کو مستجاب بنانے اور اس معاملہ میں قدرت کاملہ کو ظہور میں لانے کے لیے محل کے اندر حبشی غلام بھی رہتے تھے جن کے سرکاری فرائض تو دن میں ختم ہو جاتے تھے لیکن اپنے آفاقی یگیات کی فرائش پر اور ڈٹائیم بھی خوشی خوشی کر لیتے تھے، خواجہ سراؤں کی موجودگی اس میں مانع نہ ہوتی تھی تاہم داستانوں سے پتہ چلتا ہے کہ بادشاہوں کی لا ولدی اور صبح دم سازوں کو بیٹھے بٹھائے پکی پکائی بادشاہی ملنے کی وارداتیں خاصی ہوتی تھیں۔

ہم بادشاہت کے تہہ دل سے قائل ہیں۔ اس وقت بالخصوص مسلمان ملکوں میں جو بادشاہ ہیں وہ ہماری آنکھ کا تارا ہیں۔ ہم نے کئی بار لکھا کہ اب جو ہمیں خدا نے یہ ملک دیا ہے تو اس میں ہمیں بادشاہت لا کر کسی کو بادشاہ یا خلیفہ بنانا چاہیے تاکہ یہ آئین دستور، پیپلز پارٹی، بی این اے وغیرہ کے جھگڑے نہ اٹھیں۔ یہ کوئی ضروری نہ تھا کہ ہمیں بادشاہ بنایا جاتا کسی اور کو بھی بنایا جاسکتا تھا کیونکہ فی زمانہ اہلیت اور لیاقت کو کون دیکھتا ہے تاہم ہماری شنوائی نہ ہوتی۔ اٹلستان ہم اس لیے بھی آئے تھے کہ یہاں بادشاہت ہے۔ یہاں کبھی نہ کبھی تو کوئی

لا دلہ مرے گا کیا عجب یہاں صبح دم دروازہ شہر میں داخل ہونے والوں کے حقوق تسلیم کرنے
جائیں لیکن یہاں آکر پہلی مایوسی تو یہ ہوئی کہ اس شہر میں نہ فصل ہے نہ کوئی دروازہ ہے جہاں
ہم کمبل لے کر پڑ جاتے اور ہر روز اخبار ٹائمز خرید کر سیاہ حاشیے کی خبروں کا مطالعہ کرے، ایک
صورت یہ بھی تو تھی کہ لوگ در بدر تلاش کرتے تھے کہ شہر میں کوئی ایسا بصرے یا کاشغری کا ٹوہن
تاج محلے جن کا تعلق کسی پرانے شاہی خاندان سے ہو اور جو حسن سیرت اور حسن صورت، لیاقت
اور فطانت میں کتناے زمانہ ہو۔ ہم نے اسی خیال سے اپنی ڈگریاں اس ڈگری کے علاوہ جو
کو آپریٹو قرضہ کی نادہندگی کے سلسلے میں ہم پر ایک دیوانی عدالت نے دی تھی (کوئی باہوش
عدالت ایسا نہیں کر سکتی تھی) فریم کر کے اپنے ڈرائینگ روم میں لٹکا دیں جہاں لوگ آتے جاتے
رہتے ہیں۔ ایسے بھی جن کی پارلیمنٹ اور کنگڈم پلیس تک پہنچ ہے اور خود عمل تسخیر شروع کر دیا
قباحت یہ ہوئی کہ کسی نے ملکہ عالیہ کو بروقت فیملی پلاننگ کالٹریچر بھیجا تھا جس سے چند قباحتیں
پہلے ہی پیدا ہو چکی تھیں بلکہ قباحت در قباحت بھی۔ اس سے یہ نہ سمجھا جاتے کہ شہزادی این
کے ہاں اس عزیزہ کے پیدا ہونے کی سبب خوشی نہیں جب اور سبھی کو ہے تو ہمیں بھی ہے۔ تاہم
یہ ہوا کہ بادشاہت کی کمیوں میں ان کا نمبر لگ گیا۔ پانچواں۔ عظیم کہاں تک ترے پہلو سے کھسکتے
جائیں۔ پھر بھی اگر پہلے چار امیدواروں کو کچھ ہو جائے اور ان میں جو اولاد نہ رہے وہ فارغ التحصیل
نکل جائے یعنی سب کے سب امریکی منکوحہ عورتوں سے شادی کر کے وزیر اعظم وقت کو ناراض
کر لیں یا درمن کیتھک، مسلمان یا کبیر پٹھانی ہو جائیں اور یہ فوٹو لوڈ پچی تاج پہننے سے انکار کر دے
کہ چھٹا ہے یا میرا ہیرڈو اس سے خراب ہو تا ہے تو سلطنت دست بدست ہم تک آسکتی ہے
لیکن آج یہ خبر آئی کہ اس گھرانے میں ایک اور شہزادی نے جنم لیا ہے۔ یہ ٹوچس آف گلوٹر کی
صاحبزادی ہیں۔ ان کا بادشاہت کی قطار میں بار ہوا نمبر ہے۔ ہم نے ایک ہمدرد سے ذکر کیا

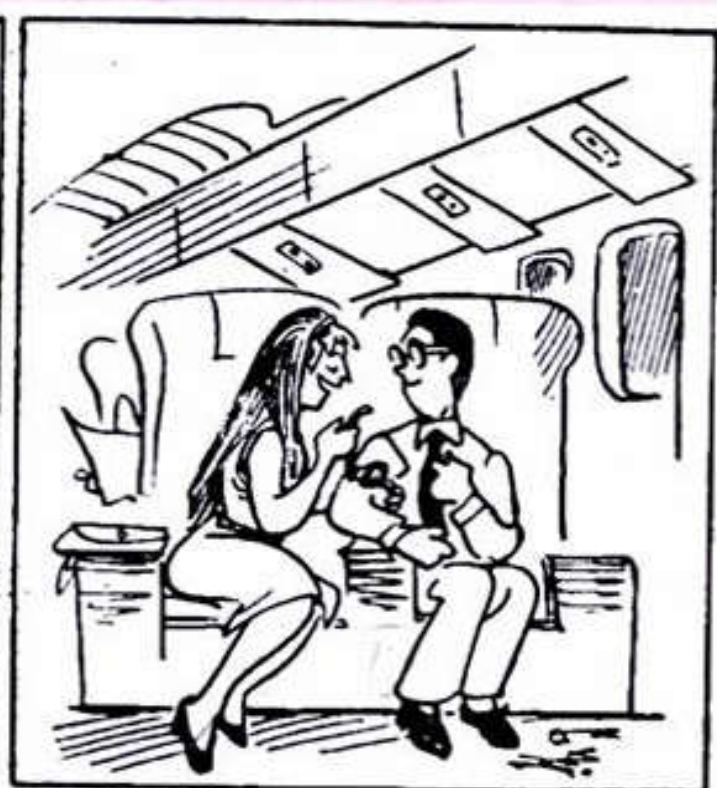
اور کہا کہ گلوٹر پیس میں رہنے کی وجہ سے ہم بھی ایک طرح کے ڈیوک آف گلوٹر ہیں کہ نہیں۔
 تو کہنے لگے صاحب من اگر ملکہ الزبتھ ثانی کو ملکہ وکٹوریہ کی عمر ازانی ہوئی تو کچھ عجب نہیں ایک
 سو بار ہواں امیدوار بھی پیدا ہو جائے پس سیدھے اپنے وطن واپس جاؤ۔ اپنا وقت مت
 ضائع کرو۔ امیگریشن کے رجسٹر کے مطابق تمہارا نمبر وراثت کے معاملے میں چھ کروڑ اٹھتر لاکھ پڑا
 ہزار آٹھ سو پتیسواں ہے۔ پھر تم کالے بھی ہو اور پرانی داستانوں میں بھی شاہی خون کی شرط ہو اگر تھی۔

ہم نے بتایا کہ کالے تو ہم بیماری کی وجہ سے ہو گئے ہیں جب وقت آئے گا تو اپنے ملک
 سے گولا کرنے کی کریم منگالیں گے جس کے استعمال سے حبشی تک گورے ہو سکتے ہیں اور
 بدویشیا اور جنوبی افریقہ تک کے مسئلے حل ہو سکتے ہیں۔ اب رہی شاہی خاندان کی بات ہم نے
 ایک پرانی کتاب میں دیکھا ہے کہ پراچین زمانے میں ہمارے جد امجد کا نجر کے قریب ایک ریاست
 کے ایک طرح سے راجا تھے۔ وہ یوں کہ بظاہر راجا ان کے چھوٹے بھائی تھے لیکن وہ بڑے بھائی
 یعنی ہمارے جد امجد کا اتنا ادب کرتے تھے کہ ان کی کھڑاؤں تخت پر تو نہیں۔ تخت پر جگہ ہی
 کہاں ہوتی ہے۔ تخت کے نیچے رکھتے تھے۔ ہمارے ان مہربان نے فرمایا۔ یہ انگلستان ہے۔
 یہاں انگریزی خون یعنی سفید خون کی شرط ہے۔ کا نجر کا حوالہ نہیں چلے گا۔ ہم نے دل برداشتہ ہو کر
 کہا۔ اچھا تو اور ملکوں کے نام بتاؤ جہاں بادشاہت ہو اور جہاں جبر قابل کی قدر ہوتی ہو۔ اسلامی
 ملک ہو تو اور اچھا ہے کیونکہ ہمیں اسلام کا بول بالا کرنے کا بھی شوق ہے۔ ہمارے ان دوست نے
 چند ملکوں کے نام بتائے لیکن یہ بھی کہا کہ آج کل وہاں دیر کی پابندی ہے اور پاکستانیوں کو تو بالکل
 نہیں ملتا۔ ہس کے بعد جیب سے پی آئی اے کا ٹائم ٹیبل نکال کر کہنے لگے بتاؤ لندن سے کون کون
 سی فلائیں سیدھی کراچی جاتی ہیں؟ ہم نے منحصر ہو کر کہا۔ رہنے دو۔ ہم خود دیکھ لیں گے۔ آدمی گڑبہ

دسے گڑ کی سی بات تو کرے۔

ہم بادشاہ ہو جاتے تو کیا کرتے۔ اس باب میں ہم نے ایک منشور چھاپ رکھا ہے جسے خرچہ ڈاک کے لیے دس روپے بھیج کر ہم سے طلب کیا جاسکتا ہے۔ مختصر یہ کہ ملک سے ساری بری بری باتوں کا قلع قمع کرتے۔ پہلے قلع پھر قمع۔ جمعہ کی چھٹی کہتے لیکن افسوس وہ پہلے ہی ہونے لگی ہے۔ خیر جمعے کی دو چھٹیاں کر دیں گے۔ ہمارے عہد عدولت عہد میں نہتے میں دو جمعے ہوا کریں گے۔ تاکہ لوگ دلجمعی سے عبادت کرتے رہیں۔ جمہوریت اور سوشلزم وغیرہ کے شیطانی دوسے ان کے دل میں پیدا نہ ہوں۔ شراب کی ممانعت کرنے کا نکتہ بھی ہمارے منشور میں تھا، وہ بھی ہو چکی۔ لیکن ہرج نہیں۔ ہم مزید ممانعت کر دیں گے تاکہ جو لوگ نہیں پیتے وہ مزید نہ پئیں۔ یہاں تفصیل کیا دیں۔ آزمائش شرط ہے۔ مشک آنست کہ خود ہوید۔

تاریخ انگلستان ہم نے اس خیال سے لکھنی شروع کی تھی کہ آخر میں اپنے عہد کا حال اپنے قلم سے لکھ جائیں تاکہ آنے والے مؤرخ غلطیاں نہ کریں۔ لیکن قارئین کرام شاعر کہہ گیا ہے۔ حُب وطن از ملک سلیمان خوشتر۔ اب ہم فرنگستان کے راج پاٹ پر لات مار کر وطن واپس آنے اور ایک رحمدل اور بیدار مغز تاجدار کے طوع پر اپنے ملک اور رعایا کی خدمت کرنے کے لیے بے تاب ہیں جو نہی امراء اور عمائد کا کوئی وفد ہمیں لینے کے لیے آئے گا ہم لندن کے در و دیوار پر حسرت سے نظر کرتے ہوئے روانہ ہو جائیں گے۔ اس کالم کا کٹنگ سنبھال کر رکھیں۔ اپنے سب قارئین کو ہم خلعت و انعام دیں گے اور لوگوں کا منہ موتیوں سے بھر دیں گے خصوصاً ان کا جو نکتہ چینی کے لیے منہ کھولنے کی کوشش کریں گے۔



ساقی بک ڈپو
اُردو بازار۔ دہلی ۱۱۰۰۰۶